



UNIVERSITY OF CALIFORNIA

OR ZAHIR HUSAIN LIBRARY

1000 UNIVERSITY AVENUE

LOS ANGELES

CALIFORNIA 90024

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE

PHOTOGRAPHED BY THE NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE

PHOTOGRAPHED BY THE NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE









# پہلو

جلد اول بابت ماہ مئی ۱۹۲۷ء نمبر

## شدھی و تبلیغ سے پہلے کے ہندو مسلمان

دنیا میں بڑی بڑی قومیں گوری ہیں بعض کے کارنامے زمانہ میں مشہور اور محفوظ ہیں، بعض کو کوئی جانتا بھی نہیں اور نہ ان کی کوئی تاریخ ہے۔ ان میں سے بھی کسی کی یادگار عمارت یا مندر اور مسجد ملتی ہے اور بعض ان میں سے اس خصیہ نسبت سے بھی محروم ہیں اور ان کا نام دور دورہ مٹی میں دفن اور دریا کے کنارے کی ریت میں ملا ہے۔

ہم جب چراغِ سحری بزرگوں کی صحبت میں بیٹھتے ہیں تو مذمتِ عجیب و غریب کا زمانہ قطعے سننے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ کے ہندو اور مسلمان واقعی ہندو اور مسلمان تھے موجود ہندو مسلمان سخت متعصب اور اونچے ہیں۔ ذرا ذرا سی بات میں ایک دوسرے سے الجھتے اور گالی گلوچ کرتے ہیں۔ وہ پہلی سی باتیں اور بلند نظریاں اب خواب و خیال ہیں۔ اب سے چند سال پہلے تو صرف اردو ہندی۔ گائیکشی۔ طلال۔ جھٹک۔ امتحان۔ مقابلہ۔ انتخاب۔ سودیشی بدیشی اور پولیٹیکل حقوق وغیرہ کا رگڑا ہی تھا۔ مگر اب شدھی، سنڈھن اور تبلیغ و تنظیم نے تو کمال ہی کر دیا ہے۔ ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آتی ہے کہ جہاں ان کا سبز قدم نہ پھونچا ہو۔ بڑے بڑے شہروں سے بیکر چوٹے چوٹے دیہاتوں میں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے نظر آتے ہیں اور سب سے بڑی زبیدی اور ملکی خدمت اب یہی خیال کی جاتی ہے۔ اور ایک دوسرے کو تباہ کرنے پر کچھ زور شور سے تلے ہوئے ہیں۔ تعصب اور عداوت کا زمانہ ہے۔ باہمی نفرت اور بغض کا وقت ہے۔

ہم جب موجودہ حالات کو دیکھتے ہیں اور اگلے وقتوں کے ہندو مسلمان کا مقابلہ کرتے ہیں

تو بہت ہی انصوں ہوتا ہے۔ انہیں اس زمانہ کو ڈھونڈتی ہیں۔ کہاں گئے وہ پاک لوگ جو  
بادجو دانپہ و ہرم پر قائم رہ کر بعد غسل درود شریف پڑھ کر کھانا کھاتے مسلمانوں کے پیغمبر  
اور باوی کے نام کو عزت سے لیتے۔ قرآن پاک کو پڑھتے اور اتنی ہی عزت سے دیکھتے جتنی  
کہ اپنی نہ ہی کتب کو۔ دوسری طرف وہ مسلمان تھے جو دیوالی اور سبت کی وہ بی خوشی مناتے تھے جو  
ہندو مناتے تھے۔ ہولی پر اپنے ہندو دوستوں کے ساتھ ہولی کھیلتے تھے۔ تلسی داس جی کی رمان  
مڑے سے لے کر پڑھتے اور اس کے روحانی لطف سے مسرور ہوتے تھے۔ منگھرت نہیں بلکہ  
ہم سے ساتھ گزرے ہوئے اور چشم دید واقعات ہیں۔ اور آپ میں سے ہی بہت سے اھکبان  
واقعات کی تصدیق کریں گے۔

گر اب تو ان باتوں کا زمانہ شاید مہچکا ہے۔ اور باہمی لطف کو انہیں ترس رہی ہیں اور  
تھوڑی دیر کے لئے یہ ہی کہنا پڑتا ہے کہ اب وہ لوگ اور بھائی نہیں رہے۔ اب جس معاملہ کو چاہے کوئی  
کس پہلو سے ظاہر کرے۔ کوئی روکنے والا نہیں ہے۔ وہ سابقہ روش چھوڑ کر اتنے جھگڑوں اور کھیتروں  
سے ہندوؤں نے کیا پایا اور مسلمانوں نے کیا لیا۔ ہاں اگر کچھ فائدہ ہو رہا ہے تو وہ یہ ہے کہ ہر دو اقوام نقصان  
ہی نقصان اٹھا رہی ہیں مگر مطلب پرست یہ نہیں سوچتے کہ اس غلط راستہ پر چل کر کھلا گیا ہر سکتا ہے۔ دونوں کو  
ہندوستان میں ہی رہنا ہے۔ نہ ہندوستان سے نکل سکے ہیں اور نہ مسلمان روکی میں جا کر سکتے  
ہیں۔ گذشتہ واقعات نے بتوایا ہے کہ ہم کو ہندوستان میں ہی رہنا ہے۔ اب یہ تمہاری مرضی ہے کہ  
کامن اور خرافت سے رہو یا ڈنڈے بازی کرتے چلو۔ نہ تمام مسلمان ہندو ہو سکتے اور نہ تمام ہندو مسلمان  
بادر کہو کہ تم کو جلدی اپنی اپنی کرفتوں پر لپٹیاں ہو کر ایک دوسرے سے ہمسایہ اور برادرانہ سلوک  
پر مجبور رہنا پڑے گا۔ چونکہ تجربہ اور زمانہ بتا رہا ہے کہ ہم لوگوں کو جب اس ملک میں رہنا ہے تو یقینی ایک دل  
ہو کر اپنے اعراض میں کوشش کرنا چاہئے۔

دین اور وہرم کا معاملہ خدا سے ہے۔ اعمال اور حساب کا سب کے ساتھ ہے ایک  
کی خبر میں دوسرا نہیں سونیکا۔ ضمیر اور ایمان روحانی جذبات سے تعلق رکھتے ہیں کہنے اور بخانا، کرنا  
چیزیں نہیں ہیں۔ نہ دنیا کا معاملہ اس میں مقصد کا واسطہ اور مشرک ہونا کافی ہے کہ ہم کو ایک قریبت  
کے شیرازہ میں جکڑے۔۔ دین کا حال خدا کو معلوم ہے۔ بقول شاعر۔۔

کچھ مسلمان اور ہندو پر نہیں ہے موقوف  
جو پھر اچھے سے خداوندادی کا فر

# آپ کا بہادر پریس نقطہ نظر میں

خبر نویس بھگت میسر مورخہ ۱۳ دسمبر ۱۹۲۶ء کی رسالہ کا خلاصہ

بہادر پریس ماہواری سالہ زیر ادارت جناب فاضل طب حکیم راج نرائن صاحب ہندی شائع ہوا ہفتہ سہ ماہی ہے۔ مضامین کے لحاظ سے دلچسپ ہے اور پانچ ہزار چھپ رہا ہے۔ ہندوستان میں پہلے ہی حکیم صاحب کو کیا کم بقولیت حاصل ہے۔ مگر یہ سارا دنیا اور چار چاند لگا دینا قیمت صرف ایک روپیہ سالانہ ہے۔ ہر حکیم صاحب رسالے کی کامیابی تیرہ دلیست چاہتے ہیں وغیرہ۔

انجیا رنریش لاہور مورخہ ۱۶ مارچ ۱۹۲۷ء کی رسالے کا خلاصہ  
بہادر پریس ماہواری سالہ زیر ادارت جناب فاضل طب حکیم راج نرائن صاحب ہندی شائع ہوا ہفتہ سہ ماہی ہے۔ مضامین کے لحاظ سے دلچسپ ہے اور پانچ ہزار چھپ رہا ہے۔ ہندوستان میں پہلے ہی حکیم صاحب کو کیا کم بقولیت حاصل ہے۔ مگر یہ سارا دنیا اور چار چاند لگا دینا قیمت صرف ایک روپیہ سالانہ ہے۔ ہر حکیم صاحب رسالے کی کامیابی تیرہ دلیست چاہتے ہیں وغیرہ۔

پمیر انجیا رنریش لاہور مورخہ ۱۶ مارچ ۱۹۲۷ء کی رسالے کا خلاصہ  
بہادر پریس ماہواری سالہ زیر ادارت جناب فاضل طب حکیم راج نرائن صاحب ہندی شائع ہوا ہفتہ سہ ماہی ہے۔ مضامین کے لحاظ سے دلچسپ ہے اور پانچ ہزار چھپ رہا ہے۔ ہندوستان میں پہلے ہی حکیم صاحب کو کیا کم بقولیت حاصل ہے۔ مگر یہ سارا دنیا اور چار چاند لگا دینا قیمت صرف ایک روپیہ سالانہ ہے۔ ہر حکیم صاحب رسالے کی کامیابی تیرہ دلیست چاہتے ہیں وغیرہ۔

اس بار گور و گہنہ سال لاہور مورخہ ۱۶ مارچ ۱۹۲۷ء کی رسالے کا خلاصہ  
بہادر پریس ماہواری سالہ زیر ادارت جناب فاضل طب حکیم راج نرائن صاحب ہندی شائع ہوا ہفتہ سہ ماہی ہے۔ مضامین کے لحاظ سے دلچسپ ہے اور پانچ ہزار چھپ رہا ہے۔ ہندوستان میں پہلے ہی حکیم صاحب کو کیا کم بقولیت حاصل ہے۔ مگر یہ سارا دنیا اور چار چاند لگا دینا قیمت صرف ایک روپیہ سالانہ ہے۔ ہر حکیم صاحب رسالے کی کامیابی تیرہ دلیست چاہتے ہیں وغیرہ۔

### اخبار وراث گوچر انوالہ مورخہ ۲۸ مارچ ۱۹۲۷ء کی رائے کا خلاصہ

بہاؤراقب قدر رسالہ صرف یہ کہ حکمت اور علم طب کا خزانہ ہو بلکہ دیگر کچھ پیوں سے ہی جبر پور رہتا ہے۔  
فدائے طب حکیم راج نرائن صاحب اس رسالہ بہادر کو جس طرح شاندار اور دلچسپ بنانے کی کوشش  
کر چکی ہو اس کا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہندوستان کے بہترین رسالوں میں شمار کیا جاوے گا۔ ہم جناب حکیم صاحب کو  
اُن کی کامیابی پر مبارکباد دیتے ہوئے عوام الناس کو بردار شغارش کیسے ہیں کہ وہ اس رسالہ کو ضرور خرید  
کیونکہ اس ہر مذاق کی علمی خوراک موجود ہوتی ہیں۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ کاغذ نفیس قیمت شریک چھ سالانہ ہے  
اخبار آریہ ویرا ویلینڈی مورخہ ۲۴ مارچ ۱۹۲۷ء کی رائے کا خلاصہ

بہاؤراقب کے مشہور فدائے طب حکیم راج نرائن جی کی زیر ادارت شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ رسالہ نہایت ہی  
دلچسپ طبی بنی، اخلاقی، ادبی و اوقیت کا مرکز ہے۔ قیمت ہی نہایت قلیل یعنی صرف ایک روپیہ سالانہ ہے  
جو اس کی خوبیوں کے مقابل میں بچکے ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی ہی نہایت بہتر ہے۔ ناظرین ضرور فائدہ اٹھاویں  
اخبار ہندوستان لاہور مورخہ ۲۷ فروری ۱۹۲۷ء کی رائے کا خلاصہ

بہاؤراقب کی اس نام کار سالہ نومبر ۱۹۲۷ء سے مشہور فدائے طب حکیم راج نرائن صاحب کی زیر ادارت ممکن شروع  
ہوا ہے۔ اس وقت تک کے تین نمبر ہماری نظر سے گذرے ہیں۔ ہر ایک نمبر میں لطافت مضامین اور کیا لطافت لکھائی  
چھپائی ایک دوسرے بڑھ چکے ہیں بحیثیت مجموعی رسالہ نہایت دلچسپ ہے۔ سالانہ قیمت ایک روپیہ ہے ہم بلا تردد  
یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت تک ہندوستان میں اتنا ارزاں اور دلچسپ رسالہ اردو زبان میں اور کوئی نہیں ہو  
شائقین کو ضرور اس کی سرچھی کرنی چاہئے وغیرہ وغیرہ۔

### اخبار آریہ مسافر اگرہ مورخہ ۹ مارچ ۱۹۲۷ء کی رائے کا خلاصہ

بہاؤراقب یہ رسالہ ملک قوم کے مشہور فدائے طب راج نرائن صاحب کی زیر ادارت بڑی آب و تاب سے شائع  
ہوتا ہے۔ رسالہ کیا ہو گیا آہم کے آہم اور تھیلوں کے دام میں بیلک کیسے تو یہ خصوصاً مفید روزگار ہے نہایت ہوگا  
علاوہ فام فہم نکات طب کے حکیم صاحب کے محرمات بھی شائع ہوتے ہیں اور لطافت صنعت علمی ادبی اخلاقی علم  
و ہنر کا خزانہ ہے۔ ہماری رائیں کوئی گمراہی گھراس ہو خالی نہ رہنا چاہئے جسے جہان تک خیال کیا ہے اس  
عمدہ دلچسپ کار آفرین دوست رسالہ نہیں دیکھا۔ وغیرہ وغیرہ۔

### اخبار جاگرت لائل پور مورخہ ۲۴ فروری ۱۹۲۷ء کی رائے کا خلاصہ

بہاؤراقب اس نام کار سالہ ملک کے ایک نام طیب فدائے طب حکیم راج نرائن صاحب کی زیر ادارت میں ہی نہایت شان  
و حرکت کے نکلے اسے ایک سے دوسرے نمبر بڑھ چکے ہیں۔ اس رسالے نے اپنے بہترین مضامین اور عمدہ

لکھائی چھپائی اور کاغذ کی وجہ سے اندر ہر دماغ پر یہی مسل کر لی ہو۔ ایک طرف جہاں بکے شعلے عمل انداز میں  
ہوتے ہیں۔ وہاں چمکتی ہوئی غزلیں اور مزید زچکے ہی شریک اشاعت ہوتے ہیں دیگر اضافہ نکاح انفرادی تہن  
خلاف ہوتا ہے اور پھر لطف یہ ہے کہ اس قدر خوبوں کے باوجود اس کی قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ دیگر وغیرہ

## التماس

اگر ابھی تک آپ نے اپنا چہرہ

روانہ نہیں فرمایا ہے تو برائے عنایت

فورا ایک روپیہ بذریعہ

مئی آؤر روانہ فرما کر اپنی دریاو

کا ثبوت دیں۔

وہی۔ پی کی حالت میں علاوہ پریشانی

کے مصروفیت میں زائد آپ کے ڈاک خانہ

مضمم کر جاتا ہے۔ لہذا ایک روپیہ مئی آؤر

روانہ فرما کر شکریہ کا موقع دیں۔

اگر کوئی خاص وجہ مئی آؤر کے روانہ کر نہیں

مانع ہو تو بذریعہ کارڈ اطلاع فرماویں

(آپکا صاوق پیچہ رسالہ بہار دہلی)

اخبار کو اس کی پیش

بہت دور اس نام کا

مشہور معروف حکیم جناب

جاری کی ہو جو اس قدر

پرہیز طبیعت سیر نہیں

گو ناگوں و بچپیوں کا

موزوں چھوٹی چھوٹی

نغلیں اخبار لکھائی

ہر پہلو سے اپنا

پرفوقیت یہ ہے کہ

ہے۔ وغیرہ وغیرہ

اخبار ہر بات تلک

۲۲ فروری ۱۹۲۷ء

بہار دہلی کے

حکیم۔ ادج نرائن صاحب

ہم سے نہایت قابل

شایع ہوتا ہے۔ جس

نہایت سبق آموز

عمدہ نغلیں ضروری

لنا ہو ر موخہ حکیم

رے کا خلاصہ

ماہواری جریدہ دہلی کے

راج نرائن صاحب نے

دیکھتے ہیں۔ ہا۔ ہا پڑھنے

ہوتی۔ علاوہ طبی معلوما

مرتبہ بنا ہوا ہے۔ نہایت

تاریخی اور ادبی کتابیں

چھپائی کاغذ غرض کہ

نظیر آپ ہی۔ پھر سب

قیمت سالانہ ایک روپیہ

رہتیک موخہ

کی رائے کا خلاصہ

مشہور زمانہ فدائے باب

کی زیر اڈیٹیری بہار دہلی

قدر ماہواری رسالہ

تندرستی کے متعلق

مضامین کے علاوہ

معلومات چیلے لطائف

دوران کن عجائبات کو جگہ دیکر دیکھی جائیگی لکھائی۔ چھپائی اور کاغذ ہی اعلیٰ درجہ کا ہے اور

قیمت صرف ایک روپیہ سالانہ وغیرہ وغیرہ۔ (باقی آئندہ)

# نو ط

کنبہ ہر دو در پر اندازہ کیا گیا ہے کہ چند رہ ملک آدمی شمل ہوئے پولیس اور سعادتی کا انتظام بہت معقول تھا جس کی وجہ سے وہابی امراض کے شکار سے جان بچ گئے۔ ورنہ ایسے میلیوں میں ہزار ہا آدمی ضائع ہونا بالکل معمولی بات تھی۔ اس انتظام کی خوبی پر ہم یوپی گورنمنٹ کو مبارکباد دیتے ہیں۔ قلعہ رکنت میں کہ دیگر جگہوں پر ایسے مواقعات پر بہترین انتظام کر کے ایسا فرض ادا کیا کریں گے۔ ہندوستان کے مفت خور سے منگلوں کے جلوں عجب شان و شوکت دکھا رہے تھے۔ ایک ایک منہ لی کیسا کہ ہزار ہا سادہ واد۔ شاملانہ ذرق و برق ماحی ٹھوڑے۔ دانت اور موٹیں تھیں جن پر بلا مبالغہ کروڑوں روپیہ خرچ آیا ہوگا۔ ایک خاص گروہ ان ہی میں ایسا ہی تھا۔ جو بالکل دزدان برہمنہ تھے۔ یہ ملک کا وہ بھگڑا دستہ فرقیہ ہے جو اپنے آپ کو دنیا سے الگ اور خدا پرست کہلاتے تھے۔ دار ب۔ نہ معلوم ہندوستان اس قسم کے بیہودہ اور فحش ڈھونڈ ٹالوں سے کب نجات حاصل کرے گی۔

خاص ہر کی پوڑی اس قدر تنگ ہے کہ وہاں پر ایکے وقت میں پانچ ہزار آدمی ہی اٹھنا نہیں کر سکتے ہیں کچا پندرہ لاکھ۔ بادجو اس قدر انتظام کے جو طاقت سے طاقتور ہی ایک بار گرا۔ وہ زندہ نہ بچا۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ ۵۰-۸۰ کے قریب جانیں تلف ہوئی ہیں۔ اس مصیبت سے متاثر ہو کر نیت مدن میں صوبہ مالویہ نے ہر کی پوڑی فروخ کر نیکو بامداد افسران خیال ظاہر کیا ہے اور وعدہ کیا کہ اگر یہ تجویز علی عمل اختیار کرے گی تو میں آئندہ لاگہر و پیہ چندہ ملک سے اکیلا جمع کر دوں گا۔

ملک کے مختلف حصوں سے ہمارے افسران اور سیواستتیاں آتی ہوئی تھیں جنہوں نے نہایت کوشش اور قربانی کے ساتھ کام کر کے یاتریوں کو کافی سے زیادہ آرام پہنچایا۔ مگر ۱۲ مارچ کو ہجوم اس قدر بڑھ گیا تھا کہ بہت سے آدمی ۲۴ گھنٹہ ایک جگہ پر ٹپڑے۔ اور اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکے۔ چونکہ سوائے بڑے بازار کے تمام راستے بند تھے۔ ہر ایک شخص کی یہ ہی خواہش تھی کہ میں سب سے پہلے غوطہ لگاؤں جس کی وجہ سے از حد تکلیف انجانا ہی پڑی۔ خاصہ مستورات کو ناقابل برداشت مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ علی افسران پولیس بھی دن رات ڈیوٹی پر کھڑے رہے۔

واپسی پر ٹھیکہ یلوے نے ۲۰-۲۰ منٹ کے بعد گاڑیاں چھوڑ کر یاتریوں کو اپنی طرف سے آرام

ہی نے کافی کوشش کی مگر جہاں ہا ارا لکھ آدمی جمع ہو جاویں اور سب یہ ہی پائیں کہ جلد سے جلد گھر  
واپس ہوں ایسی صورت میں بڑے سے بڑا تشنگم بھی ناکافی کہلا کر رہتا ہے۔

**آخر کار** سوویت روس کے بعد برطانیہ امریکی جاپان فرانس اور اٹلی نے ہی چین کو اٹلی میٹم دیا تب ان  
سب حکومتوں کے نوٹ کا مضمون ایک ہی ہے۔ اور ان میں مدد نہ کیا گیا ہے کہ یا تو ناٹک میں ان مصلوں کے  
نقصانات کی تلافی فوراً کر دی جائے۔ ورنہ چین سے سیاسی تعلقات منقطع ہو جائیں گے۔ تاہم یہ کہ قوم  
پرستی میں ان حکومتوں کے مطالبات کو پورا نہیں کر سکتے جس کا نتیجہ غالباً یہ ہو گا کہ خون کی ندیاں چین میں کی  
چنگ، کاتیک نے غیر ملکی نقصانات کا مطالبہ کرنے والوں کو نہایت معقول جواب دیا تھا کہ اگر کوئی غیر جانبدار کمیشن  
نقصانات کی ذمہ داری قوم پرست چینوں کے سر پر ڈالے گا تو وہ ادا کر دے جائیں گے۔ مگر وہ تو  
یہ مضمون ہے تو ہی قاضی تو ہی خبر تو ہی نہ صرف ظہیر احمد اقربا میرے کریں خون کا دعویٰ کس پر  
ہے چارے قوم پرستوں کی جائز سرحدات کی کون پرواہ کرتا ہے۔ دنیا میں سب کی قہمی انکی جینس کا ہون کا کام کر رہا  
ہے۔ اگر امریکہ وغیرہ غیر ملکی حکومتوں کو جائز و ناجائز بات کا ذرا ہی خیال ہوتا تو آج چینی ساحل و سرزمین پر  
غیر ملکی افواج کے چھنڈے نہ لہراتے۔

**جس طرح** بعض انسانوں کو ایک دھنگ مارے بغیر روٹی ہضم نہیں ہوتی ایسے ہی ہمارے سابق گورنر سرنیکل  
اور ڈائریکٹر کو اس وقت تک نیند نہیں آتی جب تک وہ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کے خلاف کچھ نہ فرمائی نہ کریں  
سال ہی میں سیکین لکھی کے متعلق آپکا ایڈیٹنگ یونز نامی اخبار میں ایک مضمون شائع کیا ہے جس میں آپ نے بنگالیوں اور  
مدرا سیوں کو طوطے سے تشبیہ دی ہے اور لکھا ہے کہ سیکین لکھی کی رپورٹ کی منتظری سے یہ فائدہ اٹھائیں گے کہ جلد  
توجہ سے اسے غصہ سے سنبھال لیں گے ہم حیران ہیں اس آئرش کو ہندوستانیوں کا کیوں زیادہ فکر رہتا ہے  
اگر ہندوستانی ایک آئرش کی حکومت کو خواہ وہ کیسی ہی جابر ہو منظور کر سکتے ہیں۔ تو اسے بنگالیوں اور  
مدرا سیوں کو فوجی کمان کرنے ہونے دیکھ کر کوئی رنج نہیں ہو سکتا۔ سراؤڈ اتر کے سنے جہت  
مناسب ہے کہ وہ ہندوستان کا خیال چھوڑے اور آئر لینڈ کی سدا رہے۔

**سازش** لاکھوں کے مقدمہ کا بار ڈراپ میں ہو گیا ہے پیش چلے اس مقدمہ کا جو فیصلہ دیا جائے وہ ایسے پہلو میں  
خکو دیکھ کر زیادہ حیرت ہوتی ہے ایک پہلو تو یہ ہے کہ لیجن سرنیکل اس قدر سخت ہیں کہ کوئی بکرہ و بچہ نہ ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور  
دوسرے گارڈ کیل کی ہم کی درخواست کے متعلق جس نے جو سختی برتی تھی وہوں کو طعنے چوٹ لگائی ہے یہ اپیل علی وجوہات  
پہنچائی تھی مگر زمین زیادہ تر فوجاں ہیں اور انہوں نے سازش میں سرنیکل کے ہاتھ میں کھلی ہتھیار نہ کیا تھا ہماری یہ ساری حکومت  
یونپ کو اس مقدمہ کے جرموں کو نہ مرنی کرنی چاہیے اور یہی کوشش کرنی چاہیے جس نے یہ مگر دونوں جان سوسائٹی کیسے زیادہ مفید

## ایک خوش حال گھرنے کا انجام

نواب خورشید جاہ



کنیز ازابیگم



شادی بیاہ کی فضول خرچیوں کا غیرتناک نتیجہ

# اگر بہادر

کی بابت آپ نے عمدہ رائے قائم کی ہے اور اس کی حاضری کسی پہلو سے بھی آپ کی دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہے تو براہ عنایت مبلغ ایک روپیہ بذریعہ مئی آرڈر روانہ فرما کر شکور فرمادیں۔ تاکہ ایک سال یہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو نیک کا فخر حاصل کرے

اگر کسی وجہ سے ہماری امید کی خلاف ”بہادر“ کی سرپرستی منظور نہ ہو تو ایک کارڈ کے ذریعہ اطلاع فرما کر اپنی اخلاقی دریاہلی کا ثبوت دیں

منشی جبر سالہ بہادر دہلی



# صندل سفید موسم گرما کیلئے

باجیکم واکٹرہ ایم ایچ ایم بیگ صاحب مالک شفا خانہ محمد فیروز پورہ ضلع ملتان  
 صندل سفید صندل بقیں۔ یہ ایک دخت خوشبودار کی سفید لکڑی ذات کے پھل ٹوٹوں میں  
 جوتے ہیں۔ ہر صندل وہ باجوناہیت خوشبودار کم ریشہ صاف سخت پکنا اور پتھری زمین میں پتہ  
 ہواو گٹ خوب بڑا۔ اسکو کٹ کر زمین میں بارستے ہیں تاکہ ناکارہ چھلکا دیات کھابائے اور خوشبو  
 دار لودارہ بنائے۔ خاصیت۔ رنگ سفید۔ ذائقہ قدرے تلخ، خوشبودار، سرد خشک۔ مضر۔  
 موش۔ ناش۔ قابض باد، مخرب آوار۔ مصلح شہد مصری، سرکہ، روغن، نرم، برہا سرخ  
 صندل یا نصف وزن کافور، حق ائل مفرح، مقوی قلب، معدہ، تصفی خون، مل اور ام، حالب  
 اسہال، صفراوی، ممکن مٹی، استعمال۔ سوزش معدہ، خفقان، ٹپ صفراوی، مانع  
 صعود بیماریات دماغی، گلاب میں گسکر پیسے سے پیاس کو تکین ہتی ہے، خوراک ساڑھے چار ماش  
 حب صندل، صندل سفید، صندل سرخ، گل سیوتی، گل نیلوفر  
**مرکبات صندل** بلبلزرد، ملیشی، الاچی خرد، طباشیر، گنار، کتہ سفید ساوئی لون  
 باریک کر کے گولیاں بنائیں۔ فوائد استعمال جوش مند، چھانے وغیرہ میں گسکر لگائیں۔  
 جوارش صندل مروارید، مرجان، ہر ایک ساڑھے تین ماشہ، صندل سفید مسحق بہ عرق  
 گلاب خشک کیا ہوا و دہائی ماشہ، صندل سرخ مسحق بہ عرق گلاب ایک تولہ، طباشیر، تخم خرقہ مقشر  
 کشیز، خشک بریاں، پوست بیرون پستہ ہر ایک پہ ماشہ، مصطکی، رومی، زعفران کشمیری ہر ایک  
 تین ماشہ، مشک تہی ڈیڑھ ماشہ، آب ترنج تیرہ تولہ، عرق گلاب پانچ تولہ، قند سفید ایک سیر و تھوڑا دو پہ کو  
 باریک کر کے قند کے قوام میں کوندہ لیں فوائد استعمال۔ دل دماغ و قوت دیتی ہے، صفراوی اسہال و نحو  
 بند کرتی ہے، مانع خفقان ہے، خوراک ۴ سے ۵ درم تک۔

سفوف صندل، صندل سفید مسحق بہ عرق گلاب ۲ تولہ، کافور ۱ ماشہ، نو شاد ۲ تولہ، چائٹ  
 ۱ تولہ اول آب کشیز تر خشک میں چاکر مٹی کو بھکا فوراً اور صندل مسحق شدہ کے جوش ویکار ڈال کر کھاجاؤ  
 جب خشک ہو جائے گاٹ کر کرکٹ کر لئے جاویں یا سفوف کر کے شیشی میں رکھ دیا جاوے۔ استعمال  
 ۱ درم گرم میں سنگھایا جاوے۔ سفوف صندل دیگر۔ صندلین، مصری، گل سرخ

ہر ایک ساٹھ چار درم۔ ریوڑ خطائی۔ نشاستہ۔ رہا سوس۔ ہر ایک ڈبائی درم۔ کتہ۔ بارہ منگ  
 صبح عربی۔ ہر ایک ڈبائی درم۔ مغز تخم یارین۔ تخم ترنوز۔ ہر ایک ایک مثقال۔ کثیرا۔ مغز تخم کدو شیریں  
 ہر ایک ایک درم۔ کافور قیصری۔ کھربا ہر ایک چوتھائی درم کوٹ چمانا شیشی میں رکھیں۔ فواکد  
 استعمال۔ گروہ شانک۔ تخم اور مجاریہ بون۔ ذیابیطس۔ جگر کو قوت دیتے۔ دافع قبض۔ درہول  
 ہے۔ خوراک ۳ درم شربت صندل۔ سینپل یعنی سادہ برادہ صندل سفید دس تولہ۔ عرق کلا  
 نصف ہر ایک شبانہ روز برادہ کو عرق میں بھگو کر تھالیں پھر برادہ کو ایک پاؤ پانی میں قدر سے جوش  
 دیکر تھار کر ہر دو پانی ملا کر نصف سیر چینی داخل کر کے مطابق قاعدہ کے توام بنالیں فواکد  
 استعمال۔ سوزش معدہ۔ خفقان۔ جگر مسکن۔ تشنگی۔ خوراک ۳ تولہ۔ شربت صندل  
 توش۔ برادہ صندل سفید پانچ تولہ و حنیہ ڈیرہ تولہ سرکہ خالص چار تولہ۔ رب انگور پانچ چھٹا ایک  
 پانی ایک پاؤ ایک شبانہ روز بھگو کر جوش دین جب تیسرہ حصہ رہ جائے تو ایک سیر چینی داخل کر کے قوام  
 کریں اور بوقت بیماری زعفران ڈیرہ اشہ کپڑے میں باندھ کر ڈالیں فواکد استعمال شربت سیب یا شیر  
 تخم خود کے ہمراہ۔ نصف قلب خفقان گرم میں مفید ہر خوراک ایک سے ۳ تولہ۔ طلاء صندل۔  
 صندل سفید صندل سرخ۔ انزروت۔ ہر ایک ایک درم۔ ایفون۔ ایلو۔ زعفران ہر ایک نصف درم  
 کوٹ چھانکر سرکہ میں ملا کر پیشانی گنپیشیوں پر ملا کریں فواکد استعمال دند مر احتراقی کے واسطے مفید  
 باقی دارد

## کلامِ عرق

از قلم رزم رکھال صاحب عرق سیالکوٹی بھور بازار کراچی۔

آہ و سائے کیا کیا منظور کھا دیئے ہیں	مدت کے تھے جو پچھرتے بھٹ پٹ ملاؤ ہیں
اقرار وصل کر کے اس بیوفانی سے	زخم جگر میں میرے مانگے لگا دیئے ہیں
تا سو رہنے رستے رہتے ہیں خیم دل اب	یتیم نگاہیں ایسے چہرے لگا دیئے ہیں
ہم کریں تو اب کیا کچھ سوچتی نہیں ہے	عشق بتاں نے دل میں ڈیرے لگا دیئے ہیں
وہم گماں میں اپنے آنے کے جو نہیں تھے	عشق صنم نے ایسے منظور کھا دیئے ہیں
محبوب ہو گئے گیوں آخر فرستارے	شاید کسی نے رخ سے گیسو ہٹا دیئے ہیں

لے عرق تیری ہستی ہے کیا جو تو ہے نالاں

اس نے بڑے بڑوں کے چھکے چھڑا دیئے ہیں

# موجودہ طریق تعلیم فضول ہے

ہندوستانیوں کے دیگر مسائل کی نسبت تعلیم کو مسئلہ نہایت اہم ہے۔ مروجہ مشرکوں نے اپنی زندگی میں اس امر سے بڑی جدوجہد کی تھی کہ ہندوستان کے کوڑے کوڑے میں مفت اور لائق تعلیم کا انتظام ہو۔ مگر گزشتہ کئی سو برس پر عملدرآمد نہیں کیا۔ تاہم کچھ تعلیم بہت پیچیدہ نہیں ہے۔ تمام شہروں اور دیہات میں مدارس قائم کئے گئے ہیں اور اشاعتِ تعلیم کے لئے بہت کوشش ہو رہی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تعلیم کی روشنی باخندگان ہندوستان کے بہت ضروری ہے۔ کیونکہ ہر ایک ملک کی ترقی کے لئے تعلیم ضروری ہے۔ جہاں تعلیم نہیں وہاں جہالت ہے۔ گزشتہ نصف صدی میں ہندوستان نے اس ضرورت میں کافی ترقی کی ہے۔ لڑکوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ لڑکیوں میں بھی تعلیم کا باب شوق سے اور روایت سے کھل گیا ہے۔ تعلیم کا یہی جہاں میں زیادہ دل کو بھی ہر قسم کی تعلیم دیکھائی ہے۔ ایک خاص شخص کی رائے ہے کہ کچھ قوم کی پیش بہادورت ہیں اور بہتر رہ سچوں کا ستارہ امید ہے۔ لیکن موجودہ طریق تعلیم جو وقت ہندوستان کے مدارس میں رائج ہے اس قدر زیادہ مفید نہیں جتنا کہ ہونا چاہیے۔

آجکل مدارس میں طلبہ کو جو تعلیم دیکھائی ہے وہ نہایت ناقص اور نامکمل ہے۔ مدارس میں آجکل معمولی کلاک بنگر بنگنے کے سوا کوئی لڑکا ایسا نہیں نکلتا جو کسی خاص زبان پر عبور رکھتا ہو یا کوئی موجد بنے۔ جب سے مدارس کی اعلیٰ عمارت میں بجلی کے پنکھوں کے نیچے طلبہ کو تعلیم دیکھائی گئی ہے۔ اس وقت سے طلبہ کی قابلیت مفقود ہو گئی ہے اور آج موجودہ تعلیم مروجہ مولانا آزاد، مولانا حالی اور مولانا سرسید اور مشی پرانے لال وغیرہ نالائق اصحاب کے پایہ کا ایک بھی عالم پیدا نہیں کیا اور تعلیم کی حالت اس قدر خراب ہو گئی کہ انٹر میں سے طلبہ کو انگریزی یا اردو میں خط لکھنے تک کی قابلیت نہیں ہوتی اس کی وجہ بہت کچھ مضامین کی کثرت ہے۔ ہر ایک لڑکے کو اردو اس کی طبیعت کے موافق ہوں نہ کہ کسی ایک مضامین پر ہے۔ پڑھتے ہیں اور کہتے ہیں اتنی کثرت سے پڑھائی جاتی ہیں کہ جنہیں ایک طالب علم ایک ہی وقت میں اٹھا کر مدرسے نہیں لجا سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کسی مضمون میں ہی پورے طور پر ماہر نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ دوسری وجہ یہ ہے کہ آجکل مدارس میں کونوں استاد دیبا نہیں ہوتے۔ زمانہ قدیم میں ہندوستان، یونان اور عرب میں یہ رواج تھا کہ اساتذہ کی والدین سے کم عزت نہ کی جاتی تھی اور وہ اپنے علم میں پورے ماہر ہوا کرتے تھے

ان کے مدارس میں نہایت معمولی تنخواہ کے مدرس رکھے جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ معمولی تنخواہ کے معلمین معمولی قابلیت کے ہوتے ہیں اسی وجہ سے طلباء کی تعلیمی حالت بھی اچھی نہیں ہوتی طلباء کی قابلیت کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ مدارس میں ایسے استاد ہوں جو ہر ایک علم پر کافی عبور رکھتے ہوں۔ علاوہ ازیں اس کے ساتھ طلباء کو پوری توجہ سے پڑھاتے بھی نہیں۔ کیونکہ کچھ عرصہ سے اس محکمہ میں بھی تجارت کا بازار گرم ہو گیا ہے۔ یعنی ہر ایک استاد کو وہ چند طور بھی صحیح لگتی نہ جانتا ہو، ہر سال دو درجن کتابیں لکھ دیتا ہے۔ اور انہیں مدرس میں لگا دیتا ہے۔ پس جو استاد کو اپنی تجارت اور تصنیف کتب کے کام میں مصروف ہو جائے وہ کس طرح کچھ فرائض کو یاد دلائی ہو انچوم ویسکٹا ہے۔ کسی حد تک استادوں کا یہ مطالبہ جائز ہے۔ کہ ہم ایک طالب میں آج کل ایک ایک سو طلباء ہوتے ہیں لیکن استاد اگر یا تدریسی اپنے فرائض کو سہرا بنام دیر، تو ان شکایات کا امداد ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ استادوں کے اخلاق نہایت اعلیٰ ہونے چاہئیں تاکہ طلباء پر ہی ان کے اخلاق کا اچھا اثر ہو۔ لیکن اس پہلو میں بھی طلباء کی حالت افسوسناک ہے۔ موجودہ تعلیم کے نقائص کو ہر ایک شخص محسوس کر رہا ہے اور یہ معاملہ اب تو اس حد تک نازک ہو چلا ہے کہ پنجاب کونسل کے گذشتہ اجلاس میں اکثر ممبران نے اس موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ چنانچہ آنریبل ممبران نے زیادہ مہم سراج نے تعلیم کے نقائص کے متعلق اظہار خیالات کرتے ہوئے کونسل کے اجلاس میں فرمایا۔

جہاں ہمارے طلباء کو سکولوں اور کالجوں میں ہر قسم کی موجودہ تعلیم دی جائے وہاں اس تعلیم کا طریقہ زمانہ قدیم کے مطابق ہونا چاہئے۔ ہمیں بڑی بڑی عمارتوں، ہال کمروں اور دیگر مہیاں وافر سامان کی ضرورت نہیں۔ یہ سب غیر ضروری ہیں۔ جب ہم اپنے مکان میں میز کرسی رکھنے کی استطاعت ہی نہیں رکھتے تو پھر مدارس میں ان کی کیا ضرورت ہے۔ علاوہ ازیں اگر مدارس سے یہ فریج پھیلوایا جائے تو طلباء کو دیگر گنجائش ہو سکتی ہے۔ ہمیں عمارتوں پر زیادہ رقم خرچ نہیں کرنی چاہئے۔ ہمارے لڑکوں کو کھلی ہوا میں تعلیم دینا چاہئے۔ عمارات اور فرنیچر کا خرچ بچا کر اسے مدرسین اور مدارس کی تعداد بڑھا کر علوم کی تعلیم کے لئے خرچ کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے آباؤ اجداد درختوں کے نیچے بیٹھ کر اپنے لڑکوں کو پڑھایا کرتے تھے۔ ہمیں ہی ان کی پیروی کرنی چاہئے۔ جہاں تاہم وہ کوئی گناہ نہیں ہے کہ درخت کے نیچے گیان حاصل ہوا۔ دیگر مذہبی ریفارمرز اور سوشل لیڈروں نے بھی کھلے میدانوں میں ہی اپنے گوروں سے تعلیم حاصل کی۔ موجودہ طریقہ تعلیم اچھے شہری پیدا نہیں کرتا اس تعلیم کے طریقہ کا خاتمہ کر دینا ہی بہتر ہے اس موضوع پر دھاننا گا مذہبی اور سرسبز سبیل دونوں بحال

ہیں۔ دیگر امور کے متعلق دروز میں اختلاف ہوتا ہے لیکن ملک کی تعلیمی ضروریات کے متعلق سرسید کا یہ سنہ  
ماں ہی میں پنجاب یونیورسٹی کا نوکیشن کے موقع پر فرمایا تھا کہ آج کل ہلکے ہمارے اس زمانے جو طریق تعلیم  
لے رہا ہے وہ کس طرح سے بھی ہماری اصلاح میں مفید ثابت نہیں ہو رہا۔ ہمیں تعلیم کے طریقوں میں  
اصلاح کرنی چاہیے۔ اس تعلیم کے علاوہ دستی صنعت و حرفت کی تعلیم کو بھی سخت ضرورت ہے  
تاکہ طلباء میں کام کرنے کا مادہ پیدا ہو۔

آئندہ ہلکے ہمارے اپنی تقریر میں واقعی ایک نہایت اہم مسئلہ پر بحث کی جو چشمہ ہندوستان کی  
آئندہ فنی و مہموری کا بہت کچھ انحصار ہے۔ واقعی طلباء کو جب تک مدارس میں صنعتی تعلیم نہ دی جائے  
وقت تک یہ کتابی تعلیم ہرگز سرگزینہ ثابت نہ ہوگی اس کے علاوہ موجودہ طریق تعلیم میں اصلاح  
ضروری ہے۔ ہندوستان میں سب سے بڑا ملک کی طرح طریق تعلیم اختیار کیا جائے۔ ہر ایک طالب علم کو اس  
کے مذاق کے مطابق مضمون پڑھایا جائے اور کس سی کام سکھایا جائے تاکہ وہ تعلیم سے فائدہ پہنچ  
سکے۔ دینی کمانے میں حیران و سرگردان نہ پھرنے پڑے اور مدارس میں لائق و علمدار پیدا ہو سکیں  
انتظام ہونا چاہیے۔ افسران تعلیم کو ان کی کتب کی تجارت کو نوٹ کر دینا چاہیے۔ ہم کو یہ آئندہ مشا  
میں موجودہ تعلیم کے نقائص کے متعلق تمام تاریک پہلوؤں پر روشنی ڈالیں گے جنہیں پڑھ کر ہمارے  
معاذین کو غیظی پڑے گا۔ مایہ ناک موجودہ طریق تعلیم ہمارے نوجوانوں کے لئے کس قدر نقصان دہ اور  
براہ کن ہے۔

## غزل

(از سید مقبول احمد صاحب بہتر، مثنوی تلمیذ حضرت نیرنگ ہاشمی)

عشق حق جب دل کے اندر ہو گیا	دل ہی کعبہ دل ہی مندر ہو گیا
یاد حق میں میں مجھ سے نہ ہو گیا	سبب بھی مجھ کو حق پر ہو گیا
ہو گئی مقبول حق ہے التجا	بخت اب میرا سکندر ہو گیا
بنگم کے کعبے سے مجھ کو کام کیا	سر منڈا کر جب قلندر ہو گیا
موت کا پیغام ہے اس کا کہ جب	دور آتش سے سمندر ہو گیا

پانی سے قطرہ۔ نا جب تک جہا

جب ملا بہتر سمندر ہو گیا

# عشق و محبت کے کمرے

(۱) شکستہ دل ہی ہیں، ایراتن نہ مجھے دین کی ضرورت نہ دنیاوی خواہشات کی فقط اپنے پریم پیارے رکھنے کے دیدار کی جوگی ہوں۔ خواہ ایک جھوٹے ہی میں نہ کیوں نہ گذارہ ہو کیا رکھو ناتوا بانی و ملک حرام جو۔ ہرگز نہیں میں کیا بول رہی ہوں، رکھو ناتھ ہرگز باغی نہیں۔

(۲) ناظرین! کسی پریم بگتی ہے۔ یہ تمام عالم پریم بگتی سے ہی بنا ہوا ہے سچی محبت! باساں سچی محبت! یہ وہ عشق صادق ہے کہ اندر ہی اندر پیدا ہوتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ انسان پر غلبہ پا جاتی ہے۔ اسی محبت نے شکستہ کو قابو میں کر رکھا تھا۔ حالانکہ وہ ایک امیر گھرانے کی باتیں زلیخا یا فہرہ عصمت تاب لڑکی تھی۔ رکھو ناتھ ایک غریب گھرانے کا۔ لکھنؤ پر دل و جان سے قداستی!

(۳) ناظرین! اس محبت کو آپ بڑا نہ سمجھیں یہ وہ محبت ہے کہ اگر یہ نہ ہو تو یہ جہان ہٹل روکھا چھٹکا ہے علاوہ ازیں سو رنگ بھی ایک دن پہلا وہ ہے۔ پریم و محبت سے ہی ہم اس جہان فانی کو سو رنگ ہم بنا سکتے ہیں۔ خوب معلوم ہے جنت کی حقیقت ساری۔ دس کے پہلے کو غالب یہ خیال اچھا ہے میدان عشق میں قدم رکھنا تو کی سہولتی بات نہیں ہے جو شخص اس میدان میں قدم دھرتا ہے اس شخص کو اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر آنی پڑتی ہے۔ عشق کا گھر تیز دلوں پر روا نہیں ہے۔ عاشقوں کو زیست کی پرواہ نہیں ہے۔ سو دیا جسے پیار ہے۔ جام عشق۔ حرم دیا پھونک کر لو نام عشق۔ کیساں جو عشق کے مے کا نثار ہے عشق کے مے کا نہیں دیکھا آتا (۴) ناظرین! ہم اہل بات کو دور بھاگے جا رہے ہیں۔ معلوم ہے چاری شکستہ پر کیا کیا مصیبت کے پہاڑ ٹوٹ رہے ہوں گے۔ آؤ ذرا اس باغ کی طرف قدم بڑھائیں۔ اور اس محدود لڑکی کی حالت کو دیکھیں۔ اگن کیسا غضبناک نظر ہے شکستہ اپنے والد صاحب کے سامنے دیوانہ وار مٹی ہوئی ہے۔ اور وہ آپس میں کچھ باتیں کر رہے ہیں۔ چلے ناظرین! ان کو یک با کران کی باتیں نہیں۔

شکستہ۔ والد صاحب! میں اپنی رشتہ پر چلوئی۔ اور اپنے پریم پیارے رکھو ناتھ کو ہرگز نہ جھولوں گی!

والد صاحب۔ پیارے شکستہ! تجھے واجب ہو گا ایسے ملک حرام کو نظر آ رہا کہ مجھے نہ دیکھے۔

شکستہ! ملک حرام کا نام نہ کر آئوں میں آنسو! اگر پتا جی! بالکل ممکن نہیں۔ شکستہ کا کارواں ساجو اب شکستہ کے والد صاحب سے تمام اٹھے لیکن پھر کچھ سوچ کر کہا۔ پیارے شکستہ! اچھا ایسا ہی ہو گا۔ اگرچہ تو میرے خاندان کو بڑا دکا دے گی۔ مگر تیری محبت مجبور کر رہی ہے!

(۵) تمام ہو گئی سوچ دن بھر کا تھکا مٹا۔ اپنی آرام گاہ پر جا لیٹا۔ تمام عالم میں خاموشی چھا گئی مرغوان ہوا ہے

اپنے گھوٹلوں میں جادو کے ٹکٹلا اپنے والد کی رضامندی پر نہایت خوش و خرم ہو کر حسب معمول اپنے میں بیٹھی ہوئی اپنے پیارے ہاتھ لگا کر رہی جو قہری میں رگھوناتھ باغ کی دیوار پر ہاندے سے آمو جو ہو گیا۔ ناظرین! اس وقت ٹکٹلا کی خوشی کا اندازہ لگائے ہیں۔ وہ بھول سا چہرہ جو پہلے تعریف لکھا یا رہتا تھا۔ اب گلابی لکھتا ہے۔ یہ ہر کھل ہوا ہے۔ دونوں بیٹھے ہوئے اپنے دلی شوق پر سے لرہے ہیں۔ یکایک جودل میں آتی تو ہنسنے اور ہنسنے لگے۔ اور میر کرتے دوڑنے لگے۔

۱۴) ابیار سے ناظرین ٹکٹلا کے والد صاحب جب دم ولا سا دیکر روانہ ہوئے۔ تو گھر جانے کی بجائے رات میں چھپ گئے۔ اور روتے دیکر رگھوناتھ کے پیالے کی شراب نڈل کر خیر الیا۔ دونوں عاشق و معشوق وہاں بیٹھے رہے۔ ہر آرام کریں پر دردمند ہو گئے کچھ میرا معشوق ہی ہر کام ٹکٹلا بولی۔ پر ان پیالے اور جام نوش فرما۔ آہ! معشوق ٹکٹلا! تجھ کو کیا معلوم تھا کہ وہ باب جس نے تجھے اس قدر زور دیا تھا کہ تیرا سائیشہ اور تیرا ہنسی تیری ہنسی کا قہر کر لیا ہے۔ رگھوناتھ نے پیالہ نوش کیا اور تھوڑی ہی دیر میں اس کا مرنے کا شعلہ غصہ صریح پر در کر گیا۔ ٹکٹلا نے جب اپنے پیارے کا یہ حال دیکھا تو غصہ کھا کر زمین پر آ پڑی اور دونوں عاشق و معشوق ہمیشہ کے لئے چل بسے۔

(۷) ناظرین! ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے ٹکٹلا اپنے پرانے پیارے کیسا تھروانہ ہو گئی اس کی روح دیتی ہوئی نے۔ اب بالکل تازہ دی حاصل کر لی۔ اب وہ ہر طرح سے اپنے پرانے پیارے رگھوناتھ کی خدمت کر کے لے۔ ان کیسا دردناک نظارہ ہے ٹکٹلا کا جسم زمین پر مردہ پڑا ہوا ہے۔ ہاتھ وہ ٹکٹلا جو کبھی گدیوں پر آرام کیا کرتی تھی۔ تیر تیرا سائیشہ زار پر جس وحشت پڑی دکھائی دے رہی ہے۔ وہ پر نور چہرہ جو کبھی عالم مہتاب کو بحر طلمات میں غوطے کھاتا تھا۔ آج بالکل بے حس و حرکت دبے رونق نظر آ رہا ہے چاند کی روشنی عالی شان و رختوں کے پتے کو چیرتی ہوئی پڑا مردہ چہروں پر لگی سی شعلہ والی رہی ہے۔ اسی آتش میں ٹکٹلا کا باپ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس کے چہرے پر۔ اتنی ہنسی معلوم ہوتی ہے۔ اور آہستہ آہستہ اس جگہ آیا جہاں کہ یہ مردہ جسم پڑا ہے۔ قریب آ کر کیا دیکھتا ہے کہ ٹکٹلا بے حس و حرکت نہیں پر تیری ہوئی ہے۔ قریب تہا غصہ کھا کر زمین پر گر پڑے۔ مگر اپنے آپ کو سنبھالا اور ٹکٹلا کے مردہ جسم کو تہا کر گھر کی طرف روانہ ہوا۔

(۸) تھوڑی ہی دیر میں سیٹھ صاحب ٹکٹلا کے باپ کے گھر پر آ کر گیا۔ یہ خبر شہر میں اٹاٹا چیل گئی سیٹھ صاحب کین افسوس ملتے ہوئے اپنی آرام گاہ پر جا لیٹے۔ انھیں بند کی ہی تھیں کہ اب میں کیا دیکھتے ہیں۔ کہ ٹکٹلا حسب معمول باغ کے دروازے پر کھڑی ہے۔ آپ نزدیک

گئے اور نہایت ہی کس انتظار میں ہو۔

شکستہ نے منہ پھیرا۔ اوہ نہیں کہ جواب دیا۔ چناجی! میں دنیاوی سببند ہوں سے دور ہوں  
میں دنیا میں رہنا پسند نہیں کرتی۔ میں پہاڑ کی گھوہ میں رہتی ہوں کسی فرد بشر کا یہاں پر گزند نہیں  
ہوسکتا جنگی جانور میرے رفیق حال ہیں میں شام تک پتھر پڑتی رہتی ہوں۔ اور پتی بستی میں تن من  
لگائے رکھتی ہوں۔ حتیٰ کہ غروب ہونے والے سورج کی سنہری شعائیں بدن سے دھکی ہوئی  
مشرقی چوٹی پر پڑتی ہیں۔ میں پھر بھی اپنی پتی بستی میں مشغول رہتی ہوں۔ اتنا کہہ کر شکستہ ہنس کے ایک  
طرف چلی گئی۔ سیٹھ صاحب خواب سے چونک اٹھے۔ اٹھکرا ہرادراد ہر دیکھا۔ اور کفن افسوس مٹے  
ہوئے کہا بیشک جا چکی..... وہاں..... جہاں سے کوئی نہیں آیا

جو گندہ رسنگد دریا پٹیا لوی فسانہ نویس

رسالہ بہار ودہلی۔

## پراتھنا دریا دکشن جھکوان

از قلم لکشمی پرکاش ماحقر۔ دگزن سبھلی

دکشن پنا دو ہیں جھکوانے والے	اپنے جھکتوں کو سد دکھ سے بچاؤ لے
نہر آب تو سنا جگدیش کہانے والے	بات کی بات میں دنیا کو بنانے والے
سام کا جنم سیادیش میں تم نے پھبو	مارا راون کو او دنیا کے رچانے والے
ساگ بنی میں ذرا آن سنا دو پھبو	آؤ بھارت میں ذرا کشت مٹانے والے
کرشن کھلائے تم ہی اور دلائے سبکے	شہر ممٹھرا میں تم ہی نام کے پانیوا لے
گیان پہلا دو کہ تم ہی نے سکھایا پھبو	اور دھرو جی کو عطا پریم تھے کرنے والے
پریم سے ساگ بدرجی کے کو کہلنے والے	روح رو سناں کی میں جان کو بھرنیوالے

آرزو اب یہی دگزن کی تو پہلے پھبو

جھکتی اپنی دو مجھے پریم بڑھانے والے



# نسخہ رٹ پرپس بنانے کا

اور تمام جہاں پریشاد و صاحب زمین خیر و صلح ہر وقت

اول جس ساز کا پرپس بنانا ہو اسی ساز کا زمین کرے جو کوئی جہاں پریشاد و صلح ہر وقت

پہلے، پچھلے جو جب خانہ بنکر تیار ہو جائے، ان میں ستر درجہ وہیں، صاف کھنڈ دو برس رٹ پرپس بنادینے۔

جہاں میں کچھ سرین، مانتا ہے، ترکیب یہ، اول جہاں میں کوا یک کٹھ سے میں ڈال کر اتنا پانی ڈالو کہ وہ خوب چھ

ٹھکے سے دوپ چائے، بعد ایک کھنڈ کے کسی برتن یا کاپی میں اتنا پانی ڈالو کہ جس میں اگر جہاں والا

کٹھ، کھا جاوے تو کڑا ہی والا پانی کٹھہ مذکور میں جب تک پھر آٹ پر گرم کر دے، اس طرح سے پانی کے

جھاپ سے جہاں میں کھنڈ، جب جہاں میں صاف جاوے تو اس میں ٹیکس ری بہت ہی آسانی سے ٹھکانا کھا

مذکور میں بلبل نہ پڑے، اور آخر میں چائے کھانے کو خوب باریک پیس کر ڈالو اور خوب ملاو، جب یہ کھنڈ خوب مل گیا

تو مصافحہ کھا مذکور میں ڈال کر کسی ہموار جگہ میں مہ گھنٹہ یا اس سے زیادہ دیر تک رکھا رہنے دو، مصافحہ

مذکور غنڈ، ہو کر جھاپ سے کھا مصافحہ کی کئی بیشی خانہ کی ضرورت کے موافق کر سنی چاہئے جب، لیچو کہ

مصافحہ خوب کچھ گیا پس پرپس تیار ہو گیا ہے یہی پرپس کام میں لایا جاتا ہے،

اس پرپس میں نیل کی ترکیب سے بنائی روشنائی کام دے گی، یہ روشنائی بارہوی سے ہی بنائی ہوتی

ہوتی ہے، اس کا نام سینٹو گراف، رنگ ہی جس رنگ کی سیاہی بنائی ہو اس رنگ کو لیکر پانی میں گھولو، مگر کارڈ اس سے پھر

اس میں فورما سا ٹیکسین ملا دو میں سیاہی تیار ہے، دوسرا نسخہ اودے رنگ کو لیکر پانی میں لگاؤ، اور لکھو تیسرے

نسخہ اودے رنگ، اوتو، ٹیکسین، اوتو، پانی، اوتو، سکولار کچاؤ سیاہی تیار ہے، کسی سادہ کاغذ پر جو

عبادت چھاپڑ منظور ہو، صاف صاف عمدہ اور خوش خط لکھو، اور پرپس پر پہنچنے سے قدرے نمی دیکر اودے

ہوئے کہ خشک ہونے کے بعد پانی مذکور کو پرپس پر جا دو، اور پھر اسکو اتار لو، اور دوسرا کوراکا لیکر لکھو

جا دو، اور یہ تھوڑا اور اتار لو، وہ چھاپ جاوے گا، اسی طرح سے جسے کاغذ ہوں چھاپو، چھاپنے

کے بعد پرپس کا پہنچنے سے رنگ کھاوے کر دو۔

ایک دفعہ کی جہاں ہوئی کاپی سے ... کا پیاں چھاپ سکتے ہیں، ایک دفعہ کا

بنایا ہوا پرپس عرصہ تک کام دے گا اگر ساتھ حفاظت کے کام میں لایا جاوے

آپ کے اخبار کو دیکھیں گے، اگر آپ بچائے دی جی رواد کرانے اپنے چندہ بذریعہ آؤر کیجیں، آخر سال بہار

نوٹ

# محبت

(از احمد عبد المجید رحمتی کالج حیدرآباد دکن)

اگر انسان نظام عالم پر غور کرے تو ایک عجیب ترتیب اور حیرت انگیز نظم و نسق اس کے اجزاء اور دنیا میں آسمان، انسان، حیوان، چرند و پرند، برگ و پتھر، غرض کہ ہر جگہ وہی وقت میں پایا گیا۔ یہ سلسلہ قدرت ہندوؤں سے پیدا ہوا ہے، درختوں تک چلا گیا، مگر اس میں شب و روز، نظام ضرور پایا جائیگا۔ اس میں کس مار عجائبات گونا گوں و بوقسموں و کہانی دیتے ہیں، جو کہ انسان کے دل پر اپنا علیحدہ علیحدہ اثر کرتے ہیں۔ اور ہر طرح کے جنموں مختلف پیرایوں میں دکھاتے ہیں۔ عالم حیوانات، عالم نباتات، عالم ملکوت، اور دیگر عالمین جو ہر کے معلومات سے باہر ہیں اسے عجوبے پیش کرتے ہیں کہ وہ ان کے خیال میں غرق ہو کر چکر لگاتے۔ عجائبات قدرت میں سے محبت ہی ایک حیرت انگیز شئی ہے، ہم نہیں جانتے کہ انکی وجہ سے حیوانات میں کس طرح اور کس قسم کے دوائے ٹپتے ہیں لیکن انسان کے دل پر جو اثر انکی وجہ سے ہوتا ہے اس سے ہر ایک انسان کو بخوبی جانتا ہے۔ اسے پاس حیوانات کی الفت و موانست کے جاننے کا ایک معیار پوچھنی ان کے افعال حیوانات کا ایک دوسرے یا انسان کیساتھ محبت کے ناصرف اس کے افعال کا ظاہر ہو سکتا ہے۔ انسان کے سوا اگر کسی قسم کی اعلیٰ مخلوقات ہو تو اس کے جوش و الفت کو ہر جگہ نہیں ہو سکتی، کیونکہ ان کے افعال ہی ہلو دکھائی دیتے ہیں اور نہ وہ ضرور تقیری کے ذریعہ ہی ہیں اس بد بخت قلمی کو مطلع کر سکتے ہیں۔

گنہگار اللہ تعالیٰ ہی ہے جسکی چٹائی میں انسان و حیوان بلکہ تمام نظام قدرت کی عنان ہو۔ اور اگر وہ چاہے تو اس ترتیب کو چشم زدن میں درجہ ہر کم کرے۔ اسی سے ہی ہر چیز قائم ہے۔ اور اسی کے سہارے یہ ایک شئی کی زندگی متوقف ہو۔ وہی جس نے ہر فرد دنیا کو پیدا کیا ہے۔ اور وہی جس نے محبت بھی عجیب و نادار شئی کا بنایا ہے۔ بلکہ وہ خود ہی محبت ہے۔ انکی محبت یا اسکا جلوہ یا انکی ذات و صفات ہر ایک سے پائی ہوئی ہیں۔ اگر انکی محبت ایسی نہیں جیسے کہ انسان کی۔ وہ ایسی چیز ہے جو کوئی بھی انکی پہچان نہ کرے لیکن اسکا اپنی مخلوقات کو محبت کھانا اس کے افعال کا ظاہر ہوتا ہے۔ انکی محبت اپنی مخلوقات کو ایسی بے لوث، ایسی بے غرض اور ایسی پاک ہے کہ انسان کو اسکا دم و گمان ہی نہیں ہو سکتا۔ وہ کیا شئی ہے جس نے ہر مخلوق کو بنایا ہے وہ کیا شئی ہے جس نے ہر عالم خیالات و دنیا میں لطف اقبانا سکھایا ہو وہ کیا ہے جس نے تمام زمین و آسمان کو ہانسی سائش و نغمہ کے لئے طے کر رکھا ہے وہ ذات پاک خدا جس شانہ ہو اپنے ہند کیساتھ ستمناؤں کی محبت لکھا ہے۔

محبت ایک ایسی شئی ہے جسکی ہر جگہ ہر جگہ ہے۔



## کلام عرق

(از قلم رام - کہاں عرق ایسا لگوئی مجھ کو باز رکاوٹی)

نغمہ دل خنجر کو عریاں دیکھ کر گویا ہوا  
پھر کسی کی نیک مڑگاں کا ہوا گھٹاں پہلی  
چمکیاں لینے لگی دل میں کسی کی یاد پھر  
تموے بھلائے لگے سر پہ جوئی وحشت سوا  
چارہ گوئے سود ہے اب سب تری چاؤ گری  
انگلیاں اٹتی ہیں مجھ چسب طرف جانا نہیں  
بعد مدت کے کہو جی کس طرف آنا ہوا  
پھر کسی کے عشق کا سر میں مرے سودا ہوا  
خاؤ دل میں مرے اک حشر پھر رہا ہوا  
دل میں پھر صحرانوردی کا جنوں پیدا ہوا  
تو نے دیکھا ہے کہ کوئی عشق میں چھا ہوا  
اک بت رعنا کی خاطر گھر بہ گھر رسوا ہوا

ساقیا پی نے پلائے کامزائی آج ہے

موسم برسات یہی ہے ابر ہے چھایا ہوا

## عزل

(دولت رام شرمین پور تحصیل فتح آباد)

ای بہادر کس زباں میں گردن تیری بٹھا  
چاہتا ہوا چاہتا ہوں تیرے میں اس مضمون کو  
ایک دن تیرا ہی کانوں کے چلا کر داد دی  
لوگ کہتے ہیں تیری تصویر گاؤں گاؤں میں  
تو ہوا جو نام تیرا جاری یہ اک شوق تھا  
جو میرا خیال بچتے چند دن میں نے رفیق  
تو میری بچی بچی تھی اور یہی ہی ہو گئی غریب  
کیونکہ تیری میں ایڈیٹر ایلم کے طیب  
پر کیا کہوں آتی نہیں تھی میری تہذیب  
جب طارچ پہلور بھدی بھرتے جریب  
لوگ تو کرتے سو کرتے درمیان میں خندلیب  
یہ میری تھی خوش نصیبی اور تھی خوش نصیب  
بڑیا تیرا بڑیا تیرا سب کو اب تعزیر  
لگتے تھے تھک گیا یاد اب شراب غریب

برائے عنایت اپنا چندہ الیرو پیہ بذریعہ منی آڈر بھیج کر مشکور فرماویں۔ چوں کہ  
دی۔ پی میں علاوہ ۲ رزائد خرچ کے جائبین کو از حد پریشانی ہوتی ہے

(مینجر رسالہ بہار)

## بہار

(از قلم بابو جگندہ رستگرمہ صاحب دراز بیاضپوری نامہ نگار رسالہ بہار)  
 ہے قوم کی اصلاح یہ نشان بہار  
 کو نشان ہے جہاں تک بھی ہو امکان بہار  
 مردہ دلوں کو از سر نو شیر دل کیا  
 کیا زندہ جاوید ہیں ارمان بہار  
 ظلمت کا اگر حائل نہیں گوشت دل میں  
 روشن ہے ہرے شمع بستان بہار  
 جذبوں میں اگر جذبہ ہو توحید یہ قومی  
 شانوں میں اگر شان ہو نشان بہار  
 محسوس اگر کرتے ہو تم قومی جملائی  
 چھوڑو نہ کسی ہاتھ سے دامان بہار  
 بیخود ہوئے پھرتے ہیں جو ہیں اس نئے طلبگار  
 کب خواہش مے رکھتے ہیں مستان بہار  
 زیبائے گنہگار کو زیب تو نہیں تھا  
 ہوتا یہ کسی طرح شرف خان بہار

## طبی فارم کوپیا

اس نام کی ایک ۳۴۶ صفحہ کی پہلی کتاب جناب زبدۃ الحکماء حکیم  
 محمد حسن صاحب پرنسپل طبیبہ کلاسنر جناب لاہور نے نہایت محنت اور چہان میں کے بھنگی جو اس کتاب میں  
 مولفہ صاحبہ ڈاکٹر فی فارم کوپیا کے مطابق عمرات کا ذخیرہ جمع کیا جو ہیں جن میں بعض نسخہ نہایت بیش بہا اور قابل مہر اُنے  
 کوئی عطیہ ملی تہہ نہا چاہو کتاب کیا ہے مجربات کا ذخیرہ جو ہماری کتابیں ہیں ان میں اگر بعض کو کام میں نہ لکر حکیم صاحب کے نقش قدم  
 پر چلنے کی کوشش فرماویں تو بہت جلد اس بڑے بیروانی دیوتا کو چاہنا ملے گا  
 علاوہ فی خیر کے لکھا ہی چھپائی کاغذ ہی نہایت عمدہ ہے۔ اور قیمت صرف تین روپیہ۔ دستے ضرورت مند صاحب

م ناظم کتب خانہ مشیر الاطباء جو علی کا بی بی مل لاہور سے طلب فرما کر فائدہ اٹھادیں۔

# مدار یعنی آک

یہ نہایت مشہور بوٹی ہے۔ اور ہندوستان کا ہر فرد بشر اس کو ڈا ہی نیز ہندوستان کے ہر حصہ میں نہایت

کثرت سے پوتی ہے۔ تین قسم کا ہوتا ہے۔ آک ہندوستان میں ایک نعت ہے مگر اس کو جسد زائدہ اٹھانا چاہیے۔ انبیا  
نہیں جاتا۔ دوسرے اکیلی ہو دانی سنگ پارس اور آب حیات کو کم نہیں ہے بشرطیکہ مصلح ہو شیا اور تجرب کار ہو چند تجرب کار  
(۱) آک کے دودھ میں چاول بخوبی کر کے خشک ہونے دیں جب دودھ اور چاول خشک ہو جائیں تو ہر ایک پسند  
حفاظت رکھو۔ اور حسب مقتضی دوسرے ریش۔ زکام نزلہ۔ مری۔ احتیاق الرحم وغیرہ میں ذرا سی نسواید و فوٹو  
آرام ہوگا۔

(۲) دودھ آک۔ شہد اور ٹی گائے کا میوزن لیکر تین گھنٹہ گھل کر کے شیشی میں رکھ لو۔ مخلوق روزانہ ایک  
ماشہ خشک چھوڑ کر بلاناغہ ایک ہفتہ لگاتے اور اوپر سے برگ پان باندھ دیا کرے۔ مگر نہایت قوی لائٹر  
ہے۔ اگر آبلہ ہو جاویں تو کھین لگادیں۔

(۳) دودھ آک اور شیشہ ٹمک مسادی وزن لیکر کوزہ گل میں ڈالکر اور منہ بند کر کے ۶-۷ سیر پلوں  
کی آگ دیں بعد سرد ہونے کے نکال کر ٹمک کو ہر ایک پسند رکھیں جس شخص کے دانتوں میں کثیر لگا ہوا ہو۔ یا  
بباعت کسی مرطوب مادہ کے دودھ ہو تو بوطبع بخوبی دانتوں پر طبع اور منہ ڈھیل چھڑ دیں تاکہ تمام لعاب نکال جائے  
(۴) روٹی کو آک کے دودھ میں تر کر کے سایہ میں خشک کریں۔ اور تہی بنا کر دھن سیاہ میں تر کر کے حرن میں

جلا دیں پٹال کو از حد مفید ہے۔ اسکے علاوہ اگر انکھوں سے قوی پانی نکلتا ہو یا یہ جل جاتی ہو تو اسکو فوراً آرام ہوگا  
(۵) اگر کسی دہات کا کشتہ کرنا ہو تو اسکا بلوہ بنا کر بارہ بار ٹمک برابر آک کے دودھ میں کھل کریں۔ بعد  
دزاں ٹمکیاں بنا کر حسب ضرورت دہات آگ میں سرسہنے پر نکال لیں نہایت عمدہ کشتہ تیار ہوگا۔ آگ کی مقدار کو دیکھ کر  
ہر ایک دہات کیواسطے مقرر نہیں کی جاسکتی ہے۔ چونکہ ملائم دہات صرف آٹھ دس سیر اور سخت دہات مثل تانبا  
وغیرہ میں ڈیڑھ دس اوپلوں میں کشتہ ہوگا۔ یہ امور تجربہ پر منحصر ہیں۔

(۶) گُل آک مہرچ سیاہ برابر وزن لیکر بخوبی کھل کر کے ہندو روغن خود گولیاں بنائیں جس شخص کو کبھی نہ کام نزلہ  
اور دوسرے ریاحیہ یا بلغمی ہوا اسکو ایک ایک گولی عرق گاؤزباں سے دیں۔ فوراً فائدہ ہوگا۔

دسی۔ پی میں از حد پریشانی اور طوالت ہے۔ لہذا آپ اپنا چندہ الکر دے پیر بندہ یعنی آؤر  
روداد فرما کر شکور فرمادیں۔ (منجور)

التاس

# صنعت و حرفت

**آنکھ کو دور کرنا۔** یہ وہ ہمیشہ ہے۔ جو پانی کی ٹنگیوں میں جوتے کے تخت، ہونٹوں کی دھست پر جانی لگتی ہے جس سے آنکھیں پانی سے دھس جاتی ہیں اور بعض اوقات ان پر تکلیف کا باعث ہوتی ہیں۔ لال آنکھ والی آنکھوں کو چوٹی گرم پانی سے دھویا جاوے اور ایک گرنڈ پتھر کے ٹکڑے سے ہونٹ ہونٹ گرم پانی ڈال کر گڑھ جی کر اس میں دھو لوم ہونے لگے۔ یہ عمل صرف چند روز میں یوم تک کافی ہوگا۔ اور کچھ مدت تک میل لگایا جائیگا۔

**دانت میں کیرا۔** انیون نصف رتی۔ یکپور نصف رتی ان کی ایک گولی بنا کر خانی جگہ دانت کے خول میں جھانک کر لگا ہو رکھ دو اور اوپر سے فوراً ساموم لگا کر بند کر دو۔ یہ عمل رات کو کیا جاوے۔ رات جرمی کیرا مہر جاوے گا۔ اور درد موقوف ہوگا۔

**ویلو اریا فرش کی سیل۔** دو بوتل تار کول میں ایک چٹانک شہا تیل ملا کر آدھ گھنٹہ آٹھ پر لٹا دو اور اُس پر کر دس تولہ چوڑے پانچ تولہ باریک پسا ہوا نایچ ملا کر دوبارہ ٹھونڈی دیر آٹھ پر پچاؤ۔ اور گرم گرم سیس والی جگہ لٹاؤ۔ ایک بار لٹا دیا ہو جب خشک ہو جاوے تو ایک بار اور لٹاؤ۔ بس اس جگہ سیل اپنا اثر نہ کرے گی۔

**ہیرے جوڑنا۔** تھوڑا سرسیرس مایہ لیکر پانی میں جگو دو کہ نرم ہو جائے۔ پھر اُسکو پرفٹ اپرٹ میں مل کر دو۔ اور فوراً روغن دان ملا کر کام میں لاؤ۔ اس سے ہیرے کے ریزے اور کلچ چینی کے برتن جوڑے جاسکتے ہیں۔

**گنچ دور ہو گنج سر پہ ہوتا ہے اور نہایت غلیظ بیماری ہے۔** مگر یہ روغن اُسکا خاص علاج ہے اور نہایت کاتیل ۱۰ تولہ۔ ۲۰ شراب ۲۰ تولہ۔ روغن لونگ ۳۰ قطرہ عطر گلاب خالص ۲۰ قطرہ ان سب کو ایک بوتل میں ڈال کر خوب ہلاؤ اور ایک روز دھوپ میں رکھ چھوڑ دو۔ پھر روزانہ رات کو سر پر نجوئی مالش کیا کرو۔ ایک ماہ کے استعمال سے گنچ دور ہوگا۔

**پھول کی رنگت قائم ہے۔** پھولوں کو خشک کرنے سے پہلے ایک بار گرم پانی میں ذرا سی دیر کے لئے ڈبو رکھو۔ پھر نہال کر خشک کر دو ان پھولوں کی رنگت مثل تازہ کے رہے گی۔

**فائبر پروف کپڑا ایک چٹانک پلکری کو پیکر سیر بھر پانی میں لاؤ۔** جب جل ہو جاؤ تو اس پانی میں کپڑا ڈالو اور کم از کم چوبیس گھنٹہ پڑا رہو۔ پھر نکال کر کھالو اس کپڑے میں آگ اثر نہ کرے گی۔

## لطائف و ظرائف

ایک شاعر کسی امیر کے محل جا کر اس کے اسقہ ر  
نزدیک بیٹھا کہ اس میں ایک بالشت کا فرق تھا۔  
امیر نے کہا تجھ میں اور گدے میں کیا فرق ہے؟  
شعر نے جواب دیا کہ ایک بالشت کا ہے۔  
ایک صاحب اپنی ڈاڑھی کو سیاہ رنگا کرتے  
تھے۔ ایک دن اُن کے سر کے بال کھلے رہ گئے  
دوستوں نے دریافت کیا کہ یکا بات ہو کہ تمہاری  
ڈاڑھی تو سیاہ ہے۔ اور سر کے بال سفید؟  
نے جواب دیا کہ شاید آئینہ منہ نہیں کہ میرے  
بال ساٹھ سال کے ہیں۔ اور ڈاڑھی صرف پندرہ  
سال کا ہے۔ ایک امیدوار سے یہ جانتے ہوئے  
کہ کام سے قطعی ناواقف ہو پھر بھی زیادہ تنخواہ  
کا مطالبہ کر رہے ہو۔

امیدوار۔ جناب آپ جانتے ہیں کہ جو کام  
چھلے کبھی نہ کیا ہو۔ اس کے لئے زیادہ محنت و زحار  
ہوتی ہے۔ اس لئے تنخواہ بھی زیادہ ہونی چاہیے  
ایک شخص کسی کام کو ایک گاؤں میں گیا۔ تاجر داؤ  
سے دریافت کیا کہ یہاں کو ہوں تک کیا کر لیں گے  
پگم۔ الہ۔ جناب ایک روپیہ اور اسباب مفت۔

شخص اچھا تو ہے ہمارا سب لکھو۔ ہم خود بدل دیتے

مال۔ دیکھو بیٹا شریر لوگوں کی ہمت و انگ بننا  
بیٹا۔ اسوجہ سے تو میں سکول نہیں جاتا۔  
سیم نے اپنے دوست کو کارڈ لکھا آخر  
میں یہ الفاظ لکھے۔ زیادہ تفصیل اس میں نہیں  
لکھی کہ ڈاکیا پڑھ لیں گے۔ دوسرے دن ڈاکیا  
کارڈ لے آیا۔ اور مکتوب الیہ کو دیکر غصہ میں  
بھرا ہوا بولا سیم جو ہٹ لکھتا ہو میں کیسی کا کارڈ نہیں  
ایک شخص نے اپنے بیٹے کے خلاف عدالت میں بیانی  
محضر پیش کیے۔ تم نے اپنے بیٹے کو سمجھایا ہے

سستیٹ جنسور بہت سمجھا یا مگر میری سماعت نہیں  
کرتا وہ تو گدہ ہوا اور ہمیشہ گدوں کی رائے پر عمل کرتا ہے  
اسے اب حضور کی درخواست ہو کہ اسکو سمجھائے۔  
میاں اپنی بیوی کو عورتوں کی غیر مستقل مزاجی پر تنقید  
کر رہا تھا ان لڑکیوں کو ذرا خیال کرو جو کہا کرتی ہیں کہ  
شادی نہ کر لیے گا کہ ہم ایک جانتا ہی ہے یہ تو بڑا  
اپنی قول کی صداقت میں جس کی کتنی کتنی گھڑیاں خاموش  
ہوئے اور غصہ ہو کہ ان کی بیوی شاید عورتوں کی حمایت میں  
ہوئے مگر عقل مند عورت خاموش رہی

دوسریوں فرزند نہیں اپنی بات یاد دہیں نے تمہاری  
دہائی کی مرتبہ یہ سننا تھا کہ دنیا کے اچھے سے اچھے آدمی  
کے ساتھ ہی میں شادی نہ کروں گی۔

دیوی، بیشک شک ہے۔ آخر میں نے ایسا ہی کیا۔

اگر آپ نے ابھی تک چندہ کاروبار نہیں لیا ہے تو فوراً بھیج کر مشکور فرما دیں۔



# انجامِ شک

زندہ شہداء سے دوستی

مال جانا بچا جانتے کہاں شہر میں بچاؤ اس کے باہر سے کوئی  
سے حسنا سلامت نکلتی پانک میں دل نہ لگا باز اس کی جیل کیل  
سے حسنت ہونے کی۔ وہیں آگ لگی تھی شام کی ٹھنڈی ہوا  
بھی کچی میں تنگی پیدا نہ کر سکی۔

گھنٹہ دو گھنٹے باز رہیں، ٹھم چکر کوں اور ٹھیکہ علی خاک چھان کر  
پھر مکان واپس آئے شہر کو آج کے بتاؤ سے نہایت کھنہ  
خاطر تھی اس نے خواب میں بھی نیاں نہیں کیا تھا کھنہ باتوں کو  
اس کے عصمت پر دھتالک سکتا تو یہ پہلا روز تھا کہ اپنے  
سواہی کی زبان آئیے ماشائے اللہ سنانے میں آئے تھے اس

کے دل میں عجیب عجیب حیات بھر سے تھے بار بار سوچتی  
تھی اہو ام کیا معلوم تھا وہ ایسے نوجوان کے آدمی ہو گئے تھے  
نے بھگوانا حشہ عورتوں کو بھی تر بہر یا جس طرح وہ کمرہ پر  
بھیگر عصمت فرشتی کیا کرتی ہیں جگو بھی ویسا ہی بنا دیا۔  
یہ تحلیلات ایسے تھے جنہوں نے محبت شہر کی کو نفرت دھڑکتی

سے تبدیل کر دیا شام سندر کی جتنی وقت و منزلت تھی ہونے  
مخالفت کے ایک بھونکے میں تھمر سر ریگ کی طرح ڈھکیا اور  
وہ اپنے مثال سے مرد سے علیحدگی اختیار کرنے پر آمادہ ہو گئی۔  
شام سندر نے مکان میں داخل ہوتے ہی کہا۔

جلد سب اسباب باندھ لو اس مکان میں رہنا پسند نہیں کرتا۔  
شہر کو نور اب کہاں جاؤ گے؟

شہر کو نور نے راجہ بکر کوئی قرینے کا مکان لے لی تھی تھک ہوئی  
رہو لگا۔

بچی کو مارنے، دیکھنا وہ مانگے تھے تھی اور بھونکے  
بچہ بچہ بھائی ہوں نہ ہی نہ کیا گناہ ہو گیا کہ کیا کوئی جوت جوت  
نہیں کرتے۔ مٹائی نہیں تھی تو وہاں جا کر سناٹا ہو گیا کہ  
شیام سندر بہرہ نظر سے گھوڑا سار، قصہ بہار ہوا  
میرا جب نہ تھی میں تم اس پر سناٹ سے میل جول پر سناٹ ہوئی  
ہو رہا تھا۔ یہ بہت ہوئی یہ ٹھیک ہو کر انی مانگے ہیں گئی تھی مگر  
تم نے اس کو جانکی اجازت کیوں دی بچوں کو محبت ہوئی کا تو  
جو تپیل ہو کر وہ ناہ چلتوں کے بچوں کو بھائی خریدو اور لائی  
کی کہ خصوصیت ہی پھر بھائی ہی تو زری نہیں کر، وہ میرا رانی کے  
پر دیو میں تلوسو غامیں بھی جاتی ہیں اور ہم انہیں ٹھنڈی پیوں  
توں کرتی ہو کسی مرتبہ بچہ چاکا ہوں اور آج پھر صاف صفا  
کچنے تیار ہوں ان باتوں کو بالکل بیکر سکرو وہ نہ جیتا نہ چھوڑا  
کر یا وہ نہ کر یا وہ نہ چھائی ہو جائیگی۔ بچہ جان کی پھار نہیں عزت کا  
غفلت کرتے ہوئے جان دنیا بہت زیادہ آسانی ہو۔

(۲) بابو شام سندر بھنا کر مکان سے باہر نکلے چلے گئے  
اور وہ نہ پر دیکھا اٹھو دھولی جلد جلد قدم اٹھاؤ ویلاچ بچے کن  
کی دکان کی طرف جا رہا ہے سنا خیال لڑا۔ شاید یہ دروازہ سے  
مکان کے پونے ہاتھ پہاں حال کن رہا اب بچہ کر کے لڑائی کا  
حال اپنے کیا کی کاؤں کو دھواں کھنے لگا غصہ تو بھرا ہوا تھا، جسے  
جی چاہا۔ آپک کر خاطر خواہ گوش مالی کر دو۔ بنگلو نیچے قدم کھینچ  
آدمی پر سر باز اس کو لپاؤ گی کہ نہیں سخت رسوائی ہو، اگر  
ماؤں کا بھی تو دولت سے بچ نہیں سکتا، آخر خون کا گھونٹ پی کر

شیو کنور۔ یہاں کو کیوں جاتے ہو

شیام سندر جب تک اس مکان میں قیام رہے گا یہی جگہ ہے ہر اکریچے۔

شیو کنور نے پھر کہہ دیا۔ دونوں مل کر اس بات پر متفق ہو کر شروع کیا۔

وچ رات کو سب سلمان نیکر باوشیام سنگھ کی ہوٹل میں آئے۔

چاندی میں قرینہ کا مکان مل گیا، محلہ اچھا اور شریفوں کا

آباد تھا۔ مکان بھی ہوا دار اور ان دونوں کے رہنے کے قابل تھا۔

مڑنہ ٹھیکہ بھی تھا، لیکن کبھی کھلا نہیں کیا گیا۔ شام سندر کے تعلق سے

دو تانہ ہال محلہ ٹوٹنے لگا۔ مکان چلتے نہ آئے۔ پھر کوئی تانہ

میاں ہوئی میں پھر معافی ہو گئی۔ اس مکان کے قیام نے جو ہائیڈرو

ونا چاقی پیدا کر دی تھی اب بڑے نام باقی تھی۔ پھر گزشتہ عرصہ میں

آرام نصیب تھا۔

ایک دن باوشیام سندر نے سینا جانیکا ارادہ کیا۔ بیوی کو بھی

ساتھ چلے حکم دیا۔ ساتھ ساتھ بیوہ باوشیام سندر بیوی اور لڑکی

نیکر سینا پہنچے۔ ٹھکانہ اور کرسی پر جا کر بیٹھ گئے۔ تماشہ شروع ہوا

یہی نام چیاں گل ہو گئیں۔

یادیں کو کچے کا مکھن نہایت دلکش تھی۔ باوشیام بیوی کو کہاتے

جاتے تھے۔ میکسر نہایت طریقہ تھا۔ ایک ایک ڈش پر ناظرین بیٹھے

ہینے ٹوٹ جاتے تھے۔ ایک گھنٹہ میں پہلی معنی ہوئی تھی۔ ناظرین

ہوئے، ناظرین اٹھ اٹھ کر باہر جانے لگے۔ پھر رکنے جاتے،

ٹوٹ لے لیوینڈر ٹیٹوں میں لئے جیسے کوا شیچ میں چلے آئے مافی

نے ایک کی فرمائش کی شام سندر رکنے سے ایک منگٹانے کو ٹھہر

اٹ حیرت و استعجاب اور غصہ و غضب کی انتہا نہ رہی، دکھا

شیو کنور کی کرسی کے چھبے ویدراج ہر رچ ڈٹے ہیں اور ان کے

برابر ٹکڑے ہوئی تھیں۔ بڑے اختیار جی جا، گلا باز کر خون پی

مگر پڑا آپ کو مد کا اور شیو کنور کو ساتھ لیکر فوراً مکان چلا گیا۔

راتے میں اپنی گاڑی کے چھبے ایک ٹانگا آتے ہوئے دکھلا کھڑے

ٹھیکہ کا اس ٹانگہ پر کون کونکین مشرفات لے جایا رہے ہو یا نہ

مکان پہونچ کر شیو کنور نے کہا۔

تم نے دیکھا، ان لوگوں نے کہاں تک ہمارا تعاقب کیا

اس کو معلوم ہوتا ہے، انہوں نے ہمارا دوسرا مکان بھی تلاش

کر لیا ہے اور عجیب نہیں جو ٹھکانہ میری غیر حاضری میں تھا۔ پاس

شیو کنور دوش ہو کر تمہاری بدگمانیاں وہ نہیں ہوتیں

اور خواہ مخواہ پا پا کا الزام لگا کر تے ہو، آفران باتوں سے

تمہارا مطلب کیا ہے۔ اگر میں تم پر بھروسہ تو نہیں دیتی

رضعت کر دو، میکے میں بیٹھ کے زندگی بھر کروں گی تمہاری

دلہیز پر کچھ مانگنے نہ آؤں گی۔

شیام سندر۔ یو آسانی تو پوند چھوٹ نہیں سکتا، لیکن ان

باتوں کا انجام اچھا نہیں، مجھ کو تین و شیش خون میں جڑ بٹھکائی

دیتی ہیں۔

شیو کنور نے سکوت اختیار کر لیا۔ شام سندر بھی غصے میں پڑے

ہوئے۔ ہنگ پر لیٹ رہے اور آج کے واقعات پر غور کرنا شروع

(۷) دو تین روز اور گزر گئے اس درمیان میں کوئی تانہ

واقعات نہیں ہوئی لیکن میاں بیوی کا کھچا تشاؤ بہ ستور

بلکہ کچھ نہ کچھ کشیدگی بڑھتی رہی۔ بار بار مار مارنے کی دھمکیاں

شیو کنور کے دل میں خون سا پیدا کر دیں۔ یہاں اس کا کوئی عزیز نہ

بیٹھا ہوا نہ تھا جو دت پر پڑ چک لیتا۔ باوشیام سندر کے تصور

دل کے تھے۔ ابھی تک تو وہ ہمیشہ صرف زبان تک محدود تھیں

آئندہ بھی باتیں حلی جا میں سن سکتی تھیں کئی مرتبہ دل میں آبا کا

بویہ بدھنا سمیٹ کر میکے چلے گئے وہ دن بھر اس میں رہتے تھے

کھڑا سارا انتخاب میرے ہاتھ پر اگر میں خوش سیلی اور خوش خلقی  
 سے کام لوں تو سارا بابو بنا خلیفہ بن جائے خواہی ایسی بڑی کیکڑ  
 ۱۰۔ وہیں یہ شہادت باثبوت نہیں دے سکتے میں پیسے کو دانتوں کے  
 پکڑ کر اٹھاتی ہوں جب کہیں گرجا ہستی درست دھناتی دیتی جو دوسرے  
 یسوی بار سنا سنا تے دل کا جھاڑو مسلم ہو جائیگا۔ تاکہ گرجا سے ہو  
 نہ آئیں تو شہر کو زام و رکھوں، تو یہ تو یہ انجیل کو ان گھڑی مانا کر  
 دیکھوں تو بھی بڑا بھر لیا، جیت جیت لگا دی میں بچتے ہیں اس کا  
 کوئی بونے والا تو نہیں جو چاہے کہوں کر گئی کیا!  
 افسوس کہ ہم کے سدھانیات تھی جو شہر کوڑ کے دل میں جو لایا  
 اس کے کرتے تھے پہلے وہ شریف خاتونوں کی طرح ان کی محبت کا دم  
 آج بھی حاضر غائب بھی ذرا تھی، اب محبت کے بدلے نفرت و  
 عناد پیدا ہو چکی تھی جو تیسری بڑھ رہی تھی جو گلو اور خلیفہ  
 کو شکست ہو چکی تھی وہیں جاننا کہ کیا نیاں میری ہوئی  
 تھیں، ایک دوسرے سے کشیدہ نظر آتا تھا۔  
 ان کے دو پہر کو تھی شہر کوڑ کو تھیں بھی ہوئی ان باتوں پر غور کرنا  
 بھی کر کے نہ دروازہ پر نہ لگی آٹھ کھڑوں کو قریب لگی اور پوچھا۔  
 کون ہے؟  
 میں ہوں منگلو  
 شہر کوڑ نے قور سے پیش کے ساتھ جھکی تھی جو دروازہ  
 کھول دیا، منگلو ایک گھڑی لئے ہوئے اندر داخل ہوا اور آگے  
 شہر کوڑ سے کہا،  
 بیوی تھی آپ بتا لیا کی اس مکان کا اٹھائیں باخیر تو ہو؟ میں نے  
 تلاش کر کے میں کوئی دیکھ لیا تھا نہیں رکھا وید لاج بھی جڑا کو  
 نہ دیکھنے کی وجہ بہت پریشان تھی اس روز اتفاق سے ناموس کا مٹا  
 ہو گیا تھا اس مکان کا پتہ نہ لیا سو صوت دیکھ کر میں آچکا ہوں کہ میں

اور اس پر ایسا منعم ہوتا جیسے دھوپا پیرا کر کے دھوپا کر گیا  
 اچھا نہیں ہوتا آپ کے دیکھ دیکھ کر میری چھاتی چھاتی جاتی ہے، باؤ کر  
 چاندی صوت مٹی جاتی ہے دروازہ، ہاں یہ ہے تو پہلے ہی کہیں  
 تھا کہ وہی چوک گھوٹنے کے عادی ہوئے ہیں نہ مسلم نہ ہندو  
 چڑیوں میں کیا تھی جتنی بڑا باؤ، گھڑی کی بیویوں کو چھو کر  
 کہے والوں کو تھکے پھرتے ہیں،  
 شہر کوڑ نے ان باتوں کا جواب نہیں دیا لیکن ایک ایک  
 بحث دل میں مڑ گیا، سوچا، انیورب، وقت لیا کہ دھوپا  
 شہر کوڑ سے ملنا نہاد کو دم کی نظروں سے لکھتے ہیں شہر کوڑ  
 کہتا ہے، گھوڑہ چوک کی زبردستی ہو گیا تھی، اگر یہ بات نہ ہوتی تو  
 کبھی ایسے غیر شریفانہ برتاؤ نہ کرتے۔  
 منگلو سرکار آپ چاہو کہیں یا نہ کہیں نہیں میں جانتا ہوں  
 کہ باؤ تھی آپ کو ابھی طرح پیش نہیں آتے براہ مانے تو صاف  
 کہوں وہ آپ کے ہاتھ میں بھی نہیں نہ معلوم آپ کی مانتا پتا لے کیوں نہیں  
 کوڑا منوں میں جھونک گیا۔  
 شہر کوڑ کے تیوروں پر بل پر گیا وہ چاہے شام خند کی نسبت  
 کچھ راستہ قائم کرے لیکن دوسروں کو ایسے طے کہنے کا حق نہیں  
 منگلو نے شہر کوڑ کے تیور سے ہی پہچان لیا، فوراً بات کا  
 ناچھ کر لائی کوڑ چنے لگا اتفاقاً آج کسی وجہ سے نارل ہکول میں  
 سرے سے چھٹی ہوئی اور رانی چڑھ چو مکان پہنچی جیسے ہی منگلو  
 میں قدم رکھا، منگلو نے دھڑک دھڑک میں اٹھایا۔  
 مانی مٹا اچھی تو ہیں، منگلو دھوپا کو کھول گئیں باؤ، تو تم نے  
 ہو کو بھی یاد نہیں کیا ہم روز یاد کرتے تھے۔ کوئی دن ایسا نہیں  
 ہوتا تھا جب تمہارے وید راج دادا سے تمہاری باتیں ہوتی ہو  
 آج چلے وقت انہوں نے ایک نو بعورت گڑا تم کو بھیجی ہے،

جہاں تکل جایا کو تو اس کو بھی ساتھ لے جایا کرو۔ تمہاری بھولیوں  
کس کسی کے پاس ایسی گڑیا نہ ہوں گی۔

منگلو نے غصہ کھول کر نہایت فوجی صورت ملائی گڑیا نکالی  
راتی تو اس کو دیکھتے ہی موٹ پٹ ہو گئی لیکن شیو کنو نے غصے  
راکتے ہوئے منگلو سے کہا۔

منگلو! یہ تو بہت دام کی ملی ہوئی، جہک اسی قسمی کھلونے کی ضرورت  
نہیں، اگر بعد رات چورج نے یہ جہک کھلوں گا پھر پھانسی کوئی بولیں  
دیا ہو تو تم اس کو واپس لے جاؤ۔

منگلو تو اس گڑیا میں کیا سوچ رہا تھا؟ دیدار راجی کو رانی میں  
بہت محبت ہو اپنی ہی رانگی سمجھتے ہیں، کس حضرت گنج گئے تھے ایک  
انگریزی دکان پر گڑیا دیکھی تو راجی روپیہ دیکر خرید لی۔

شیو کنو نے یہ جہک کھنا چاہا مگر رانی نے گڑیا فعل میں باقی  
کوٹے پر بھاگ گئی شیو کنو کو غصہ آ رہا تھا اس کا دل کڑا پٹھان  
کا کام نہ تھا یہی منگلو نے لچھے مارا یہ غصہ کیا اٹھانے کا کام

ایک سا دھوکا نہ کرہ کیا جو صاحب باطن اور پڑے کش کرنا  
والے جو تقریب و توصیف میں ضرورت سے زیادہ مبالغہ کر کے  
شیو کنو کے دل میں اشتیاق پیدا کر دیا۔

عورتیں جلوہ گئے اور گنڈے لٹون کی معتقد ہوئی ہیں علی  
انصاف عورتیں جگہ خاندن سے ان بن ہوا کرتی ہیں شیو کنو  
لے سوچا مگر بہت جی! نے عنایت فرمائی تو سبک مہربانی میں گئے  
منگلو نے شیو کنو کے تیروں کو اس کے دلی از معلوم کرنا  
آتش شوق جھڑکانے کو کہا۔

بیوی قتلہ سا دھوا لیے ہوئے ہوئے ہیں کہ وہ میلا ملا  
ہتھکڑیوں مرد اور عورتیں جاتیں لے جاتی رہتی ہیں میری  
برادر میں ایک عورت کا خاوند بڑا عیاش شہزادی، بلی تھانہ

کو بڑی بے دردی سے زد و کوب کیا کرتا تھا ہم لوگوں کو تو کچھ  
نہیں پایا تھا۔ آئے غصے کا نوز بہا دھڑکتے تھے اس نے

جو باجی کی تعریف سن کر تو ایک دوز چپکے سے اگلی فرتیں  
بھاگ گئی، باجی کو رات کے وقت فرصت تھی، کیونکہ رات  
پھر بھاڑ نہیں ہوتی اور وہ منڈکا دروس سکتے ہیں یہ بھی۔

ایکے رات کو گئی تھی اور رو کر اپنا دکھ بیان کیا، باجی نے  
ہم کھانے کا سوا کیا، دیدی کہ وہ لہیز پر چڑھ کر دینا چاہا  
تیرے پتی نے وہ لہیز لنگھی اور بال ہاندا غلام لنگیا کیا

کہوں بیوی جی! جاؤ میں بھی اتنا اثر نہیں ہوتا جیسے  
اس کا سیاں تلو سے دھو دھو کر مٹا دے، کوئی اطاعت  
ایسی نہیں جو نہ کرنا ہو اور نہ باتیں چھوڑیں، ہر کام بیوی

کی اجازت کو ہوتا ہے آپ بھی وہاں ملی جیسے تو سب کام ہو  
شیو کنو رات کی قید بڑی ہو، دن ہوتا تو چپکے سے چلی جاتی  
ماں کو انکی سوچ میں جانا حال ہر صدمہ باتیں ہی کر ان کی

نہیں جاسکتی۔  
منگلو اس کی فکر نہ کیجئے۔ باجی راتوں کو بھی غائب رہا کرینگے  
جو دھبہ کی دھندلیاں چمکیں اگر رہیں ہیں۔ میں نے باجی

کو وہاں جاتے ہوئے دیکھا ہی، ایسی بڑی صورتیں ہیں کہ  
کیا کہوں میں بھیکے فتنم ہیں۔ مجھے تو ایک نگاہ بھیجنا تھی نہ  
معلوم باجی کس بات پر کہے ہیں!۔ اچھا اب جانا ہوں کل

رات کو پھر آؤنگا، موقع ہوا تو باجی کے پاس لے جاؤنگا۔  
وہ منگلو کے جاتے ہی باہر شام مکان میں داخل ہوئے

غصے و دونوں لنگھیں، سمجھو کہ ہر باتیں جہاں انتہا تھا  
اور تیروں سے غصہ و غضب کے آٹا ہو دیتے، شیو کنو انکی  
صورت دیکھ کر رگڑی، مابھی شام ہونے میں دو گھنٹے باقی تو



شیخو کنور۔ میرے واسطے کیوں چڑیں آئے تھیں؟ وہ میرے کون ہیں جو سوغات بیچیں گے؟

شیخام سند۔ تمہارے کوئی نہیں تو رانی کے کون ہیں جو تیس روپے کی ڈیا بھیجی۔

شیخو کنور۔ بحث کا میدان وسیع ہے جنابات کو بڑھاؤ گے بڑھ جائے گی۔ رانی بچپن میں حمل میں رہی ہے۔ ڈیا سہیلہ کوئی بھی اس سے محبت ہوگی۔ میں مانگے گئی تھی، نہ رانی نے فرمائش کی تھی انھوں نے بچہ بچہ کر کے کوئی چیز بھیج دی تو میرا کیا قصور

شیخام سند۔ تمہارا کیا قصور تھا؟ تصور یہ کہ تم نے میوں کا تحفہ قبول کیا؟

شیخو کنور۔ میں نے تو پہلے ہی انکار کیا تھا۔ رانی کو بھی سننے کیا لیکن اس نے میرے کہنے کی سماعت نہ کی گزرتے ہوئے کوٹھ پڑ چکی تھی۔

شیخام سند۔ انہیں ترسے ہیں تم مجبور ہو گئیں۔ لڑکی تھی یہی بہت شہ زور کہ تمہارا بس نہ چلا! بس ان باتوں کو

سنو دو۔ میں خوب سمجھتا ہوں!

شیخو کنور۔ اپنے جیسے جو چاہے مجھ لو ہو جو کچھ بھی نہیں ابو خیام سند تنگ کر مکان سے باہر نکلے ہوئے چلے گئے اور شیخو کنور گھر میں آسو پہلے کو تنہا چھوڑ دی گئی۔

(۹) آدھی رات تک ابو خیام سند رشتوں پر اسے اسے پھرے اور شیخو کنور گھر میں بیٹھی آسو بیابا کی دونوں میں سے کسی نے بھی کہا، نہیں کہا یا رانی ہی ڈری بھی ہوئی تھی۔ بھوکے نہ بیابا تو بہت کیا لیکن کہا، مانگے کی حیرات نہ ہوئی اور اسی طرح بیوی پڑ رہی۔

بارہ بجے ابو خیام سند اگر لے سیدے پڑے بھی ہوئی

بستر سے اٹھ کر رات کی افشان کیا، اور شیخو کنور سے بات کر لیں گھر سے نکلے چلے گئے، نہ معلوم دن کو کتنا زائے کہاں لے کر کہا یا!

فاقہ کیا؟ شیخو کنور کو رات دوسرا فاقہ ہو گیا، رانی کو تو ایسی ہوس

کہلا کر اسکول بھیج دیا۔ خود نہ بانہ بٹھی رہی۔ تمام دن بیٹھ

خیالات پریشان کرتے رہے، بھگوانے خوابات ڈسٹ لین کر لائی تھی اب یقین سے بٹنے لگی بے اعتبار رہی بیوی قسمت پر مہر

زیادہ دلی اور جھگے چھوڑ کر رولی کسی طرف دل کی کہوں کم جنیں ہوتی جو جو آسو سکتے ہیں سوزش قلب فزوں ہوتی

جاتی ہے۔ آفتاب منازل ارتقا کی طے کرنے کے بعد زوال پانچ

بھونے لگا بھوننے کی دہرپ آہستہ آہستہ دیواروں پر چڑھنے کی ڈالنی بچے رانی اسکول سے واپس آئی اس کی انھوش میں

وہی خوش گزرا وہی تھی جسے طوفان غصہ پر پکڑا رہا تھا

شیخو کنور نے بچی کے خیال سے آسو پونچھ ڈالے اور زبردستی ہوں پر سکرابٹ پید کر کے حسب معمول دوچار تہیں کر کے

پڑوس کی لڑکیوں کے ساتھ کھیلنے کی بھارت دی، رانی کی پانچ

کابستہ اور قدیم دوات طاق پر رکھ کر اپنی گزرتے کھیلنے چلی گئی۔

شیخو کنور پھر تنہا ہی میں گھومواں گھومتے کرتا رہا تھی۔ باوچی

نے کوئی ترکاری اور پکائے زیندھے کا سرو اسٹ لاکر بیوی

تہا چھکائے کا سامان کرتی، انھیں میں جہازو بیارو دیگر بچو ہی

دامغ میں باوچی کا اشتیاق بھرا ہوا تھا جو چوڑائی جھکڑا طول

پکڑا تھا باوچی سے رجوع کر کے کا ارا دہ پختہ ہوتا تھا تھا اس خطے

کر لیا تھا اگر رات کو فرصت نہ ہوگی تو دن ہی کو کھڑی سواری

چلی جاؤں گی۔ باوچی بخوریا دہ کہنے سے کی ضرورت نہیں جب

پر مشورے انکو کشف کرا تاں کوازلہ سے تو دلوں کا حال معلوم

کر لینے کی قدرت بھی ضروری ہوگی۔

ان قصورات میں دن تمام ہو گیا ابو خیام سند راتے وقت

سے آئے لیکن چھوٹے چھوٹے۔ شیخو کنور سے بات نہیں کی ایک

دوال میں کھلے کا سامان بند تھا اس کو سارے رکھ کر منہ لہا ہوا

دہرے چلے گئے۔ شیخو کنور نے زوال کہو لکر ترکاری لکائی اور

جر کے میں جا کر نہانا شروع کی تھوڑی دیر بعد باو صاحب نے

اگر کہا۔

آج رات کو ایک قسمت کے اداں دعوت میرا انتظار نہ کرنا

شام سے دو دن بعد کے سوار ہونا۔

شیو کنور۔ یہاں تو ہمارا کوئی دوست نہیں تھا۔  
 بابو نیام سندے اس بات کا جواب نہیں دیا گھر سے نکلے  
 ہوسے کے شیو کنور نے کھانا پکانے کا ارادہ ترک کر دیا لڑکی  
 اسے اسے تھوڑے آوازوں کر چنا پوریاں نکالیں  
 رات ہوئی چاند چلے گئے۔ باقی آئی شیو کنور نے اس کو  
 کہہ کیا یا کہنے دقت سے شیو کنور نے ہی کہنے کو کہا لیکن  
 اسے بھلا کھانے لال دیا کہا کہا کہ وہ اپنی کھانویں بیکار کر لیں  
 رہی دور تین کر دیش دل کر فاضل ہوئی کسی سے دور رہے  
 سستے رات کی شیو کنور سوجھ بوجھ کی ملکہ لیا ہے اس نے اپنے  
 کردار کو قبول دیا آج اس کے ساتھ باجی کے پاس جانیکا راؤ  
 چنچہ پہنچا تھا کیونکہ اس کے نزدیک بغیر مال لوگوں کی مدد کے  
 یہ مصیبت دور نہیں ہو سکتی تھی

منگھوٹے ادھر ادھر کی باتیں کہتے "موتوں منوں میں کہو یا  
 کہ باجی آج ات کو جو دھندرو دیوں کے اہل دعوت کہائیں گے  
 کئی دھوٹے وہیں کہا ہوا ہے عجیب ہیں جرات کو بھی وہیں  
 رہیں سادہ لوح شیو کنور کو تعین آگیا، سو تیار وہاں ہی جا پڑا فاقو  
 کی گرمی تو ہی رہی۔ کہنے لگے ادھر ہی ہماروں پر لانا شرف کیا جب  
 دھوٹے عجیب یاد کا دھوکہ مکر چکا تو کہا۔

"ہو ہی جی ارچ کرے آپ کی ہا کیے تو لانا بلالہ  
 دیشور سے لڑائی تو باجی ایسا شہر تھیں گے کہ باجی آپ کے  
 سوانح کی طرف نظر ڈال کر دیکھنا آپ بھیجیں گے میں اہل ملک  
 جانے تک دیکھ

شیو کنور۔ زیم راضی ہو کر رانی بالکل تنہا ہے  
 منگھوٹے آپ کچھ خیال نہ کیجئے میں گودیں اٹھاؤں گا۔

شیو کنور نے اٹھ موٹی غیر رضا کے انداز سے غلام کر دیا اس نے  
 اس شہر کو قبول کر لیا۔ منگھوٹے کی طرح گیا اور تیر کی مانند پکا  
 ہوا لگا آہنی اطلاع دی شیو کنور نے اڑا رہا منگھوٹے لڑکی اٹلیا  
 اس نے اہل ہوں کی گر ٹھلا دی گئی گھر سے اگلے وقت خود بخود  
 شیو کنور کا دل بیٹھے لگا۔ پاؤں میں نفرش شریف ہوتی منگھو

نے اس کی حالت، بکریہا۔ سہینا شریف کے اور سب  
 لوگ آگے سو رہے ہو کر درون ہوئے  
 (۱۰) مانگ سنا ہی ہو کر سے گزرتا ہوا اپنے ہاتھ کے ایک  
 خام مکان کے سامنے جا کر کڑا ہو گیا۔ بدھیب شیو کنور نے  
 لچائی فانی تہ صرخی مانگے سے اتری منگھوٹے کے گے ہوا  
 اور اور وہاں پہنچا کر بولا

بھو بی ڈسٹ کی کوئی بات نہیں ہے۔ سنے اندر دیا  
 جی میں اگرچہ دن کی طرح بیٹھا ہوا ہوں مگر یہ بھی دوسری ہو کر  
 ضرور ہوگی ہر انت کسی مرد کو سامنے جانے کی اجازت نہیں  
 ہوائے میں رانی ٹیڈا کوئے لائے پر بیٹھا ہوں آپ تنہا جانے  
 شرمایا نہیں جو دیانت کریں اس کا جواب جھکا ہوا تھلے تھا  
 تو سب کام فاضل خواہ ہوں گے۔

شیو کنور کی ہمت نہ جاتی تو قیام آگے بڑھائی جی اور پڑ پڑے  
 تھا کئی مرتبہ مرنے کی کوشش کی مگر جلا گیا۔ دبیز ناچنا دھیر  
 ہو گیا منگھوٹے پر ابرائے مانگے ذریعہ سے خیس رہا تھا۔

اس کشمکش میں چندہ میں منٹ صرف ہو گئے آخر منگھوٹے  
 پر تنہا جرات دلا شہر دل کر لگا کہ اندر چلے ہوئی اور اس سے  
 نکلے ہی انکھا ئی مٹی جی۔ انکھا ئی کے سامنے چھپ چھپا چھپ کر  
 بھری کھڑکی جی تو باجی کے آخر کے کام آئی تھی باجی  
 ہرن کی کماندہ ہاتھی ماسہ سہنے سے سامنے بڑھی سی گھنٹی  
 رکھی تھی جیسے کندوں کی آگ سگ ی تھی اور خدایہ ایسے شیو  
 ڈال کی تھی جس سے دھوٹے پریش۔ شام لاڑ پٹیں پیدا تھیں جن  
 چار عورتیں باجی کے سامنے آتے ہاتھ سے بیٹھی جی اپنے اپنے دھوکے  
 داستانیں سن رہی تھیں اور باجی ابکیں سندے غاموش بیٹھے تھے  
 شیو کنور کی پاؤں چوک ایک گوشے میں بیٹھوری وہ اسی علم  
 کی طرح اپنا حال کہنے میں جری نہ تھی اسے دیر تک نظر کرنا باجی کی  
 باری سے سب عورتیں اپنا قصہ کہہ کر اور باجی سے کوئی کی کوئی قصہ  
 کے رخصت ہو گئیں لیکن شیو کنور کے لبوں پر حرکت لگی۔ ہی  
 باجی کی چوٹری میں سننا مانگیا۔ تو باجی ہی کو صبر ہے

سے قسمت ہوئی جو غریب شیو کنور کی جانب ملتفت ہوئے نہ دیکھو  
کہ غریب فشری سے زبان باری کی جاڑت وی رات بھینٹ لگی دس بجے  
کے جا رہا تھا کہ انہیں سمجھیں کہ ہر جاں نواز کے ساتھ شیو کنور کو کچا  
اس وقت ان کی آنکھوں سے کھل نکلا کہ فشری بھی عام ہے اختیار  
میں لٹکا ہوا پھر کچھ سوچ کر شیو کنور کی طرف متوجہ ہوئے۔

تو کون ہے؟

شیو کنور: وہ کیا صورت ہوں۔ سو آئی کی متائی ہوں ہم کچھ پاس  
چاؤ دے دیر تو بیٹھے آئی ہوں۔

شیو کنور نے شرمندہ فشری کو بلائے طاق رکھ دیا۔ سوچا نہ تو  
ہنے سے غصہ نہ لگے کچھ یہاں تک چلی آئی ہوں تو اپنا مطلب  
بیان کر لیں تسلی انفعول اس خیال سے عزت پیدا کر دی اور اس  
سے بیباکی سے باتیں شروع کر دیں۔

بابا جی! ان باتوں پر کیا خیال؟ سندھ ہذا ایک پیر میں بڑا  
حکم و شرف نام الاوام رکھتا ہے۔

شیو کنور: اب ابابہ پاکو امن ہو تو کون مومنوں پر مہر چاہیے  
بابا جی! چھاپیں سکا انتظام کرو دیکھو شام سندھ غلام بن جائیگا  
شیو کنور: آپ کی زیادت کیا کہ تو اس کو بیل بڑے لگے گا  
بابا جی! تم بہت حسین عورت ہو۔

شیو کنور: شہر کا کرنا موٹا ہو گیا

بابا جی: واقعی تم بہت حسین ہو۔ شام سندھ کو تباہی کرنا چاہیے  
شیو کنور: خاموش۔

یاد آجی تم اپنی تعریف پر بوٹی کیوں نہیں لٹکو کسی ایسے مرد کی  
زینت پہننا چاہیے تہا جو ویسی ہی قدر رکھتا ہے جس قدر کہ اپنے  
تھا چہا میری جو تیری میں جاؤ سب سے بڑے ایک خونچوروہ سے کہ  
اپنے خور سے میں رکبہ۔ شام سندھ صورت دیکھتی ہی عاشق زار  
ہیں ہائیکے وجہ تک زندہ رہی کہ گویا عفت بہرہ زبوں کے  
شیو کنور نے اتہد جو کرنا نام کیا اور شکر گزار نظر سے بکھتی  
ہوئی کوئی میری میں اعلیٰ ہوئی۔ وہاں کا سامان دیکھتے ہی ہوش ابلنے  
کوئی یہ کیا تھی کسی عیاش نشاں میری خود بگاڑ تھی مسبری آستہ تھی

فشری فروغ کے علاوہ حیا سزا اور بہت تصویریں لگی ہوئی تھیں  
شیو کنور کہ شہر بابت ایک نیا زبوں کو ان چیزوں سے کیا واسطہ  
منو: اس حال کیا ہو اب نہ ملا تھا وہاں کے کی آواز کے ساتھ کوئی  
کا۔ دوازہ ہند براشیو کنور نے وقتی ہرن کی طرح بھڑک کر دیکھا  
بابا جی کے دلے و بدلتی جی سامنے کھڑے مسکرا رہے ہیں۔

سارے ہندے کا بھونٹک ہو گیا! انکھوں حیرت و شہیہ  
نیکے نکاب اسکو معلوم ہو کہ رانی سے کیوں محبت آئی زمین فشری  
کے آبرو تو زنا خانوں نے ہندے میں جان نہیں چھوڑی ہی لیکن  
صحت کی حفاظت کو تیار ہو گئی حیرت و شہیہ اب غلط و غصہ ہو  
بدل گیا دونوں انکھیں شہر سامنے لگیں منہ سے کھیرا رہی ہو گیا  
علامات غصہ بیٹے اس کے حسن کو اور زیادہ بھڑکا دیا۔

ویدلج ہراج مسکراتے ہوئے آغوش کشا ہو کر اس کی جانب  
بڑے شیو کنور کے گہر کر بڑا ٹاکو کھڑے ہوئے دونوں آستہیں ہند  
کریں ہنوز بیکہ کرن کے پاک بڑے ہندے کے جسم سے نہ ہوتے شہیہ  
دھنکی کی آواز کے ساتھ کرتے۔ ویسی کے زمین پر گرنے کا دھکا دوا۔  
شیو کنور نے چھلک کر انکھیں کھول دیں۔

ویدلج ہراج کے سینے پر لڑکی بڑی تھی۔ زخم سے بیجا جیتا خون  
اب راتھا۔ ہٹ کر دیکھا ابو شام سندھ ابو میں پستوں لے اور  
قتانہ سادے کھڑے کھڑے ہے ہیں

کیوں تم نے میرا گھنا نہ ماتے کا انجام دیکھا؟ اب میرا زیادہ  
ہو جاؤ تمہارے ساتھ ہی میں بھی آتا ہوں لڑکی کی فکر نہ کرو وہ تمہارا  
نیکہ ہجرتی گئی۔ شیو کنور نے کچھ کہنے کا قصد کیا لیکن منہ سے  
آواز نہ لگی نہ لڑکی کی آواز میں گویا اس پر اس کے آدمی جاگ پڑے اور  
چاروں طرف سے کیا ہو گیا ہو کی آوازیں آئے لگیں۔ دھنکے ہوشیار  
کی اس چلی کو حرکت ہوئی جو ریلواری کی بلی پر پہنچی تھی شیو کنور خود  
چنگے کے تہا زمین پر گر کر غار ریل کی طرح تپنے لگی اسکو عالم کا مٹی  
میں قہلا دیکھ کر ابو شام سندھ کی انکھوں آستہ کے چند طرے  
نیکے سے تہر تہر تے ہوئے اتہد بلند ہوئے۔ ریلواری کی ال باق  
میں گئی اور ایک سٹلے کیسا ابو جی کا بیجا ہوش ہو گیا۔ تہ



# استفسار

ہر خریدار ایک ماہ میں صرف ایک سوال ہیج کر سکتا ہے۔ غیر خریدار بھی اگرچہ م  
 شکست روانہ کرنے چاہئیں۔ ناظرین کو جوابات میں ضرور حق لینا چاہیے  
 جواب نمبر ۱۰۵ اور۔ ایما۔ ایک ایک تولہ کہا ہے کوئی تین تولہ نہایت بیکس کے لئے  
 روزانہ جھگوہر آب باکی استعمال کریں۔ جواب نمبر ۲۹

## جوابات

جواب نمبر ۱۰۵ فصل سیاہ ۱۶۵ عدد واز فضل ۱۰ عدد غنچہ یا سمین ۵۰ عدد وگل کھنڈ ۸۰ عدد سبکوش سر۔ مالیک  
 کرنے آجھوں میں لگائیں۔ جواب نمبر ۱۰۵ دودھ خلد میں بیری کے پتے یا آٹے بھون کر تھوڑے سے سرد ہونا  
 کریں۔ اور اگر پرستہ روغن بہاؤ لگتا ہے۔ جواب نمبر ۱۰۵ بدلو یا ریسینا کا آنا کام بدن پر دھنسل گند میں بہت  
 فرق ہے۔ برکتہ عنایت و بار صبح لکھیں تاکہ نسخہ لکھا جاوے۔ جواب نمبر ۱۰۵ موز بادام، عدد خشک شہید  
 ۱۰۰ ماشہ رات کو پانی میں بھگو دیئے صبح سویرے کھائیں اور ایک ماشہ دانہ لالچی خورڈال کر بار ایک گھنٹہ یا پین میں  
 جب شل ہوئی لگدی ہو جوابات تو نصف چٹانک کن اور نصف چٹانک منتری کوڑا پس ہوئی اور  
 وہ چائے کی کے ورق بڑے ملا کر نوش فرماویں۔ جواب نمبر ۱۰۵ بشر مال ایک تولہ جلاؤم ایک تولہ ایک  
 لڑکے روغن سرسوں دس تولہ میں جوش دیکر پانچ منٹہ کے بعد وہ تیل محو دیات کے ایک تربت برتن  
 میں جو کہ پانی سے بھر سوا ہو ڈالکر تھوڑے سے خوب دھوئے۔ اور جبکہ تیل پانی پر آجاوے سب کو تار کر  
 علیحدہ کر لے عام بھلکاش کر کے ایک گھنٹہ بعد گرم پانی سے غسل کریں ۳۰۔ ۴۰۔ ۵۰۔ ۶۰۔ ۷۰۔ ۸۰۔ ۹۰۔ ۱۰۰۔  
 ہوگی۔ تھوڑے سا تھپی کوئی صفتی خون دوائی پی ہی جاوے۔ جواب نمبر ۱۰۵ کشتہ فولاد بیل کیری صبح کو  
 براہ مہر بنہ بوم استعمال کریں۔ جواب نمبر ۱۰۵ اپ وہی عمل کریں جو جواب نمبر ۱۰۵ میں اور یکہ بایک ہی  
 سوالات جن کے جواب بندہ ورج ہوں گے اس سوال نمبر ۱۰۵ خریدار نمبر ۳۰۰

اور تھوڑے کے کر دہڑے بڑے سفید دل میں جبکہ غریب شہد درکار ہے۔ سوال نمبر ۱۰۵ باجھہ شہد چہ نہ  
 دھرم لہ ایسا نسخہ مطلوب ہے جس سے ڈاڑھی اور نوچیں جلد بڑھ جاویں۔ سوال نمبر ۱۰۵ باجھہ شہد چہ نہ  
 باڑی ہڈیں ایک دوست کیونکہ گری اور کزوری مسانہ کو نسخہ مطلوب ہے۔ مگر آسان ہو۔ سوال نمبر ۱۰۵ خریدار نمبر ۱۰۵  
 پیرہ پینڈیکے کو رخ ہیں انکو دور کرنے کا نسخہ مطلوب ہے سوال نمبر ۱۰۵ خریدار نمبر ۱۰۵ عرقہ میری دھرم تھپی کے سرین  
 رسیلان اگرچہ ہی تو چہرہ بالکس بے رونق ہے۔ کوئی محبوب نسخہ درکار ہو سوال نمبر ۱۰۵ خریدار نمبر ۱۰۵ گری بکر کا لوانی بچہ  
 تھوڑا کر ہے سوال نمبر ۱۰۵ خریدار نمبر ۱۰۵ ایسی دوائی کی ضرورت ہے جس سے عورت کی خواہش انسانی نہیں ہو  
 ہو جاوے۔ سوال نمبر ۱۰۵ خریدار نمبر ۱۰۵ امرت سری پھول صابن بننے کی ترکیب مطلوب ہے۔ سوال نمبر ۱۰۵  
 ایک صاحب سیانٹ سے ودیافتہ فرماتے ہیں کہ تھاپان میں کھانے والا کس چیز کا بتا ہے

## پریم بہادر

(دیر لاؤنر چند صاحب نندہ ریڈر مال تحصیل رام پور)

ہے وہی سے نکلا جو پیر بہادر  
وہ سچ بہادر بہادر بہادر  
مہمانیں اعلیٰ ہیں دیکھ پھر خبریں  
لطائف ظرافت بھی دیوے بہادر  
کہانی چسپائی اور کاغذ ہی اس کے  
حکمت کی زمریں تیرے بہادر  
قصے کہانی لطیف و غریب  
ہیں اعلیٰ سے اعلیٰ چونچا تا بہادر  
جو قیمت کو دیکھ تو کچھ بھی نہیں ہو  
فقط ایک روپی ہے بیٹا بہادر  
ہزار آفریں اس کے مالک کو کہتے  
جہاں میں وہ اک سال دیکھ بہادر  
اگر نام نامی کے طالب ہو بہائی  
تو مشہور ہیں لال صاحب بہادر  
لج اور نارین کا ہے خوب جوڑا  
دانا کی کاہستلا اور سب برا دور  
جرا خاندانی حکیم بھی ہے وہ  
دھن اککا اسی ہی جنگ سیالوں  
شفا اسکے ہاتھوں میں بخشنی قادر  
یہیں پر جایا ہے حکمت کا سکھ  
مگر ارجہ دہلی کے بن گئے ہیں نادر  
یہیں سے نکلا ہے پیارا بہادر  
دل و جان کی دعا دار کہ یہ  
پہلے اور پھولے یہ پریم بہادر

**نوٹ:** ہاں اس بہادر کی تعریف میں اس کثرت و نظیر کی ہیں کہ علیحدہ علیحدہ شاعری کے حیا پروری  
نہیں گوان کی محض ناظرین کے جذبات کا اثر ہے زور کا اندازہ ہوتا ہے چنانچہ انہی نے شرد و اب کے نہیں دیکھی ہیں جگہ بات  
از صفا تہا لالہ دیر چند صاحب نے جو علم و دست ہونیکو علاوہ نہایت تجربہ کار بزرگ میں اپنے فرزند ارجمند کی شادی کی  
خوشی میں دور دیر چند فرسائیں اس غرض کو روانہ کرتے ہیں کہ دونوں نے سخی اچھا جو بہادر کو شوق تو رکھتے ہو مگر جو عزت  
کے یک پر چند نہ ادا کر سکیں انکی نام بہادر جاری کر دیا جاوے لہذا اسحق اچھا فرزند سائر بہادر میں اپنی اپنی درخواست مجبور  
ہم جن کو کو مناسب خیال کریں گے رسالہ جاری کروں گے اور اس کے ساتھ ہی لالہ صاحب نے اپنی شہنشاہت  
امت باغ کے کی قیمت ہی اس خوشی میں بچا یا پھر وہیہ کے صرف سوار پر یہ مہم مھولہ اک گردی کی ضرورت نہیں  
امام لالہ دیر چند صاحب نندہ ریڈر مال تحصیل رام پور براستہ جموں سے طلب فرماویں۔ انرا مال  
بیش رہا مجربات کا ذخیرہ ہو۔ جو لالہ صاحب نے نہایت محنت اور کوشش سے جمع کر کے پبلک کیواسطے  
پیش کر دیا۔ گونخواست ۸۰ صفحہ ہے۔ مگر موتیوں میں وزن کرنے کے لائق ہے۔

## اختیاری اولاد برتبہ کنٹرول

یہ دوائی پہلے کے زمانہ میں  
جس قدر مفید اور کارآمد ہو وہ  
اس کے نام سے ہی ظاہر ہو رہی ہے۔ اب  
صرف اس قدر عرض کرنی ضروری ہے  
کہ یہ صرف مرد ہی کے  
استعمال کی تکنیکی چیز ہے اور برکت  
مرد کے اپنے ہاتھ میں ہونا چاہیے  
چاہے اولاد پیدا کرے یا نہ کرے  
مستعمل نہ رہے۔

## کنٹرول

عامی بننے میں سال کی لگاتار  
مرد کو مشغول اور توجہ کے بعد  
آپ کی خدمت میں پیش کی ہے۔ جو  
مرد عورت کی دماغی بائبل ہے  
نہیں اور یقینی ہے۔ قیمت ہر  
حصہ اللہ اک صرف چار روپے  
پتہ۔ ماہر ایجاوات  
قدائے طب حکیم  
راج نرائن دسے

## مکمل سکھ

ایک ایسا تین حرفی درخت تھا کہ لکڑی کے پتوں کو  
کاٹ دیا جاوے۔ اور باقی پر جس کو ایک راہ لگانا  
ہوتا ہے۔ اور اگر اس کا تیسرا حرف کاٹ دیا جاوے۔ اور باقی پر جس  
کو ایک بابے کا نام ہوتا ہے۔ اور اگر اس کو بائیں پلٹ دیا جاوے۔  
اور پڑھا جاوے تو ایک دیوانی جانور ہوتا ہے۔

## انعام حاصل کرنے کا طریقہ

اول انعام مبلغ تین روپیہ۔ دوسرا انعام مبلغ دو روپیہ۔ تیسرا انعام  
مبلغ ایک روپیہ۔ ان صحابہ کو انعام دیا جائیگا جو مندرجہ بالا احکامات  
میں کر کے دفتر سالہ بہاؤ میں ۵ جولائی ۱۹۷۵ء تک اپنا دلچسپ  
کمی کوئی شرط نہیں۔ البتہ فارم کے ہمراہ صرف ایک آؤ کا ٹکٹ آنا ضروری  
ہے۔ ورنہ غور نہ کیا جائے گا۔

۱۔ ۱۱ جو صحابہ فارم پُر کر کے روانہ کریں گے وہ مندرجہ بالا کے جاویں گے  
اگر صرف تین احباب کے جواب میں وصول ہوئے۔ تو انہیں مبلغ تین روپیہ  
مبلغ دو روپیہ۔ مبلغ ایک روپیہ ترتیب وار انعام دیا جائیگا یعنی پہلا انعام  
مبلغ تین روپیہ کا۔ دوسرا انعام مبلغ دو روپیہ کا۔ اور تیسرا انعام  
مبلغ ایک روپیہ کا ہوگا۔ اگر صحیح حل تین سے زیادہ ہوتے تو انعامات بذیل  
پرچی نکالے جاویں گے۔ پرچی ڈالنے کے وقت ہر ایک انسان خضریٰ  
ہو سکتا ہے یعنی انعامات کا فیصد کثیر آدمیوں کی تعداد میں کیا جاویگا  
ایک شخص جتنے جوابات چاہے بھیج سکتا ہے۔

تمام جوابات بنا منیجر رسالہ بہار دہلی آنے چاہئیں

جواب

مکمل پتہ

ایک ڈکالٹ فارم کے  
ساتھ لفافے میں ڈال  
دیا جائے۔

خبریں

**خبریں**

چھ سو امریکی ساحل کو لیکر بار کیلیفورنیا جاپان چین اور کولمبو ہوتا ہوا بمبئی پہنچا ہے عبدالرشید قاتل سماجی دشمن ہانڈ کی اہل کی گچی بمبئی ۱۴ مئی ۱۹۷۲ء کو گرفتار ہوئی اور برلین میں لڑنے والوں کی ایک گشت میلی گیری کی مشرقی شرط کے گزیر گزروں کو ان کے ساتھ جازن ہواں گشت پر تیز رفتاری سے قطع ذیروغایان میں ایک جی بی بی اور جی بی بی ایک بی بی نے دو گتے کے پتھر سے جی بی بی ایک زندہ جی بی بی اور جی بی بی اہل گتی ہیں

آل انڈیا ایک ایڈیٹورین فی جی بی بی کافر سے کا پندر ہواں سالانہ اجلاس اس سال ۲۳-۲۴-۲۵-۲۶ اپریل کو ایڈیٹورین میں بیات کامیابی کی سیوا احمد نواب صاحب رام پور سے ۔

زندہ جاو و گری کے کمرے

مجدد و ستانی فقیر کے انتہائی کمال کا بہترین نمونہ جو کبھی ہونی کسی بالکل غلط ثابت کے ایک سنیوین میں حاصل کر  
روحمیہ باد و جوح سے پانچ برس تک جس مجدد و ستانی فقیروں میں اس نے رہا تھا، کو کہنے کے عملی سبق اس کو درس دے گا جس  
شاذ اور عجیبانہ بیوس کے تجربہ میں نہ بخوبی گھڑی بھر کیئے اس بات حقیقت کہیں کارزار دریا چارکو چونک کر رکھنا کرگا کر بنا۔  
۱۳۰۵ء بمقام رسالت کے دن حال جان بینا دارم (۱) ماہ پہلے آج کو اسی طرح لکھا گیا تھا بنالینار (۲) اعجاز رحمت یعنی سینوں کو اپنی  
رحمت سے پرانا کرنا، یہی انہایت ہی آسان اور پیشی بجائے میں حل ہو جوالی ترک نہیں رہا بغیر وہابی کے قدرتی اساک محل کے کے سو  
سال تک تندرست اور جوان بننے سے کارزاری صرف ایک ترکیب سیوی کو اپنی الفت میں اسیر کر کے مقدر بخود بنا دینا  
کلمتہ سوسائے تمہارے سب طرف تاہیک و کہا نی دینے لگی تھی (۴) قدیم ماہر ان علم النساء کا زلاطریق مواصدا  
باد و جوح قریم کی زیادتی ٹھکانہ کرنوری نہ ہونے پائے گی (۶) لڑکے لڑکی کی پیدائش حسب مرضی کرنا (۱۰) حکم افسر یا سلطان  
و دشمن کو تسخیر کر کے اپنا کام نکالنا۔ (۱۱) ایک ایسا طریقہ اختیار کرنا جس کی بدولت ہر جگہ عزت ہو (۱۲) بیتے ہوئے  
اور آئندہ ہونے والے لواحقات کو قبل از وقت جان لینے کے مختلف طریقے (۱۳) ہندو یوگی کس طریق کی پیشین گوئی  
کیا کرتے تھے (۱۴) سنانی کے سوالوں کا صحیح جواب دینے کے مختلف طریقے (۱۵) عرف سانس کے فراموشی سے سخت  
سخت اور مہلک مرض کے آثار ناظر رفع کرنے کا راز وغیرہ وغیرہ غرض کہ خفیہ جادو کی کل تعریف کے لئے احباب کے  
دوست صفحہ ہی توڑ دے ہیں۔ - باد و جودان خوبیوں کے بوسے گوروں کی قیمت ضرور دعا) مع مجسود اک بھی گئی ہے  
بالہ سبحانی نہایت ہی آسان اور عام فہم ہیں عاصی ہو نیکے لڑنے تبسم کی محنت یا شقت نہیں جمیل تاثیراتی فکر گوروں  
مذکور کے مطالعہ سے ہی سب رازوں سے آگاہی ہو جاتی ہے خود خواست کے علاوہ اس بات کی ضمیمہ تحریراتی چاہئے  
کہ آپ جیتے جی کو میں مذکور کے کسی راز کو افشاء نہ کریں گے ورنہ آؤر کی نصیل نہ ہوگی۔

میلنے کا تہہ گہیت ویا پر چارک آشرم پوسٹ بکس ۱۵ لاہور

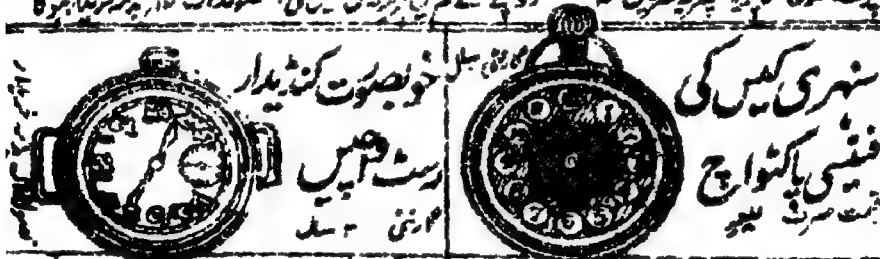
# غضب کی رعایت



نمایست خوبصورت سنہری سٹیل

## صرف دس روپے میں بین گھڑیاں

۱) چمڑی کی تمام چمڑی (۲) ریلوے سیکولیر و اچ (۳) رعایت خوبصورت سنہری سٹیل و اچ (۴) تمام چمڑی  
 رعایت خوبصورت مضبوط لدا ہوا ہیں۔ وقت، انگلی صبح کو تیز، ان کی آگئی قیمت سولہ روپے ہے  
 لیکن چونکہ ہمارے ہاں رعایت سے گھڑیوں کا بڑا کاروبار کیا جاتا ہے اور گودا دوسرے جگہ نہیں ہے اس  
 شاک کم کرنے کے لئے سو فیصد تیس چار گھڑیاں اس نرخ پر فروخت کی جا رہی ہیں جلد منگوائیں اور فیصلہ کر لیں  
 وقتوں رش و وارد کو خود چکر کر دیکھیں تاکہ ان کی اس رعایت سے فائدہ اٹھائیں ورنہ سٹاک ختم ہونے  
 پر کھنڈوں ان پڑھ جائیں گے۔ چھری گھڑیاں سولہ روپے سے کم میں چکر لڑتی ہیں کی۔ مسولہ ایک ماہ پر خریدنا ہوگا



خوبصورت کنڈی دار  
 سٹیل چمڑی  
 چمڑی ۳ سٹیل

سنہری کیس کی  
 فینسی پاکٹ و اچ  
 قیمت سولہ روپے

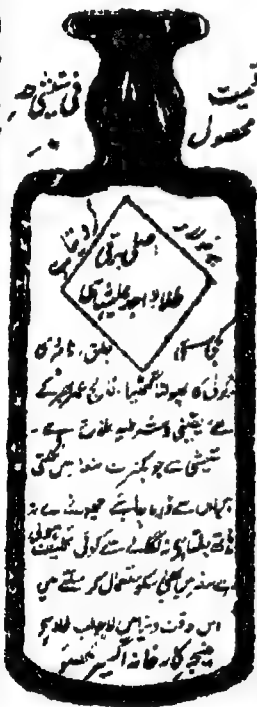
یہ گھڑیاں بھی اسی طرح تیار سے آتی ہیں رعایت  
 شاندار خوبصورت ہیں اس کا خوبصورت سنہری کیس اور فینسی  
 ہنگامہ دار اگر آپ کو پسند آئے تو اس کے لائق چیز ہو وقت  
 انگلی صبح کو تیز، ان کی آگئی قیمت سولہ روپے ہے  
 لیکن چونکہ ہمارے ہاں رعایت سے گھڑیوں کا بڑا کاروبار کیا جاتا ہے اور گودا دوسرے جگہ نہیں ہے اس  
 شاک کم کرنے کے لئے سو فیصد تیس چار گھڑیاں اس نرخ پر فروخت کی جا رہی ہیں جلد منگوائیں اور فیصلہ کر لیں  
 وقتوں رش و وارد کو خود چکر کر دیکھیں تاکہ ان کی اس رعایت سے فائدہ اٹھائیں ورنہ سٹاک ختم ہونے  
 پر کھنڈوں ان پڑھ جائیں گے۔ چھری گھڑیاں سولہ روپے سے کم میں چکر لڑتی ہیں کی۔ مسولہ ایک ماہ پر خریدنا ہوگا

مکمل کاپیٹل میسرز گپتا اینڈ کمپنی نمبر ۲ مقام ٹوانہ ایس بی ٹوانہ  
 TOWANA  
 P. R.

# اصلی برقی طلا کے پیلیس یاروں کو دھوکا دیا گیا

دواخانہ اکیس کھنڈو جہاں اصل برقی طلا کی شکل بنائی ہوئی ہے ایک قدیم بادشاہ سے زیادہ نام کیس، مارکر نوا کا کارخانہ ہے جسے دھوکا دیا گیا ہے اس کی روانہ افراد نے قریب کو لوگ دیکھنے کے لئے فراموشی خطوں کی طرف سے آنے والے ہوں جہاں پارس بھیجے گئے آواز کا راز نہ تھا مگر وہی ہوئی تھی مگر چلا دھات سے سنائی دے رہی ہے یہ سب کچھ ہوا مگر جہاں پانچویں

کا فرد فرد اور ذریعہ اصل کا نقصان ہوا کیونکہ انہوں نے پارس جہاں پارس نہ  
 ہر کوئی اصل کیا جو بیکار ثابت ہو۔ وہاں ساتھ ہی کارخانہ کو بھی ہزاروں نقصان  
 اور ہتائی لگ گئی۔ یہ تو بالکل ناممکن ہے کہ کوئی سال کے خریداروں کو  
 ہم بالکل مفت دوا دے کر دیں۔ ہاں ہم یہ کر سکتے ہیں کہ جو لوگ دیکھنے  
 کا تجربہ تاریخ یا طبعیہ تحریر بھیج کر اپنے منگائیکا ہیں اطمینان دلا دیں تو  
 ہم ان کو بجائے پانچ روپیہ کے صرف تین روپیہ میں پوری شیشی  
 روانہ کر سکتے ہیں۔ یہ خریداریوں کے وہی پانچ روپیہ آئے قیمت  
 بیجا ہو گئی۔ چونکہ ہمیں اب بھی ڈاک پر اطمینان نہیں ہے اس لئے یہ  
 قیمت یا قیمت کا کچھ حصہ بنیدہ معنی آ رہی ہے۔ اس کی آپ کو بہت موٹی  
 بدو مجبوری معافی کا روبرو فرمائیں۔ جس لوگوں نے اصل برقی  
 ملا۔ کا بھی تجربہ نہیں کیا ان کو جسے دعویٰ کے ساتھ یہ کہتے ہیں۔  
 اگر آپ چھوٹے دانا باز فرمی نوٹر سے اشتہار بنادوں کو بہت کچھ نذر  
 کر کے مایوس ہو چکے ہیں تو ہم آپ کو بھیج دیتے ہیں کہ گئی ہوئی  
 طاقت کو اصلی برقی طلا و اہل لاکر غرض و شادمانی کا وارث بنایا  
 ہے جہاں ہزاروں کی یہ منتفہ آواز ہے اگر آپ کو ضرورت ہو تو بالکل  
 مطمئن ہو کر بلا تامل طلب فرمائیے۔ اصلی برقی طلا کے ساتھ جواب  
 واجد علی شاہی مفت روانہ ہوں گے جو انسانی منسلک و مسک  
 روانہ جبریل و قیصر میں اصلی برقی طلا پانچویں چھ آنہ (۱۶)



## دیگر ادویات مجربہ

مجون تنک سیر	اکیس روپے دوا	بفرض محال اگر نہ ہو تو وہی قیمت کا
چھ روپیہ (دے)	نی شیشی (۱۶)	مہار گھری و شعلی افراد نامہ ہوا پارس
کیس توڑاگ (دیکھ)	اکیس تنک (دے)	کے ہمارے جانتے۔

لے کا پتہ: میجر دواخانہ اکیس کھنڈو

# ضعفی و ریکی تدبیر

موت کو تو کوئی روک نہیں سکتا لیکن ہر کیسے  
سائنس دانوں نے جیسے دور کر کے کی ترکیبیں  
ہی ڈالی۔ صبح جلدیائی پر پڑے پڑے اعضا  
کو حرکت دینے رہے۔ پھر کبھی جن کی شکایت اور  
نہ دیگر بیماریوں کا اندیشہ رہے گا۔ بعض  
کو سہلے حرکت دینی چاہئے۔ اس کے واسطے  
کتاب میں

## چوبیس اصول

دی ہوئی ہیں۔ کسی استاد کے کہانے کی ضمیمت  
نہیں پڑنی۔ یہ کتاب زیادہ تر بیماریوں کے  
واسطے زیادہ مفید ہے جو کہ ٹھوسے پھرنے  
اور دروزی وغیرہ کا موقع دینے کی وجہ سے  
بہتر ہیں۔ جیسا کہ اور دیگر امراض میں بتلا ہوتا ہے  
ہیں۔ بچے خود کے مطابق عمل کرنے سے فائدہ  
حاصل کیا ہوا ہے یہ کتاب کے بوجہ مل کرنے سے

## بڑھاپا و ویر ہو سکتا ہے

اس کتاب کی صفات کو دیکھتے ہوئے ہی ہم نے بڑے  
نام کی قیمت مرثیہ اور پیر کی ہے (مطہر)

دوسرا قازم و مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ مرثیہ

## سندھ سائنس

کھنکھانی ہینڈ۔ ورسول ٹنگہ جی۔ اپلاہ پین  
تے جی حلا نا۔ بچوں کے ہر پہلے دست۔ دو دستہ  
وینا انفلو انزا وغیرہ کی ایک بے مثل دوا ہے۔  
جس کے چند قطرہ بانی میں ڈال کر پینے سے ایک ہی  
خود اکس فائدہ ہوتا ہے قیمت فی شیشی ۲۰  
مہیڈاکر بیکوں اور عطاردوں کو نوٹہ مفت ملے گا۔

## بال سلا

بچوں کو سر وی۔ کھانی۔ اور زکام سے بچانے کے  
کیلئے بال سلا نہایت مفید ثابت ہو چکا ہے۔ ذائقہ  
میتھا۔ اور دامنوں میں سستا ہے۔ بچہ مولا اور شہزاد  
رہتا ہے قیمت فی شیشی ۱۲ روٹاک خرچ ۲۰

## دو گچ کیسری

بغیر کسی تکلیف و جہن کے ۱۱ کو صرف ۲۰ گچہ مرثیہ  
دھننے والی پی بیک ورائی ہے قیمت ہر ایک ۲۰ روٹاک  
نحوں صاف مٹا فروش جیسے ہیں بڑی فرست  
مفت منگا کر دیکھئے۔

عینے کا مہ۔ بسکے سنخارک مینی۔ متھرا

## عجیب و غریبی سی چھاپہ خانہ بنانے کی برکت

چند مہینے میں سیارہ زہرا (الماریک) کو گرفت کے مانند خرابی ہوئی اور  
وہ اپنی کڑی طرح سے چاس روپہ ناک نہ بیاں ہوا اور  
میں کے مانند کھسکے خراب ہوئے۔ اور کسی خاص ہشتابی کی  
نہ تو نہ کہنے والا سب آسان مخرج بالا میں لپٹ کر نہ  
جوانہ کے کاغذ اور دیگر ذیلی غلات، اشیاء وغیرہ وینائی کاموں پر  
میں کی جگہ کو ایک مہینہ چاہتا ہوں تو مکان کا ایک ہوا کی سیاری  
کے اجڑا ہوئی و ہوسلی اقبے میں ہی جاتے ہیں جگہ میں وہ  
تک نہیں آتی ہیں ایسی کوئی بھی جگہ نہ ہو سکتی جو حق بجانب  
زندہ سنی و حکمتی نہ رہے۔ ورنہ رسالہ جتنا سرت اخبار اور کو مفت  
بلا سکتے ہیں یہ رسالہ ہندوستان جو کہ ان کے لئے ہے اور آپ  
بھی خرید کر بکریں مفت لے سکتے ہیں چند رسالہ دیگر یہ آئندہ آپ  
دی پی کو ایک روپہ یا آٹھ روپہ یا دیگر ہوا میں کوئی نہ کوئی  
ایڈروپس بارہ ہونے دی کی سکتا ہے جو حق ہے۔

اخبار کا حوالہ نہ رو۔ دیکھئے  
(نقلی نمونہ) بیچر رسالہ تجارت (نقلی نمونہ)  
(مفت) (کی جگہ پر)

## اخبار پیش بھگت میں بال مفت میں

آپ پر وہ سکتے ہیں ہر ہر ایک آپ سال ہر ہر ایک  
خال رست حالت میں دفتر اخبار میں دلہی بیچ دیں  
اخبار پیش بھگت کے خریداروں کو ہر سال ایک  
روپہ کی گراں بہا رقم ملی ہوگی۔ انعام پیش کی جاتی ہے  
مگر یہ کہ خوش قسمتی سے یہ رقم آپ کے نام پر  
نکل آئے۔

بہت دور اخبار پیش بھگت میں تمام دنیا ہو رہی ہے  
کی تازہ خبروں کی خبر دینے کی سبب کہانی۔ یہی سبب  
کے لئے مفید اور قابل عمل تجاویز لکھ کر کیسے ہند  
خاف۔ دنیا و سامان کی نئی معلومت نہایت اعلیٰ چلا  
کہ ایک نظم۔ دنیا کی ایکسپریس پرائیویٹ ہی اہم مضمون  
مذمت ہونے کے علاوہ کئی سیر کی خبریں اور  
ہندوستان کے ایک واقعات پر نہایت آزادانہ  
طریق پر لکھی جاتی ہے۔ اسی باعث پیش بھگت  
خبریں میں ہی نہایت شہر شہر و ہر نری حال  
کو بکواسے اگر آپ کے پیش میں ملے گا اخبار پر یہ کی فکر  
رکھیں تو فوراً اخبار پیش بھگت کو ایک نہ لکھتے ہوئے  
نمونہ طلب کیجئے۔ سالانہ قیمت صرف تین روپہ ہے  
جو ہر شخص بآسانی ادا کر سکتا ہے

پتہ: بیچر ویش بھگت میرٹھ

## تھوڑے بچے

کے اصحاب کو بھلاں مفید ہے۔ اس کی بھلائی و خدمت کی کچھ دے کہ ہے  
چس کے پاس جو اس کی دی مراد ہوتے۔ یہ ضرور خوش رہے۔ یہ  
دور۔ ہندوستان میں کھلائی خالی جگہ سے دور۔ یہاں وہی  
میں بھگت جیاری و بھگت بھارو یا میں بھگت جیاری و بھگت  
خود بخود کوشش سے چلا سکتا ہے۔

جہاں یہ۔ امراتے دیوانی روپے۔ متوسط اہمال کو  
روپہ غریب سے دس روپہ۔ بھگت کی بھلائی میں ملے جو  
فوت۔ جو صاحبہ دو سالہ نہایت کھنہ ہو کر ہیں  
۱۰ ہندو سے محروم بھی گئے۔

پتہ: سکین حجرہ سلفہ نمبر ۱ دی



اس کے نام میں ذکر کا علاج پریشانی کی علاج میں

### سرمہ کسیر حشر

سب مہر اس کے دور کرنے میں لا جواب اور تیس میں نہ  
یہ جو مہر کوئی مگر ایک نہ چوہا نہ تباہی نہ بند غلبہ  
اجالہ و شش رخی چمہ پانی جانا رونہہ لکیرے  
اسٹھن ٹکر غیز کے واسطے لا جواب اور نصف ہر کہ نکون  
شہ سیاہی میں دیتے قیمت کیوں نہ پڑے تو نہ ہائی کو  
مصول لکیرہ تو نہ کے خریدار کو مہر مصول اس و یہ

اس کے عمدہ خضاب میں گونیا الیکو ایضہ پر انجام

### خضاب کامل

اس کو صف پانچست میں بال بالک سیاہی کہ ۱۰۱  
طام ہو جائے میں یہ ہی خضاب جو اس کی ہست با اسٹان  
ہو کہ اگر درست ثابت نہ ہو تو دینہ نہایت پس اس سے  
بالک کوئی نقصان نہیں ہو سہا نہایت عجیب چیز سہ  
قیمت ایک کس ایک پیپا آدہ تین کس میں ہو یہ چہ نہ  
چو کس چہ رویدارہ پس نہ یہ مصول اس و یہ خریدار

جو ول پڑا اس جو کہ کھوکھ مشی چیزوں کے غائی ہو

### جوب مراد حشر

اسک قونی لہ ڈوگو لیوں کو استعمال دینے چونہ قیمت  
سے متبرہ رہا آپ کی خواہشوں کے پورے کرنے والی ہیں  
قیمت گولی ایک و یہ ہم ڈو لائی روپہ مصول و یہ مصول

تندرست بچوں کی غذا و برآمدہ

### بال کسیر

جو مہر اور خوش رنگہ جس کے پچھوئے تاہ طاقور ہو  
ہو جائے نہ آسانی کے مگر خوب نکاح کبائی و مہر مہر و مہر  
و غیرہ کا خاص لکیرہ قیمت ایک شیشی ۱۰۱ عایشی ۱۰۱ باور و یہ

نہایت شریف شہر قوی مانع کیوں اور ادویات کی تیک لیا ہو

### روغن بہار

یہ وہ ستر تیلوں کی طرح نزلہ کام و قبل از وقت بال نہیں  
کرتا جو ملک باو مصولا تم یہ چکر بنات و در تہا تا جو دماغ کی  
شعلی و کمزوری کو دور کرتا ہے اور اس قدر رحمت بخش ہے کہ  
دماغ نہ تھکتا طبیعت کو رنجہ و پریشان ہونے دیتا ہے  
قیمت ایک شیشی سوا روپہ مصول ۸ ر  
مگر ایک درجن کے خریدار سے مصول تیرہ روپہ چہ آدہ  
(مصلیہ)

صرف بوزین امیولیوں کے بیگرت اور ان جو خشنکی کی جان

### عروں جمال

خوبصورتی دنیا میں ایک جادو ہے اس کے استعمال  
سے چہرہ کے دماغ جاسیاں دھتے سیاہی کیل  
پھنسیاں وغیرہ دور ہو کر چہرہ مثل چاند نکل آتا ہے روزانہ  
استعمال سے چہرہ ہار و روئی طام ادھر جلال رہتا ہے  
ایک بار تجربہ فرمائیں  
قیمت ایک کس ڈیڑھ روپہ تین کس تین روپہ  
مصول و مخریدار

ہر ایک چیز ملنے کا پتہ میجر کا خانہ فدائے طب حکیم سراج نرائن علی قاضی

## وقت و ضوابط

(۱) ہر ایک خریدار کو ہر ایک خط میں ہدف اپنا نام اور پورا پتہ صاف اور خوشخط لکھنا چاہئے کیونکہ یہاں ہر فرد سینکڑوں خط آتے ہیں کس کس کا پتہ یاد رکھا جائے۔ اگر کوئی صاحب ایسا نہ کرے گا تو جواب نہ پہنچے گی شکایت معاف

(۲) کسی دوا کے بارے میں ہم سے جو کچھ بھی دریافت کرنا ہو تو اس دوا کا نام اور کس تاریخ کو کس بیماری کے لئے منگائی تھی نفع کیا ہوا اور فاصلہ کیا ہوا یہ سب باتیں لکھنا چاہئے۔

(۳) مئی آؤ کر تے وقت اسکے کوہن پر اپنا نام اور پورا پتہ کس ایڈریس پر بھیجا ہے صاف لکھیں۔

(۴) کسی پارس کے نہ ہونے پر اگر مال منگائے کے لئے دوسرا خط بھیجا جائے تو: سپرد و سرائے لکھ کر مل کی پوری تفصیل اور فلاں تاریخ کو پہلا خط بھیجا ہوا یہ سب باتیں لکھنی چاہئیں۔

(۵) جن دواؤں کی جو قیمت ہمارے سے کم قیمت کرنے پر رضا و کتابت کرنا فصول ہو۔

(۶) خریدار صاحب کار دیتے وقت قیمت بندی یعنی آرڈر روز فرمائیں ورنہ پارسل بندی وی بی روانہ کیا جائیگا۔ دس روپیہ یا اس سے زیادہ کی فرمائش کے ساتھ چوتھائی قیمت ضرور آنا چاہیئے۔ بیم و پتہ نہایت صاف ہونا چاہئے۔

(۷) جہاں ہدی بی نہیں جاسکتا وہاں کے آرڈر دینے والے اصحاب ہر حالت میں مکمل قیمت اور محصول لکھ کر وغیرہ پیش روانہ کریں ورنہ فرمائش کی تعمیل نہیں ہوگی۔ وی۔ پی۔ جاپان۔ امریکہ۔ یورپ۔ عراق۔ چین۔ افریقہ۔ سیام۔ جدید آباد نظام کے کچھ مقامات، سیدان، عربستان۔ ایران۔ عرب اور اسٹریلیا میں نہیں جاسکتا۔

(۸) بعض دہو کہ باز آرڈر دیکر پارسل کو فوراً واپس کر دیتے ہیں ان کے لئے یہ تجویز کی گئی ہے کہ ان کا نام تمام مشہور اخبارات میں شائع کروایا جائے پھر باقاعدہ چارہ جوی کر دکر ان کو ایسی دہو کہ باری کا نتیجہ دکھایا جائے۔

## مینجر فارمیسی



# ایک بار روغن

بیشل بنایت اعلیٰ خوشبودار ہو۔ جو کہ روزانہ سر میں لگائے یاغ کی گرمی اور کھلی کود و کوس کو  
 قوت اجابت کو بڑھاتا ہے آنکھوں کی روشنی دو بالاکرے جو سر میں ٹھنک پیدا کرتے بعض تیل  
 جیسے سوتے ہیں بڑھ گائے نہ لایا ہوتا ہے بال جھڑنے لگتے ہیں لیکن ہے اس تیل کو بڑی محنت و اور مفرد ادویات کو مرکب  
 سے ترکیب ہے اسکی روزانہ استعمال سے درد سر و زرد زکام وغیرہ کا فور ہو جاتا ہے۔ بال ٹھیک ماند نشیم کے ہو جاتے ہیں  
 سر میں خوشبو کی اپنی بھائی لگی ہے کہ زردی متھڑیں سر باؤں پر لگھنے سے الیہ معلوم ہوتا ہے کہ جو بصر ٹھیک رہا ہو  
 اس تیل کو کھانسی جلد بھل میں نہ جلتے تو تھام بھان کی صلیبت اسکی خوشبو سے خوش ہو جائیگی۔ قیمت فی شیشی  
 ایک روپیہ۔ ایک دس روپیہ۔ دو درجن سولہ روپیہ۔ زیادہ مال بڑھانے پارسل منگائیں۔

# طلہ اجانی و حب جوانی

جو لوگ بچپن کی غلط کاریوں مثلاً مشقت زنی، غلام بازی، و کثرت جملہ میں  
 پھنس گئے ہوں انہوں اپنا مقناش کر کے اس روغن کے استعمال میں لگی لاغری  
 کم ہو گی اور وہ اپنی جگہ ہو اور رگ اور پٹھنے کا ر ہو گئے ہوں۔ شوہا یا تیار کردہ شہور عام طلہ جوانی طلبیہ کو استعمال کیا جائے  
 کہ نہ صرف پند و نہ دیش کو بہ تندرستیوں میں لکھاری و دور جو کہ پیاسی زیادہ طاقت آجاتی ہے۔ ۱۰۰ روپے لگاتار دست  
 آویں اس طلہ کو استعمال کریں تو بڑھانے میں ہی جوانی طرح قوت ہوگی ہزاروں باؤں کا سیاب ہو گئے ہیں آپ ہی انہی ترند ب  
 فرما رہی صحت کی۔ و دس روپیہ شیشی پر ایک روپیہ آٹھ روپیہ

یہ غنیمت ہو کہ یہ صفت دوائی بن صا جان سے لے تیار کئے جہ بچپن کی غلط کاریوں میں پھنس گئے ہوں سے شروع ہو گئے  
 ہیں۔ شہوت قوی نہیں آتی اگر آپ جانتے تو رابہی صانع ہو جاتی ہے۔ ایسے لوگ ہر وقت شرمسار ہوتے ہیں اور عورت کو مستعد  
 کرتے ہیں جیسے گرم شربت سے کسی کام کو کیونکہ طبیعت نہیں چاہتی۔ اسی حالت میں جیلان نہ تنگ جاتا ہے اپنی تباہ شدہ زندگی  
 کو بہت کار کردار کرتے ہیں زیادہ ہو جاتا ہے اعینا لہ فرمائیے ہمارا حب جوانی کے استعمال سے نامردی سرعت رقت ضعف و  
 صحت بخشا رہی نہ صانع وغیرہ وغیرہ اور جو کہ وہ قوت پیدا ہوتی ہو اگر ان کو میوں کو ساتھ طلہ جوانی ہی استعمال کیا جائے  
 تو اس کمائی کی بات قیمت فی گولی، کھیت کم ہو گولی طلب فرمائیں۔

# دوباب پشت

چونکہ بہت کئی بیماریاں سے ناواقف ہیں سیلا چلے اسکا لکھنا ضروری لکھنا چاہیے۔ اور اس کو کیا ش  
 پیدا ہوتے ہیں مگر جن حضرت کو یہ مرض ہو وہ بارادوباب پشت طلب فرما کر کے استعمال کریں جہاں کو عورتی میں سیلان اور ہندی  
 میں ہر دو پر ہوتا اور رات نہ ناکھتے ہیں۔ اور وہ بات ایک جو بھڑکیں چہ جیل مضامین غنیمت ہو جاتی ہو تو اسکا فضل و راق سے  
 بیک کر تہہ بہ تہہ سیلان کان کا جو بہکنداریاں ہے یہ بڑی ہی تمام قوتوں کا پوشا ہے و باغ کا صحت ان و زندگی دینے والا ہے۔ حلاوت  
 جہاں حسب ذیل ہے۔ بعد پیشانی کبھی پیشانی کے بلن و بڑی پیشاب کیکنے یا حالت بغض میں بات کا عارض ہو یا دوباب کا بھلا ہونا  
 اور کبھی احتلام یعنی بدترانی کا ہونا۔ شام کی حالت کیچڑھنے میں حالت بلی میں گرمی اور چٹک کا مظلوم ہونا۔ اور بار پیشاب کا آنا۔ کسی  
 لذت خواہش جو کہ کثیر کرناں ہو جانا۔ ہر دو کو تیلی نہ تون کا جانا اولاد نہ ہونا۔ پنڈ میں کا بھٹنا۔ درد و سرسجی۔ کالی بینندی کی بڑھ

مگر انہی کی حالت میں نہیں



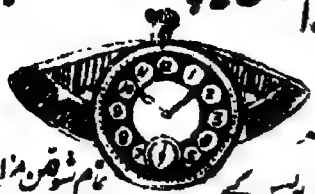








# سیدیم ڈائل نیو پینٹ سٹ و اچ

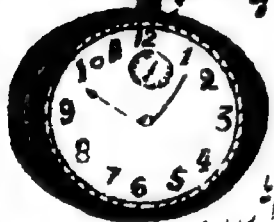


فوج اور پولیس کے نام شوقین مزاج ہے جو ان جھٹکین جو ٹھیک وقت پرانی ہوئی پرانا چاہتے ہیں اسکو بڑے شوق سے لگاتے ہیں نہایت خوبصورت اور فینشن ایبل ہے رات کو اندھیرے میں جی جھٹکتی پڑاؤ بار ضرور دیکھیں قیمت درجہ اول سو روپے

نمبر ۲۳ - درجہ دوم سنہری پالش کی قیمت پندرہ روپے  
نمبر ۲۴ - درجہ سوم سبب کی قیمت دس روپے  
نمبر ۲۵ - درجہ چہارم مکمل کیس کی قیمت صرف سات روپے

## رات کو جگانو الائیز آواز کا

### الام نامیم پس



اگر کوئی ملازم ریلوے ہو یا طالب علم یا نمازی ہو یا وقت کا پابند ہو تو اسکو ایسی حالت میں بعض اوقات دیکھ کر ہوا ہے

یہ نامیم میں آپ کو آج کی مرضی کے مطابق وقت پر جگا دے گی جس وقت آپ اٹھنا چاہیں وقت ٹاکر کدیں یہ نامیم آپ کو گنیشی بجا کر جگا دے گی قیمت درجہ اول دس روپے درجہ دوم سات روپے - درجہ سوم قیمت چھ روپے

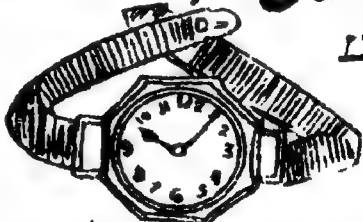


## ریلوے ریکولسٹر جیسی گھڑیاں

یہ گھڑی اپنے نام کی جانی اور ہندو کی مضبوطی کی وجہ سے

ان گھڑیوں کوئی ہے اسکا ٹھیک وقت دینا سب سے بڑی جوتی کہ یہ گیمینٹ کا فرق پڑ جانے خواصوت ہی اعلیٰ درجہ کی ہے گھڑی ایک اندھ ہانی سے نہیں گھٹنے چلتی کہ اسکا صدیر مختلف سوئی کے صرف چار روپے آٹھ آنے والی ہے  
نمبر ۲۶ - بند کچے کی گھڑی دو قسم کی ہیں ایک جنوں پر اس وقت میں چاندی کا پالش ہے نہایت خوبصورت کی قیمت درجہ اول نمبر ۲۷ - ہر طرح مضبوط اور بخیر پالش نہایت تیرے قیمت صرف بارہ روپے

## نیو فینشن مشین پیل سٹ و اچ



یہ گھڑی نہایت اعلیٰ خواصوت اور مضبوط ہے اور یہی وجہ کہ یہ گھڑی اپنی خوبصورتی اور مضبوطی کی وجہ سے ہر گھڑی بونی ہو کہ تمام معزز تعلیم یافتہ اسی کو استعمال کرتے ہیں قیمت درجہ اول چاندی کا کید نہایت اعلیٰ شمارہ روپے  
نمبر ۲۸ - درجہ دوم رولڈ گولڈ قیمت چارہ روپے  
نمبر ۲۹ - درجہ سوم مکمل کیس نہایت عمدہ قیمت دس روپے

ہر ایک چیز پر پور سال بھاد روپے سے طلب کریں -

لئے کا پتہ - بیورو سلاہ اور دہلی محمولہ لڑاک ذمہ بردار



# کتاب حکمت

## حصہ سوم مخزن مفردات مرکبات

ہمیں درختوں اور پھولوں کی شکلیں دیکھی ہیں جو استعمال میں آتی ہیں۔ اور سرانجام ہونی کا نام ہرنی دینی، مجھڑی، تنگی، عربی فارسی وغیرہ میں درج کیا گیا ہے۔ اس سے بہت بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہر شخص بند ہو اس کتاب کے ہر ایک جزئی کو دیکھ کر خود کچھ کثرت حاصل کر سکتا ہے طبیعوں - عطاریوں دیگر اشخاص کے علاوہ یہ کتاب مہوسوں کی جان کی قیمت صرف ایک روپیہ۔

## مخزن مفردات مرکبات

(حصہ چہارم یعنی ضمیمہ اول)

جس میں کبات کے خلاصہ نسخے ہر قسم کے علاج معہرہ قسم کے کثرت ہائے اطفال وغیرہ درج ہیں۔ جو بڑے بزرگ کثیر خرچ کرنے سے بنتے ہیں۔ چھکرتیار ہے قابل دید ہے قیمت صرف آٹھ آنے

گلدستہ معجزات بوعلی سینا رضی اللہ عنہ  
راحت العاشقین - علم طب میں یہ نایاب کتاب ہے کہ جسکی دیدگانہ مشاق تھا۔ شائقین یہ کتاب حکیم کمال بوعلی سینا اور دیگر حاذق طبیعوں کی کتاب کا انتخاب

## مخزن المفردات و مرکبات معرہ

خواص الادویہ حصہ اول یہ مخزن صوب

عطاری اور مہوسوں کے لیے ایک بڑا تجربہ گاہیم ہے۔ حال میں آنکھوں میں تپ چھپی ہے۔ اسکی خوبی میں سو خاص ہے کہ تھوڑے سے حصہ میں یہ کثیر تعداد چھکرتیار ہوتی ہے۔ اس کے چار حصے ہیں۔ حصہ اول میں تمام ادویہ کے نام اردو - فارسی عربی یونانی سندی - زبانوں میں ایک دوسرے کے بالمقابل

متعدد جدولوں میں بہ ترتیب حروف تہجی درج ہیں اور ہر دوا کی ماہیت خاصیت رنگ و ذائقہ اسکا وبل قدر خوراک اور اس کے افعال و خواص تحریر کر دی ہیں۔ آخر میں مجرب نسخہ جات کثرت ہائے ادویہ کو مفید کرنے ہر قسم کے پانی تیار کرنے کا بیان ہو قیمت پندرہ

## حصہ دوم مخزن مفردات و مرکبات

اس میں یونانی دواؤں کے لکھنوی نام اور ان کے افعال و خواص اور انگریزی دواؤں کے اردو نام اور ماہیت رنگ و ذائقہ نیز ہر کون کون دواؤں سے ملکر بنتے ہیں۔ یا جہاں پیدا ہوتی ہے درج ہے۔ ڈاکٹروں اور انگریزی دوا فروشوں کے لیے یہ کتاب از حد مفید ہے۔ ہر جود ان خوبیوں کے قیمت ۱۲

## رسالہ جنین بالتصویر

اس میں زچہ و بچہ کی حفاظت کی تدبیریں اور لائیو  
کی جبریت و تکلیفیں سمجھ پیدا ہونے کے وقت عمل میں لانی  
جائیں ان کو نہایت مشرح لکھا ہے اور اسکے  
بعد چہ و بچہ کے ان امراض کا حال موصوفاہات  
مرقوم ہو چکی لاطعی کے سبب نہ ہر اول جانیں  
نفع ہوتی ہیں۔ اور ایک یا دو تین چور کے پیٹ  
میں رہنے کا بیان موصوفاہات شکل۔ ایسے عن دکھا  
گئے ہیں کہ ایک نظر سے دیکھتے ہی اچھی طرح سمجھ  
میں آجاتے قیمت صرف ۰۸

خطبہ پوسٹنی

اسم تمام چیزوں کا بیان مع اسباب و علالت  
درج کر کے وہ عمدہ اور مجرب نسخے لکھے ہیں  
جس سے مطب کر نہیں اچھی بیاقت حاصل ہو سکتی  
ہے اسکے علاوہ سات رسالے مجرب و مایاب  
بخش و قاروہ وغیرہ کے درج ہیں جو اپنی خوبی  
میں آپ ہی نظر ہے یہ کتاب دیکھنے سے تعلق  
رکھتی جو زیادہ تعریف و فضول سے قیمت

کلیہ صحت (منزل) مجربات الم

اے میں تمام مضمونوں کے علاج جو اکثر ہونے رہتے ہیں  
بہانیت مختصر اور پُر طلب تحریر کئے ہیں۔ یہ ایک عجیب  
وغریب کتاب ہے جنہیں ہر قسم کے خُلق کے دیکھیں  
ملکہ اسکو علم طلب کی ہلکت تک کہیں تو بخا ہے اور

۱۱۔ مجبوسہ ہے جس میں عورتوں کی صفیں اور تسمیں راج  
میں اول میں طریق مباشرت کو نہایت عمدگی سے بیان  
کیا ہے۔ کیفیت مباشرت اور اس کے واسطے قاعدہ  
اور تفصیل کا بیان اور کن امور میں سے ہم صحبت  
ہونا چاہیے۔ وغیرہ۔ دس جن جن سے قوت مجاہدت  
کو تقویت ہوتی ہے اور وہ جن میں منہج اور جہاد اس  
اصول مبارک پر نیکی کی گئی ہے۔ اور باوقوت و تہی ہیں  
اور سرعت ازال کو دفع کرتی ہیں۔ اور وہ جبب  
منہج ہات جو بالوں کو دراز سیاہ اور گھونگروا کے  
بشیقہ ہیں اور چہرہ کو خوش رنگ اور دانتوں کو صفا  
وغیرہ وغیرہ کرتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲۔

تزیاق استمنا

اسمیں نامزدوں کی جگہوں اور سب سے کم قیمت کے لئے  
 اول سبب علامات بیان کر کے ایسے مجرب تیرہ  
 نسخے طلاء و مخمس خیر سے۔ ضاد و تحریر کے میں جگہ  
 اہل اپنے سینے میں پوشیدہ رکھتے تھے۔ اس کتاب کا  
 ہر نسخہ کیس کا حکم کتابت قیمت صرف ۸۰

یحمیہ عشت (منقذہ) ستریاق باہ

یہ کتاب بڑھوس کو جوان اور جوان کو نوجوان بنانے والی اپنے رنگ کی ایک کتاب ہے۔ اس میں دل سے آخر تک باہ کے ہزاروں نسخے درج ہیں۔ یہ کتاب اپنی خوبیوں کے باعث ہزاروں ہاتھوں کا نقد و تحسین کا شکار ہے۔ جلد نویں درجہ طبع ثانی کا تھا۔ کرناٹیکا۔ قیمت ۱۴ روپے

کہ ہر شخص وہ آرمود اور کارآمد ہے جسکی خوبی مطالعہ سے ظاہر ہوگی قیمت پانچ آنہ

## مخزن الایوبیہ نگری مجموعہ الادویہ

یہ وہ ادویہ کتاب ہے جسکا کہنا ہر شخص کتبہ دار و حکیم و عطار کو ہی ضروری ہے۔ اس میں تمام ادویات انگریزی کا خواص اور ترکیب متعین ادویہ اور اس بات کا مشرح بیان ہے کہ فلاں اور فلاں چیز سے بنائی جاتی ہے آجک کوئی کتاب ایسی اردو میں جمع نہیں ہوئی تھی جس سے ادویہ انگریزی کا حال معلوم ہو سکے۔ قیمت ایک روپہ آٹھ آنہ

## قرا بادین قادری

روغنیت حکیم محمد کبر عرف حکیم انانی جن کی متعدد کتابیں علم طب میں مشہور و معروف داخل ہیں اس میں قابل دید کتاب ہے قیمت فی جلد ایک روپہ آٹھ آنہ

## قرا بادین احسانی

جو عرق حمیرہ، زہریت، صوف، پیپ، پیال بنائے ہیں قابل دید ہر عطاروں حکیموں کی جانب سے قیمت آٹھ آنہ

## مطب حمیر حسن کلال

آجک ایسی کوئی کتاب کہ جس کو دیکھ کر ناواقف آدمی ہی شل حکم حادث کے علاج کر سکے اردو

مطبع دہلوی تھی۔ اس بار کتاب میں تمام ممرضوں کی نسخے لکھے گئے ہیں۔ جب کسی ممرض کا علاج کیا جاوے تو ممکن نہیں کہ اس ممرض کو فالہ نہ ہو۔ یہ کتاب بڑے بڑے بادشاہی اطباء کے ہاں معی تھی۔ قیمت تین روپے

## اکسیر شہر دوحصہ

مرح طرح کے شہر بلے کی کتاب حصہ اول میں کشتوں کا بیان ہے یعنی سونا چاندی یا زہر حبس، لوب، ہرک، جینی، موٹی، مونگا و غیرہ کی مجرب ترکیبیں درج کی گئی ہیں جس سے ہر شخص آسانی سے کشتہ تیار کر سکتا ہے قیمت دوم میں تمام کشتوں کا اوزان یعنی ترکیب استعمال درج ہے۔ قیمت فی حصہ ایک روپہ

## شفاء الاطفال

بچوں کی حفظ صحت اور انکی تمام بیماریوں کے علاج میں قابل دید اور کیا کتاب ہے بہت مختصر سی جلدیں باقی ہیں ہندوستان کے ہر

## اکسیر جرمنی

(جرمنی علاج کالب لباب)

ہر شخص کا مددگار اور ڈاکٹر جس قدر مدد حاصل کرنا چاہے کو لاحق ہوتے ہیں انکا علاج مع شہر میں ہی کر سکتا ہے۔ یہ علاج ہومیو پیتھک یعنی جرمنی کہلاتا ہے





دور دور دور کی روت بطور قیل بنانا گھڑی ساری  
 فوٹو گرافی تہہ برقی کا کام چھپس کا کام گھٹ سازی کا کام  
 جو بیڑی دور دور دور بیڑی ہر دم کا سودا اور ترن ناگیس کی رنگ  
 پیدا کرنا سریشی ہر بنا کا غذا اور لاشنگ پیر بنا ہر موم بی  
 رہا سلائی بنانی آسان کہیب ڈول روئی بسٹ بنا  
 تار کے نیچے چیریں پن وغیرہ گندک کافور رنگ کے پتے  
 وگلان بنا۔ باب آخر میں نفیس اور محراب لکھ رہا سوچتا  
 حکو مابا لکھ لکھ کر کہہ سکتے ہیں سر سے پانی تک  
 ہر ایک صحن کی گیسر دوا ہر قسم کے بکھرا سر ہر گھنٹے  
 دور ہو جائیں بیٹ پر ہر دم کا نیچے ماب سوچا صفا  
 کے بغیر تیل وغیرہ وغیرہ زالی جیسے۔ باوجود ان چیزوں  
 کے قیمت صرف چھ سوہ محمولہ لڑاک۔

**جلی روزگار**۔ ہر بیت آسان روٹک کے  
 طریقہ مختلف صنعت گری مثلاً گھڑی سازی فوٹو  
 گرافی وغیرہ وغیرہ بہت عمدہ دھنگ سے بنا گئے ہیں  
 قیمت صرف ۶۔

**جام جہاننا**  
 اس کتاب میں دنیا بیک محکمہ  
 اور اسباق رنگ کی تقریباً  
 تمام ضروریات کے متعلق بنایت و عجیب و غریب پیش  
 اور میں قیمت مجلد پھر

**جمہ داں طبیب**  
 یہ وہی ماہر کتاب ہے جس نے خوراک و دوا میں ہم چوکی  
 ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صرف ایک سال میں دو ہزار جلدیں  
 بیک بیک ہیں۔ اس میں اصلی کوک شاستر علم ہنسا اور رنگ

کوک بھری۔ محرمات بھلی سینا و بشیر ایسی تمام کتابیں کا  
 جو ہر عورتوں کی فتنیں۔ دوا دنگی شاخت جیض جس کے  
 کل سران کی پوری تشریح اور تیر بہت علاج و جنگ لی  
 قدیم و جدید معلومات کا طرزانہ سرائی کی تمام موزی پکا  
 مثلاً آتشک ہریان۔ سوزاک سخی ماحر دی و طہرہ کے  
 مجر سبب۔ وگھڑی پوائی ویک، فخری اور عطائی و جنگ  
 سیدہ سیدہ تھے سیکڑ میں روپے لیکر کوئی نہ بھانا مٹا  
 اسے میں میں بیڑوں کا ایک ہی نسخہ۔ بال سیاہ کر کے  
 کیلانی خضاب اس کتاب کو خرید کر پورے حکم بنادو گئے  
 بھر کسی کتاب کو خریدنے کی ضرورت نہیں رہی۔ پکا  
 ان خوبیوں کے یہی قیمت صرف ایک روپہ چھ سوہ

**یوگیشور یعنی روحانی معلم**  
 اس کتاب میں علم یوگ کی تمام شاخوں کا مکمل بیان شفا  
 مسمریزم۔ علم تنخیر۔ سرت شد۔ گہر۔ دودیا یعنی دودیا  
 علم تصور۔ روح تنخیری۔ حاضران جادو۔ سحر۔ ہر ایک  
 کی اصلیت سادہ وار دوا میں جان کر دی ہے مختصر  
 مضامین ہیں۔ یوگ کا لطف۔ یوگ کی عظمت۔  
 یوگ کی دھمپیاں۔ یوگ کی کمالیت کا ماز۔ یوگ بیک  
 راج یوگ کی آٹھ منزلیں مسمریزم کے شکار۔ یوگ کی آٹھ سہولت  
 مسمریزم کا عمل و مضامین بڑا بیک طریقہ عمل تنخیر ہزار  
 ایسی لاجواب کتابیں جنک تمام عالم میں بیچ نہیں ہوتی ہونا  
 شناسی کا خوب سہو علم یوگ کا آٹھ جہاد۔ نیچے کی نئی روشنی  
 کی آنکھیں بھی چڑھیا جائیں۔ ماہر دان عربوں کے  
 قیمت صرف ایک روپہ چھ سوہ



## جوہر قسمت سالہ الکیما (المعدن)

(الکیمیاء کبیر مفت گوہر)

یہ کتاب جامع العلوم الکبیر ہے مشرق و  
مغرب کے حکماؤں کے سینہ بسینہ کا اسرار علم  
الکیما کی مخفی باتیں جو ہر دور و دور پر صریح  
کرنے اور برہوں حوش۔ اسے غیر رسمی مسہ  
سین آئیں بارہ کو کشتہ کر کے الکیمیاء نا  
دیکھ کے کھانے سے اسے نو جوان ہو جائیں  
جامہ مراد یعنی بیال بنا جائیں بارہ ڈال کر  
آگ پر رکھتے سو جاندی ہو جائے۔ اسی وانہا  
جو خدا ہم سے اے کوا چھ کرے تا مرد کو مرد  
بنادے۔ العرفن ساد صوبہ سی جیو کیوں  
کی چالیس سال کی محنت و با نقاشی اور تجربہ  
کامل کو بعد محض بغرض فائدہ رسانی غیا کے  
لے مستند ذخیرہ ہے۔ جو آج تک عالمی دنیا کی  
نظروں سے پوشیدہ تھا۔ قیمت ۵ روپے۔

## میزان الکبیر خلاصہ التجربات

اس میں تجربہ کے کبیر کے حالات ابتدائی تاریخ  
سبب و نتائج و وزن و اوزن کے خواص  
اور تعلق مختلف قسام کے تجربات و جو  
اور اسے لکھتا ہے کی ترکیبیں خاصیت سے  
درج ہیں ہر شخص اس کتاب کے اصول و قف  
جو کہ اسے اسون و رویشان کرنے سے بچ سکند

## انمول جوہر دینی رسالہ علم کیما مفت گوہر

کہاں میں علم فیہا کمال جنہوں نے ساری  
علم جگہوں کی خاک پائی و گوہر بقول ہاتھ  
دیکھو یہ ایسا ذخیرہ جو سات درویشان کامل  
نے ۱۰ سال کی عرق پری کے حد جمع کیا  
ہر ایک نے وہی کبیر کیا قیمت ۵ روپے۔

## الوان نعمت

اسکی خوبصورت مستند کافی ہے اس میں ہر قسم  
رنگ کے پیکٹ کی ترکیبیں درج ہیں یعنی بنوانی  
اسلامی و انگریزی اور اسی حساب کے کہ میں  
حصے میں جھڑاؤں ہر اسد میں کھانوں کی اور  
حدود و کم میں ہندوانی اور حصہ سوم میں انگریزی  
کہانوں کی ترکیبیں درج ہیں قیمت ۵ روپے۔

## صابون سازی

اس میں صابون سازی کے تمام سید فیضی ہیں  
کھول دینے میں جبکہ ہر کرایہ معمولی قیمت کا  
ومی بنیاد کے گھر میں بنوانی و پر کیا  
سکتا ہے کتاب میں سیکڑوں قسم کے انگریزی  
دلی خالص اور سیدارنگ و خوشبو دار صابون  
بنانے کے نہایت آسان طریقے درج ہیں جو  
باب سے جاہل و غم بیٹھے عورت بناتی جاو  
اور نور اکھا جادے۔ خاصہ صابون  
بزرگہ آگ۔ سبکی۔ چونا۔ بزرگہ کاسٹک۔ و  
جو غیر آگ۔ اس میں میں تیار ہو جادے۔

طہارت میں دھواؤں پاک بنائیں یہ سب کمال  
 ایک ماہی کا گھر بنو اور یہی کھجور کی  
 کھجور کی صندلی روزمرہ کا کام ہے والاودن  
 میں ہزاروں کھجور بنائیں ہال صندلی کی قسم کھا  
 ہر ایک تیل کا بازار ہزاروں دار گڑا و سیر و عرو  
 ہزاروں روپیہ کا سو بھنی سرسبز کو سفید  
 اور گولہ اس کے گرد گھمائی بنا دوغیر و درجہ

### نکات و رکن

نکات میں صحت کے غرائز یہ ہیں کہ ہر ایک  
 اسی قسم کا اسباب میں کب تک نہ رہے  
 ہر ایک صحت میں سادہ گوشت یا خضاب گریزی  
 ویسی صابوں بنا کر ان کے لیے صحت مند  
 تیل یا آدھ روپے روزانہ ایک ہزار روپے  
 جو ہزاروں روپیہ سالانہ کا بکاتا ہو تو بھلا  
 ہر ایک باہر کی خدمت میں جانوں کا بھن  
 بہت سے پوس بن جائیں سوا شہر یا غیر  
 جو مرضی ہو چاہا ہو اس قسم کے بہت سے

ہر درجہ میں نکتہ یہ دو آسمان (۵۶) ارم  
**لفظ زندگی یا اسبق ہدم**  
 جس میں اس کا تو جو رہا کہ نہ یہ کہ نہ تھا  
 کی سیر کر لی اور تمام دنیا کے راز اس وقت ہو گیا  
 ایک بچہ کو حق کی تلاش ہے جو ہر وقت کہہ سکتا ہے  
 سچ دیا اگر لفظ زندگی تھا پامیر غنیر  
 ایک لکے دیو کی اس کہیں اس میں ہر ایک انسان

کے مفید و نصیحتیں عقل مند کی ہیں تو ان کچھ کی تمام  
 ہزاروں کے سیر ہدف سے تمام ہر دہائی نوروں کے  
 ہر ایک کا علاج و دواؤں کا کتبہ کھانا علاج پذیر یو باقی صحت  
 و صحت کے تندرست ہم واقفیت بھی پورا کام طبع کی  
 گوہری ساری فوری ہر ایک علم ہر دہائی سب سے نرم  
 ہر ایک کو بڑی انہی کو کہیں کی جلد و مشق رہنے  
 سے ہر ایک رشتہ منہ بن سکتا ہے تمام کمال  
 کی ہر ایک کے کس کا ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک

نکات میں صحت کے غرائز یہ ہیں کہ ہر ایک  
**دو دو** اور اسکی حقیقت  
 ہر قسم کے دودھ کا ہر ایک اور اس کے اسد مال کے  
 ہر ایک کے قیمت ہر ایک (۵۶) ارم

**بے داموں کا ہر ایک**  
 ہر ایک کے ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک  
 ہر ایک کے ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک

**ہر سال کھٹ ہر حصہ**  
 ہر ایک کے ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک  
 ہر ایک کے ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک  
 ہر ایک کے ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک

**علم الحطاب**  
 ہر ایک کے ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک  
 ہر ایک کے ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک  
 ہر ایک کے ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک  
 ہر ایک کے ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک

اگر کتاب کا کوئی حصہ ہے قیمت دیکھو

### قسمت کی کسوٹی

جو چیزیں دیکھ کر ان کی قیمت میں سے ہر  
کچھ دیکھ کر قیمت دیکھو

### رسالہ فولیہ و تخصص

مختلفہ دل میں ہستی تصویر طبع و ادب کا  
ہے حصہ دوم میں ہر قسم کی تصویریں ہیں  
جو دیکھ کر دل میں عکس دیتا ہوتا ہے  
میں بھی ہوتا ہے ہر قسم کی تصویریں

### پلیسہ کا کھل

اس کتاب میں ہر طرح کی تصویریں  
ہیں کتاب نگری میں کتابوں کی تصویریں  
آتش باری میں تصویریں

### قسمت کا آلہ

اس کتاب میں ہر قسم کی تصویریں  
ہیں کتاب نگری میں کتابوں کی تصویریں

### رسالہ رشتہ رنج

مختلفہ کھیلوں کی تصویریں  
ہیں کتاب نگری میں کتابوں کی تصویریں

### نہج پر کاغذیں بالخصوص

اس کتاب میں ہر قسم کی تصویریں  
ہیں کتاب نگری میں کتابوں کی تصویریں

### کلیہ و لوگرافی

اس کتاب میں ہر قسم کی تصویریں  
ہیں کتاب نگری میں کتابوں کی تصویریں

### کیمسٹری اردو

اس کتاب میں ہر قسم کی تصویریں  
ہیں کتاب نگری میں کتابوں کی تصویریں

### رسالہ باغبانی

اس کتاب میں ہر قسم کی تصویریں  
ہیں کتاب نگری میں کتابوں کی تصویریں

### رسالہ کھیتی باڑی

اس کتاب میں ہر قسم کی تصویریں  
ہیں کتاب نگری میں کتابوں کی تصویریں

### دیوان فیضی

اس کتاب میں ہر قسم کی تصویریں  
ہیں کتاب نگری میں کتابوں کی تصویریں

## دیوان نشاط افزا

اسیں ہندوستان کی اسی گرامی طوائفوں وہ  
نشین عورتوں کے ناز و انداز سے بہری شمع  
بہیسی پھرکتی ہوئی غزلیں وغیرہ قیمت ۱۶

## مرقع سلاطین

اس نایاب کتاب میں خاندان تیموریہ کی تصویریں  
اور تمام بادشاہان یورپ کی تصویریں مع  
حالات بقید سنہ و تاریخ و درجہ ہر اسکی بعد تمام  
پرائی عمارتوں کے نقشے موجود ہیں مع تاریخ بنانا  
اور ان کے بنانے والے کا نام اور ان کا موضوع  
و طول وغیرہ نہایت صحت سے بیان کیا ہے قیمت ۱۶

## ستان خیال

یہ وہ نادر زمانہ فسانہ ہے جو اپنی خوبصورت  
زمانہ ہے جس نے اپنی عمر میں ایک بار اسکو پڑھ  
لیا پھر اسکو دوسرا قلم کیلئے کی ضرورت نہیں  
رہتی ماسی لکھ اسکو قصوں کا دادا پیر کہتے ہیں۔  
زبان ایسی پیاری ہے جسکی توصیف نہیں ہو سکتی  
یہ خواجہ اماں اللہ دہلوی کا ترجمہ ہے حسب  
ذیل جلدیں موجود ہیں۔ جلد اول چہرہ رو بہ

جلد دوم عمر پانچ رو بہ

## تاریخ غوری

سلطان شہاب الدین غوری سے لیکر سلطان  
قطب الدین تک کل حالات مع تصویرات  
درجہ بہرہ کی ہر تصویر سے رعب اب و  
شجاعت ظاہر ہوتی ہے قیمت (۱۶)

## دنیا کی عجائبات

اس میں دنیا کے اہل اسلام و اہل ہندو اور  
عیسائیوں کے جملہ تبرک مقامات کی نہایت  
صحیح نقشے جن کا ذکر کہنا تو درکنار سننا بھی دشوار  
تھام مع مفصل حالات اس خوبی سے درج کئے  
ہیں کہ آج تک کوئی کتاب ایسی آپ کی نظر سے  
نہ گذری ہوگی قیمت ایک رو بہ

## سرکار بہا گوت

مصنف منشی کھن لال جی جس میں ۱۲۴۰ء تا ۱۲۸۰ء  
کی کہلا اور سری کرشن جی کی تمام بیلا کی مفصل  
حال درج ہے جو نہایت عمدہ سلیس بہا کا زبان  
میں مصنف اور چھپی ہے قیمت فی جلد پانچ رو بہ

## بہگوت گیتا اردو

ہر دو اسٹیک مع سنسکرت اولی اصل سنسکرت  
ناگری حروف میں لکھ کر پھر ایک کے پچھلے اردو  
حروف میں سنسکرت کو خرید کر کے اردو میں  
اردو یعنی معنی درج کئے ہیں اردو خوانوں کے  
واسطے نہایت مفید ہے قیمت ایک رو بہ و آٹے

## بہگوت ساگر

گزشتہ چند اس جی بہاراج کا بنایا ہوا گیان  
بیراگ کا بنڈارا پر ہم بہگوتی کا ساز بہجن بہار  
و غیرہ زیادہ مال لکھا کر دیکھنے سے سب سلام ہو جائے  
قیمت ۱۶ رو بہ پھر جلد پو پو رکاش ۱۶ رو بہ  
اسیں وہ عمدہ بہگوت بہگوتی کی تہنایاں در نصیحتیں  
درج ہیں بغیر ختم کی کتاب چھوڑنے کو ہی نہیں چاہتا

## اسے نویسیلٹ انگلش میجر

ہزاروں آدمیوں میں انگریزی گفتگو کرنے پر  
عوملاً نہ ہوتا ہے مطلب انہما کے لئے برہنہ الفاظ  
نہ تھے ہوں سبکی وجہ سے دل کی دل میں رہائی  
ہو تو اس کتاب کا معاملہ کیجے جس سے فوائد  
کی گفتگو اور دنیاوی کاروبار جتنے میں  
جوئی تمام کر سکتا ہے یہ کسی استاد کی ضرورت  
نہ کسی افتخار صرف اسکے دیکھنے سے آپ خود سے  
عرصہ میں ایک اچھے انگریزی دان بن سکتے  
ہیں۔ لکھائی چھپائی نہایت عمدہ کہ ہندی  
بھی نہایت آسانی سے پڑھ لے۔ لفظ انگریزی  
و تحریری دونوں میں لکھے میں قیمت ایک روپیہ

## قلم ماتم اردو

اس میں تین مجلسیں ہیں۔ اسکا حرف حرف  
ماتم یا ران فاس آل عہا کے واسطے نشرنگ  
دل ہے اور جسکا پڑھنا عاصیاں امت کی  
بخشش کا سبب کامل ہے۔ اس میں فہمیدان  
کربلا کی تاریخی حالات نہایت عمدہ نظم و شعر میں  
درج ہیں جس کو پڑھ کر ہر ایک سنگدل بھی  
روسے بغیر نہیں رہ سکتا لکھائی چھپائی نہایت  
عمدہ قیمت ایک روپیہ

## جام جم کامل ہر چار حصہ

علم سرزم کے عجیب و غریب علم واقف

کے کاسہ سر کی دانقیت بھی اتنی ضروری ہے امر میں  
کے دفعہ کے لئے اس علم کا ہانا نہایت ضروری  
ہے۔ علاوہ انہیں تمام عجیب و غریب کیشے بلاشبہ  
کاسہ سر نامکمل چاروں کتاب میں ایسی جامع کتاب  
موجود نہیں ہے۔ تصویروں کے ذریعہ ہر ایک  
مقام کو پوری میں دکھایا گیا ہے اور دوسرے  
حصہ میں جو جامع العلوم شائع ہو رہا ہے  
ہر ضامیت کے گھسانے پڑبانے کی تہہ کتب  
ہے۔ قیمت کامل ڈیڑھ روپیہ

## علم مجلسی المعرفہ مجموعہ مذہبی

یہ کتاب آپ کو گویا ادیب حاضر جواب بنا دیگی  
بلکہ ہر معرکہ کامداد۔ ہر محض کی نیت اور ہر  
جسہ کو بارونق بنا دیگی یہ کتاب آپ کی تحریر  
کو دلچسپ تحریر کو تاثیر اور ادائے مطلب کو  
بلند پر بنا دیگی۔ علم مجلسی اپنی قسم کی سب سے پہلی  
کتاب ہے۔ اچھوتے مضامین نیا رنگ نئی  
شان اور نزاکت و صنگ۔ جذبات و خیالات  
کا دلچسپ آئینہ زندگی اور زندہ دلی کا عین  
علم مجلسی کا پیش بہا معدن شعر و سخن کا  
جوہر لطیف اور دلگداز حسن بیان کا خوش  
بری خانہ۔ اعلیٰ کاغذ اعلیٰ چھپائی قیمت  
حصہ اول ایک روپیہ حصہ دوم ایک روپیہ و پندرہ  
حصہ سوم ۹ حصہ چارم ۸

# قانون ستمار

اس میں انکشاف ہوا کہ ستارہ نصف مومن  
جناب سیدہ اسین خان صاحبہ اسٹینٹ  
نشر نے نہایت شہرہ اور مددگی سے دیکھا  
قیمت بارہ آنہ (۱۳)

نغمہ ستار

اس میں ستاریکھانے کے وہ قاصدے درج ہیں جو کسی کتاب میں نہیں اور ان سے زیادہ ٹھانٹوں کے نقشے ہر ایک راگ کے بھی بنائے گئے ہیں کہ جی اراتی سے سمجھ رہے یہ وہ کتاب جو گھر بیٹھے بلا مدد استاد قیمتہ ازخیر کر کے ستار سیکھ سکتا ہے۔

سالنامه

یعنی سیدتی  
کلید موسیقی

(حصہ اول) پندرہ سالہ سائنس دانہ کی طرح اور  
ہارونیم بچا تا شروع کر دیں ایک ہفتہ پہلے  
آجائیکا استاد آسان طریقے ہیں چھوٹا لکھنؤ  
کے گانے کے وقت ان کے تارچہ دوسروں کے  
نقصے گانے بجانے کے لائق مشہور خلیفہ  
دادار نے تعمیر کی جینری وغیرہ درج میں  
قیمت ۱۱۰ سالہ ہارونیم حصہ دوم قیمت ۸

نادر و گزشتار دو ناری بایه

شری گناہیں پنا لال۔ و شری گناہیں تپنی لال  
جی جہاں جہیں اور ستارے بجائے ہیں  
پچھا ہیں جیکے تیار ہوئی ہے اس میں نام  
راگ راگینوں کو ایسا مفصل بیان لکھا ہے  
کہ جو کچھ بھی ستارہ واد ہو گا وہ باسانی سمجھ  
لیگا یعنی اول راگ کا دیان کہ وہ کس  
تھل کا ہے۔ مع تصویر دکھایا ہے۔ اسکے  
بعد ار تھ یعنی پھر اس راگ۔

[illegible]

”خوف“ اس کتاب کو بڑی جانفشانی سے تیار کیا ہے۔ اسکی خوبی دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔ مزید تعریف بیکار ہے۔



**میاں بیوی** {غیر فدی شدہ امثالہ اسکو پڑھیں} کے لئے لکھی گئی ہے۔  
 اس میں زن و شوہر کے تعلقات کے سبب پوری زندگی ان باتوں پر بھی جن کو کو لوگ اپنی بیوقوفی  
 سے غلط تہذیب سمجھتے ہیں بحث کی ہے۔ کتاب سربستہ از دل و لذتوں کی طرف رہنمائی  
 کر لگی اور بتائی کہ مرد و عورت کو کس طرح خوش رکھا جاسکتا ہے۔ اسکے اشارہ ابواب میں جن میں  
 سے چند کا نام ملاحظہ فرمائیے۔

پہلی رات شوق و محبت کا اظہار۔ فطرت کا سہرا لفا دیوی محبوب کو نوکر بن سکتی ہے  
 مرد و عورت میں شکر رنجی۔ رشتہ داروں سے رتاؤ۔ تیمارداری بطور تشنیع۔ ساتھ سونا چاہئے یا  
 الگ۔ آداب مواصلت۔ عیال داری کی حالت میں کاری۔ وغیرہ طبع و قیمت صرف ایک روپیہ و آنہ  
**دو لھا دلہن** ہر اس نوجوان کیلئے جسکی شب عروسی قریب ہو یا شب عروسی سے  
 لطف اندوز ہونا چاہتا ہو۔ اس کتاب کی دوسو سرخیاں ہیں۔  
 جن میں سے چند ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ تاکہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ یہ کتاب ہے۔  
 من کی موج۔ خوش جوانی۔ لذت وصال۔ شادی کی راحتیں۔ مواصلت کا نشہ۔ مواصلت کے  
 اوقات عورت کے لئے دام محبت عورت کی تسخیر کا عمل۔ کیا دلہن پاک ہے۔ مواصلت کا طریقہ  
 مواصلت کی کمزوری دور کرنا۔ مستقر اجل کی تدبیر حمل سے بچنے کی صورت جسکے دائیں  
 تنفس کے ذریعہ امساک کی مجرب تدبیر۔ بد چینی کے اسباب۔ بازار حسن کی خریداری  
 بازار عورتوں کی مکاری۔ قیمت صرف ایک روپیہ چھ آنے (پھر)

یہ کتاب بھی محض شادی شدہ اصحاب کے لئے مخصوص ہے اس میں تجربوں کا خزانہ  
**مرد و عورت** بھرا ہوا ہے مختصر فرست مضامین یہ ہے۔ انیس زندگی کی ضرورت عاشق  
 مزاجوں کے جذبات۔ عیش پرستی کا خیال۔ زوجین کے اتحاد کی لذتیں۔ زوجین کی ناگہانی  
 آپس میں کشیدگی محبت کیونکر حاصل کی جائے۔ کیا عورت کو مزاج ہے۔ عورت کی بے  
 بسی۔ عورت کی اصلی خواہش۔ عورت کی شہوانی جذبات۔ بازار عورت کے مرد و عورت کی  
 شہوانی لہریں۔ عورت کی اصلی خواہش۔ عورت کی شہوانی حالت کا عروج۔ عورت کی  
 غیر معمولی خواہش۔ حسن و عشق۔ مرد و عورت کا تعلق بوقت صحبت کی جائز۔ وغیرہ وغیرہ قیمت

لئے ملاحظہ فرمائیے۔ راجہ راج فارسی بک ڈپو دہلی





ہائیکو کی نئی اور خوبصورت شاعری

سب سے پہلی شاعری کا مجموعہ

پہلی شاعری کا مجموعہ



پہلی شاعری

پہلی شاعری کا مجموعہ

پہلی شاعری کا مجموعہ

پہلی شاعری کا مجموعہ



# پہلا

جلد ۲ بابت ماہ فروری ۱۹۲۸ء نمبر ۱۶

## شکریہ اور معذرت

ہم اپنے ان معزز معاونین کا کس طرح شکریہ ادا کریں جنہوں نے رسالہ کی میت بذریعہ منی آرڈر پیش پیش روانہ فرمائی کی تکلیف گوارہ فرما کر رسالہ کی مالی امداد فرمائی ہے اور وہ ہر ماہ اس کے بھی زیادہ شکریہ کے قابل ہیں جو اپنے اپنے دی پی وصول فرما کر ہماری حالت کو دیکھنا طاقت ور بننا رہے ہیں اگر اسی طرح آپ نے اپنے ”بہاد“ پر نظر عنایت رکھی تو ہم کو ہمارے ارادوں سے بڑھ کر کامیابی ہوگی۔

مگر ہم اس امر کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ہمارے کچھ غیر معمولی سرفیت کی وجہ سے رسالہ پر کم وقت خرچ ہوتا ہے جسکی وجہ سے ممکن ہے کہ بعض صحابہ کی کوئی شکایت ہو۔ آئندہ ہم پورا وقت صرف کرنیکا وعدہ کرتے ہیں۔

(ڈائریٹر)

# زہر کی کان

## جستجوئے پریم

(جیون سنگھ جی گورداس سپور)

میری تجس نگاہیں تیرے دلغریب کھڑے  
کی دیکھ کے لئے اذہیں بیتوار ہیں گماہ تجھے نہیں  
پاتیں میری چشم شائق نگاہیں تجھے محبت بھری نگاہوں  
سے دیکھنے کی تمنائیں مانند سیلاب مضطرب ہیں گماہ  
تجھے نہیں پاتیں پریم آہ اور لبوں پر ہلکا سا تبسم  
لئے ہوئے آہ اور اچھلنا کو دنا ہوا آہ مجھے زندگی  
تیرے لئے عزیز تھی مجھے اپنے لئے مسرور جیتے دنی  
اس شاکستہ دل کی دھار اس محض تیری اس شکر خفا  
پر یعنی مٹی آہ میری پر حسرت زندگی میں اس صدمہ  
جانکاہ کا اضافہ کرتے میری خوشیاں اور اسید کیا  
جو تیرے ساتھ والہ بیتھیں یوں بے دردی سے  
پامال نہ کئے آہ پیار سے پریم اتیری ابدی جانی  
کی روح فرمایا دیر سے قلب و جگر کو زخمی کر دیتی ہے  
تیرا دلکش تصور اکثر اوقات مجھے بخود کر دیتا ہے تیرا  
بھولی بھالی صورت جو وقت میری از خود فتنگی کا بیج  
بنتی ہے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دنیا میں  
تیرے کسی شے کا حقیقی وجود نہ تھا۔

تو میری سناؤں کا مخزن امیروں کا منبع  
راحتوں کا مخزن تھا۔ ہجور ماں تیری معصومی  
قربان ہو جاتی۔ اور تو اس طرح نغمہ اجل  
نہ ہوتا۔

(محمد قاسم سلم پتا سا مردی نم المذوی ذربن کامل خطہ افریقہ)  
آج کل لوگ ناخن کٹوانے میں نہایت کفائل برتتے  
ہیں لہذا انگریز جاتے ہر بھی انہیں خیال پیدا  
نہیں ہوتا کہ ہمارے ناخن کٹانے جا میں گویا ہانستہ  
اپنے سر بخاری مول لینا چاہتے ہیں نہیں جانتے کہ  
ہزاروں جانیں محض ناخنوں کی میل کی بدلت  
ضائع ہوا کرتی ہیں

یاد رہے ہمارے ناخن جلیہ جاریوں اور زہر کی  
کان ہے اس مختلف اعضا کے میل جمع ہو کر  
زہر کی صورت اختیار کرتا ہے اور بالآخر  
ہماری ہلاکت کا باعث ہوتا ہے۔

ناخن تلوار سے زیادہ ہلکے ہیں اور اس میں  
ہر قسم کا میل اور زہر موجود رہتا ہے اور  
ہلاکت کا باعث ہوتا ہے۔

عورتوں کو چاہئے کہ کھانا پکانے کے وقت  
روٹی کے لئے ہاتھ گوندنے وقت ناخن صاف  
کرتے جائیں۔

امید ہے کہ ہمارے بزرگ جناب حکیم  
راج نرائن صاحب فدا نے طب ضرور اس  
پر روشنی ڈال کر اس کے نقصانات از روی  
علم طب قارئین کرام کے سامنے پیش کش  
فرمائیں گے۔

# نوٹ

پٹیار میں گاماں پٹیان اور پرمینڈ کے زبسکو پٹیان کی جو کشتی ہوئی ہے اس کے ضروری حالات حسب ذیل ہیں۔

گاماں اور زبسکو کی کشتی اب سے ۷ سال پیچھے ہوئی تھی مگر بارہ بیت کا کوئی نمونہ نہیں ہوا تھا۔ پٹیار میں مقابلہ کے دن زبسکو اپنے مد مقابل گاماں کے مقابلہ میں زیادہ جبر اور قہر اور زبردستی کرتا تھا۔ زبسکو کی عمر ۴۷ سال ہے اور اس کا وزن ۲۷۵ پونڈ ہے گو پہلے اس کا وزن بہت زیادہ تھا۔ مگر اب کم ہو گیا ہے۔ ان کے مقابلہ کی شرائط حسب ذیل تھیں۔ یعنی مقابلہ کے وقت کبھی جانی ٹکٹ نہ ہوتا جاتے۔ بلکہ دوسرے کا کوئی عضو مر کر نہ پڑے۔ ایک ہی دفعہ گرنے پر کشتی کی بارہ بیت کا فیصلہ ہو جاتا۔ کشتی فرش پر نہیں بلکہ زمین پر ہو۔ منصفوں میں ہمارا جہ صاحب پٹیار۔ نواب بھوپال اور مسٹر گلاسٹاک شامل ہوں۔ زبسکو کو خواہ اس کی بارہ بیت یا جیت ۲۰ ہزار روپیہ اور امریکہ سو ہزار ڈالرز تک کا خرچ ملے گا۔ گاماں چونکہ ہمارا جہ صاحب پٹیار کا آدمی ہے۔ اس لئے اسے کوئی رقم نہ ملے گی۔ اسے آج اس کی جیت ہوئی تو تھوڑے سے قیدی رہا کئے جائیں گے اور ہمارا جہ صاحب پٹیار اسے سزا دلوانے میں لگے۔

گاماں کا ہاتھ ۷۰ ہزار آدمیوں کے لئے جگہ تھی۔ مگر بارش کے باعث ۲۵ یا ۳۰ ہزار تماشا خانہ بن گیا۔ یہ سب وجود نے وقت مقررہ پر اشارہ کی کہنتی سمجھتے ہی وہ نوں پٹیان کہاڑے میں اتارے گا۔ ان کے مطابق اکھاڑے کا چکر لگایا اور نعرہ جنگ بلند کیا۔ زبسکو نے بھی نعرہ لگایا اور سیدھے گاماں کو سلام کیا۔

زبسکو سوج کی طرف پست کر کے کھڑا ہو گیا۔ گاماں نے دوڑ کر زبسکو کو سہا پٹ پکڑ لیا۔ ساتھ ہی اسکا بازو باندھ لیا۔ پھر اس نے اپنے شانہ کا زور لگایا اور زبسکو کو گر دیا اور کوہوں کے بل میں پٹیار۔ گاماں اب تک زبسکو کا بازو باندھے رہا۔ زبسکو کا بوجھ اس کے ہاتھ شانہ پر سا۔ زبسکو زور زور سے سانس لے رہا تھا۔ اور کوشش کر رہا تھا کہ اگر گاماں کے مقابل ہو۔ مگر گاماں نے زبسکو کو ہار اٹھایا۔ کھینچا۔ بلکہ اسے چت کر دے۔ آخر کار زبسکو کے دونوں شانے زمین سے ٹک گئے۔ گاماں اس کے سونے پر سوار ہو گیا۔ اور اس نے کئی بار اس کے شانے زمین کے ساتھ لگا دیوے لاسپر سوار رہا۔

ہار جیت میں کوئی مضبوطی نہ رہ گیا تھا۔ اس کی نڈا اور بعض کے خیال میں نہ سکند میں ہار جیت ہو گئی۔ دنیا میں کسی بڑے مشہور پہلوان کو اتنی جلد شکست نہ ہوئی ہوگی۔ جتنی جلدی کہ زبسکو کو شکست ہوئی۔ زبسکو کا میجر کلائم کو اسے حرکتے ہوئے بھی نہ دیکھ سکا۔ کیونکہ اسے گاماں سے چشم زدن میں گرا دیا تھا۔ زبسکو کے چہرے پر ہی گاماں کو چاروں طرف سے نعرہ ہانے چیز نہ رہنے لگے۔

زبسکو کا ایک شکست پر سرفراز حیران ہوا۔ وہ کھڑا ہو کر کسی منٹ تک اپنے شانوں کو جنبش دیتا رہا۔ گاماں اکہاڑہ میں چپلا نگیں مارتا رہا۔ اس کے بعد وہ ہمارا صاحب پٹیل کی طرف دوڑا۔ اس کے بعد زبسکو بھی ہمارا راجہ کے پاس گیا اور اس نے کہا کہ اسے کامل شکست نصیب ہوئی۔ اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ گاماں نے اسے اچانک پٹنگ دیا اور اسے پاؤں جمانے کا موقعہ بھی نہ ملا۔ زبسکو نے گاماں کو مبارکباد دی۔ وہ کہا کہ تم نے بہترین طریقہ میں کشتی کی۔ زبسکو نے پنجابی پہلوانوں کی بڑی تعریف کی اور کہا کہ میں امام بخش کو بھی قسم سمجھتا ہوں۔ غالباً آئندہ زبسکو اور امام بخش ہندوستان کا دورہ کریں گے۔ ان کے ہمراہ امریکہ اور یورپ کے مشہور پہلوان ہیں گے۔ جن میں چوٹا زبسکو اور سیٹھ بھی شامل ہوں گے۔ ان دونوں کی نسبت زبسکو کو یقین ہے کہ وہ دنیا کے پہلوانوں کو شکست دے سکیں گے۔

ہندوستان میں بڑے بڑے پہلوان اور طاقتور ہندوستانی پیدا ہوتے رہے ہیں کہ جنہوں نے اپنی شہزادوں اور طاقت کے کرشموں سے تمام عالم کو حیرت میں ڈال دیا مگر حال میں ایک ہندوستانی پروفیسر نے توجہ مبذول دینے کی کمال دیکھا۔ تمام دنیا کو حیرت میں ڈال دیا ہے جس کے حیرت انگیز کرتب اس قسم کے ہیں کہ آج تک کسی انسان نے ایسے حیرت انگیز کرتب دکھانے کی ہمت نہیں کی۔ کہا جاتا ہے اس دیوہصلت شخص پر قوانین قدرت کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔ مثلاً وہ گندہک کے تیزاب میں ہاتھ دھو سکتا ہے۔ لیکن کیا خیال کہ اس کے ہاتھوں پر کوئی اثر ہو۔ وہ مختلف قسم کے زہروں کو پی سکتا ہے۔ غیٹے کے ٹکڑے اور دیگر ضرر رساں اشیاء کو کھا جاتا ہے اور نہایت زہریلے سانپوں سے اپنے آپ کو کٹوا سکتا ہے۔ جنگلی درندوں پر اس کی طاقت کا اظہار اس وقت ہوگا جبکہ وہ انہیں اپنے پاؤں کے تلے روندے گا۔ لیکن وہ اسے کوئی گزند نہ پہنچا سکیں گے۔ تہذیب جدید کی تکنیکل طاقتیں بھی اس کے سامنے رچ ہیں۔ مثلاً وہ موٹر کاروں کو جب وہ پورے زور سے چل رہی ہوں۔ ایک ہی وقت میں روک سکتا ہے وہ اسٹیشن وزنی

شکر رولر کو اپنے جسم پر سے گزاریں سکتا ہے۔ اور سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اگر ایک بندوق سے گولی چلائی جائے۔ تو وہ بندوق کی نالی پر ماتہ رکھ کر اسے روک سکتا ہے۔ اور جسم پر سے ایک باقی کا گذرنا تو اس کا ایک بالکل معمولی کرتب ہے۔ اس شخص کے کرتب دیکھ کر واقعی تمام دنیا حیران رہ جائیگی اور ہمیں اس بات کا فکر ہے۔ کہ یہ شخص ہندوستانی ہے اپنے حیرت انگیز کرتبوں کی وجہ سے تمام دنیا میں اپنے وطن کے نام کو روشن کر رہا ہے۔

ہندوؤں میں جہاں اور کئی ایک موٹیل خرابیاں قابل اصلاح ہیں۔ ان میں سے ایک یہ خرابی بھی اصلاح کی محتاج ہے۔ کہ بڑھاپے کی شادی کا انسداد کیا جائے۔ آئے دن ایسے واقعات ہوتے رہتے ہیں کہ ۶۰ سالہ بوڑھے کی دس سالہ دلہن سے شادی ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی شادیاں کر کے نوجوان لڑکیوں کی زندگی کو تباہ کرنا ہے اور جو والدین محض رہبر کے لٹچ کی وجہ سے اپنی نوجوان لڑکیوں کی شادی بوڑھوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ وہ اپنی لڑکیوں کے ساتھ انتہائی ظلم کرتے ہیں۔ ہماری رائے میں تمام ہندو جاتی کو اس اصلاح پر متوجہ ہونا چاہئے۔ حال ہی میں ایک بوڑھے کی شادی کی خبر موصول ہوئی ہے۔ کہ راجہ تانہ کے ایک ٹھاکر رئیس کو پچاس برس کی عمر میں شادی کا شوق چڑھا۔ دل ٹکی باز کی ایک جماعت نے ٹھاکر جی کی سادہ لوحی اور عاشق مزاجی سے فائدہ اٹھا کر ایک کسٹ لڑکے سے ان کی شادی کرادی۔ لیکن جب آپ بڑائیوں کے ہمراہ گھر واپس جا رہے تھے تو یہ مصنوعی دلہن نقدی اور زیورات ٹیکر جیسٹ ہو گئی۔ ہا۔ سی رائے میں اس واقعہ سے تمام ایسے اشخاص کو جو بڑھاپے میں شادی کے خواہشمند ہوتے ہیں۔ سبق حاصل کرنا چاہئے۔ اس قسم کے واقعات محض عبرت دلانے کے لئے ہیں امید ہے کہ ہر ایک شخص اس قسم کی شادیوں کو روکنے کی کوشش کرے گا۔

بنارسیت گئی جو ہالینڈ وغیرہ سے آتا ہے۔ ہندوستان کے لئے ایک تباہ کن چیز ثابت ہو رہا ہے۔ اس نے کہانے سے صحت کا جو حال ہوتا ہے۔ اسے تو ایک طرف رہنے دیجئے۔ یہ تو کروڑ ہا روپیہ ملک کا بلیس بلیگیا ہے۔ سرفروزیں سیٹھنا نے رائے بہادر لالہ رام مرنداں جی کے ریزویوشن کی حمایت میں تقریر کرتے ہوئے بتلایا۔ کہ اپریل ۱۹۷۷ء سے لیکر ۲۰ نومبر ۱۹۷۷ء تک یعنی آٹھ مہینوں میں ایک کروڑ ۱۳ لاکھ سو سو ہزار سو ۸ روپے کا بنارسیت گئی ہندوستان میں آیا۔ اس سے آئندہ لگایا جاسکتا ہے۔ کہ پچھلے تین چار سال میں کتنے کروڑ روپے یہ بنارسیت گئی ہندوستان سے لے گیا۔ اور اس کے لئے کہانسی۔ زکام اور آگے کی بیماریاں نیز کمزوریاں ہیں وہ لگیا ہے۔ یہی تباہ کن چیز ہر بیماری موصول لگانے کے لئے بہادر لالہ رام مرنداں جی جو کوشش کر رہے ہیں۔ اس سے تمام ملک متفق ہے۔



# عجائبات

جنوبی افریقہ کے دریائے وال کے کنارے دیو پیکل انسانوں کے دو ٹیپے بڑے دانش مند ہیں پروفیسر ڈورٹ نے ان دانٹوں کا معائنہ کیا ہے۔ آپ کا خیال ہو کہ یہ دانٹ ان انسانوں کے ہیں کہ جن کے تعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ کئی کئی گز لمبے تھے۔ اور جنہیں دیو کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہ پہلے شہادت ہے کہ جو دیووں کے وجود کو ثابت کرتی ہے۔

ان دانٹوں میں سے ایک ایک فٹ لمبا تھا۔ اور اس کا وزن ساڑھے سات سیر تھا۔ ان دانٹوں کے علاوہ ایک اور دانٹ بھی وہاں سے ہی نکالا گیا ہے۔ لیکن یہ بڑا بڑا شدہ حالت میں تھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دریائے وال کے کنارے کسی زمانہ میں کئی ایسی قوم رہتی تھی جسکے آدمیوں کے دانٹ تو بڑے ہیں۔ سو الفاظ جاننے والا پڑا ہوا کتا۔ مشر جیکب ہیبر برٹ نے ایک کتے کو پالا جو اس وقت سو الفاظ جانتا ہے کہ لمبا یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے اس کتے کا امتحان کیا اس وقت تقریباً ۷۰ اور بھی وہاں جمع تھے جنہوں نے اپنی آنکھیں سے کتے کو اس امتحان میں شامل ہوتے دیکھا۔ اس کتے کا نام فیلو ہے۔ ایک گھنٹے تک کتے کا مالک بولتا رہا اور اپنی تقریر میں اس نے کسی قسم کا اشارہ نہ کیا الفاظ کو سمجھ کر ہی کتا ان کے مطابق عمل کرتا تھا۔ اور اس کی حکایت سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنے مالک کے الفاظ کو پورے طور پر سمجھ رہا تھا ہیبر برٹ نے کتے کو باہر جانے اندر آنے دیوار کے ساتھ کھڑے ہونے۔ میز پر چڑھنے ایک لیڈی کی گود میں بیٹھنے۔ دم ہلانے باہر کی طرف دیکھنے وغیرہ کے احکام دیئے۔ جس کی اس نے تعمیل کی۔ پھر اس نے کہا یہاں جو لوگ جمع ہیں وہ اس قابل نہیں کہ انہیں اعتبار کیا جائے۔ اس پر کتے نے بڑے غصہ سے سب کو بھونکنا شروع کر دیا۔ جب اس نے کہا کہ یہ تو بڑے شریف لوگ ہیں تو وہ پھر خاموش ہو کر رہ گیا۔

الینی امریکا کا ایک بڑا شہر ہے۔ یہاں ایک ۸ منزلہ عمارت اپنی قدیم جگہ سے ۵ فٹ ہٹائی گئی اس عمارت کا نام فریڈرک بلڈنگ ہے۔ اسے تعمیر ہوئے صرف ۱۰ سال ہوئے ہیں۔ یہ ہر لحاظ سے جدید نمونے کی عمارت ہو سکی لمبائی ۵۰ فٹ اور چوڑائی ۴۵ فٹ ہے آہنی فریم اور ریٹوں کی بنی ہوئی ہے برلن کا کوئی باشندہ اگر اپنے کسی رشتہ دار کو تار برقی کے ذریعے فوٹو بھیجا چاہے تو کیسا پیسہ بیچ سکتا جواب آسٹریا اور جرمنی کے درمیان اب یہ سلسلہ جاری ہو گیا ہے تار کے ذریعہ صرف فوٹو ہی نہیں بھیجے جاسکتے، لیکن ہر قسم کا پیغام بھیجا جاتا ہے۔ مثلاً ایک چین کا رہنے والا اپنی زبان میں ایک خط

لکھ کر محکمہ تار سے دے دے اور کہے کہ ایسے۔ انسان بھیج دیا جائے فوراً ورنہ سزا بھیج جائے گا۔

## لطائف

(۱) لڑکا۔ ماسٹر صاحب حضرت آدم علیہ السلام بچہ کیوں نہیں پیدا ہوئے ماسٹر صاحب تل میں بڑگو اور کمانگو لڑکی۔ ماسٹر جی میں بتلاؤں۔

ماسٹر بتلاؤ۔

لڑکی اسلئے کہ اس وقت انکی پرورش اور خدمت کرنے کے لئے کوئی مہل موجود نہ تھی۔

(۲) کسی دفتر میں ایک عاقل و فاضل دفتر کہیں سے تبدیل ہو کر آیا اس نے دیکھا کہ ایک لٹاری بدی اور بیکار کاقدوں سے بھری پٹی ہے وہ ہیڈ کلرک کے پاس گیا اور کہا کہ حکم دو تو ان ردی دستاویزوں کو جلا دیا جائے۔ ہیڈ کلرک نے کہا اچھا تمہاری مرضی ہے جلا دو مگر پہلے ان سب کی ایک ایک نقل کر لو تاکہ وقت ضرورت کام آوے۔

(۳) امیر صاحبہ ٹانگے والے سے۔ شہر میں ملاؤں پہلا ہوا شاید تمہارے ٹانگے میں اسکے مریض آتے جاتے ہونگے۔ ٹانگہ والا۔ امیر صاحبہ ڈنکی بات نہیں۔ آپ بیٹھ جائیں۔ میں نے ٹانگہ کے دونوں پہیوں کو ٹھیکہ کر دیا ہے۔ (۴) ایک امیر اسی سکھ امیر کے پاس کچھ مانگنے کیلئے گیا۔ امیر کے چہرہ پر اس قدر بال تھے کہ ناک بشکل دکھائی دیتی تھی۔ امیر نے بجائے اسکے کہ اسے کچھ دے۔ نکالیوں کی پوچھا نہ شروع کر دی۔ امیر اسی بولا بس سردار صاحب مجھے بھی معلوم کرنا تھا کہ آپ بولو گمانا نہیں (۵) ایک مالک نے بڑے غصہ میں خدمت گار کو سسور کا بچہ کہا۔ تو نہ کرتے جواب دیا حضور ماں باپ ہیں جو دل میں نہ کہیں۔

(۶) ایک مسخرہ قدین بوبت لبیا۔ ایک امیر کا جو ایک آنکھ سے کانے خفے خدمت گار تھا۔ ایک دن امیر کو دلانگی سوچی اور مسخرہ نے کہا۔ ہیں تمہارے قد سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری پیدائش کے وقت پیدا ہونے میں کئی دن صرت ہوئے ہونگے۔ مسخرہ نے کہا حضور خدا کا شکر ہے بہت دنوں سے بعد بندہ پورا تو پیدا ہو گیا۔ آپ کی فتح جلدی نہیں کی جو آنکھ بھی نہیں بنے دی۔

(۷) جسرٹ جوسرے۔ دیکھو چوری کرنا کیسا برا فعل ہے۔ سننے کئی دفعہ قید کی سزا پائی ہے۔ چور حضور کام تو بہت اچھا تھا مگر آپ جیسے لوگوں اور پولیس والوں نے اس کا لطف مشا دیا ہے۔

(۸) ایک صاحب جو انتہا درجہ کے خیل تھے اپنے والد کی جان کنی میں دو دن رات برابر جاگے لیکن باہمان کا دم نہ کھلا۔ تیسری رات کو جب بہت سی بوند آنے لگی تو اونٹننے لگے۔ مگر بابا جان سے

کھدلا کہ اگر میرے اونٹن میں آپ کی جان نکل جائے تو انا کیلئے گا کہ مرے چھوٹے بھائی کا چاروغ بچا دیکھ لگا۔

# عورت

عورت ایتاج آفرینش ہے۔ (مہر در)

عورت ماہترین نعمت آسمانی ہے۔ (ملن)

عورت انور زمین کا فرشتہ۔ تو دلربا ترین آفریدہ آسمانی نوکیتا پر تو ہستی ہے۔ بجھ سے میری زندگی روشن ہو سکتی ہے۔ (دولاماتین)

عورت ایسی مخلوق ہے جس میں لطیف ترین اور ضخیم ترین فضیلت پیدا کی جاسکتی ہے۔ (جانس)

عورت ان تقدیر کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ (جے برد)

عورت ایک اقیانوس ہے کہ ایک معمولی سے معمولی منشا کی مقاومت بھی نہیں کر سکتی۔ مگر سنگین ترین بار اٹھا سکتی ہے۔ (نلسن)

عورت ان فرشتہ ہے مگر آذوقہ نہیں۔ اس واسطے فرشتے سے بڑھی ہوئی ہے۔ (اتر)

عورت انو عزیز اسرافقت ہے۔ (کارل کارنرلو)

عورت انو فرشتہ ہے۔ کیونکہ بچپن میں ہماری پرستار جوانی میں کام بخش اور بڑھاپے میں ہماری سلی کا باعث ہوتی ہے۔ (ارہ تین)

عورت امیری زندگی میں محبوب ترین اور عزیز ترین پرورش گاہ ہے۔ (رنپنر)

عورت وجود یگانہ ہے۔ کیونکہ وہ اکیلی ہی عشق کی پاک حقیقت کو پہنچاتی ہے۔ (شیلر)

عورت ایسی مخلوق ہے جو عشق تر دیکھتی ہے۔ اور اسی مخلوق کو دور تر عالم مرد کے لئے ایک قلب ہے۔ اور قلب عورت کے لئے ایک عالم۔ (گلریہ)

عورت اکیس دلربائی ہے جو اسرار میں پوشیدہ ہے اور اس کا روزہ مقفل نہیں (نوالین)

عورت ایک راز ہے۔ جو ایک پراسرار قلب رکھتی ہے جس کی شیں کوئی زبان نہیں کر سکتی (آپسٹن)

عورت ایک جاذبیت ہے جس کا ایک ناقص عقل احساس نہیں کر سکتی۔ (راکسٹن)

عورت اچا ہے تو عجیب پسند کرے یا نہ کرے۔ مگر میں اپنے آپ کو تیرے قدموں پر بننا ضرور دوں گا (ٹکسیر)

ترجمہ ————— سید یحیٰ کن کاظمی

(آفتاب)

(کوئلہ عالیجاہ۔ حیدر آباد دکن)

# ماہرین سائنس کی حیرت انگیز ایجادیں

گزشتہ ۲۵ سال کے اندر سائنس کی مختلف النوع ایجادوں نے اگرچہ دنیا کی حالت میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا ہے۔ لاسکی پیغام رسانی، ہوائی جہاز اور ایسی قسم کی اور متعدد ایجادات حقیقتاً ضروریاتِ معاشِ انسانی میں نمایاں تغیرات پیدا کرنے کا موجب ہوئی ہیں۔ لیکن اب تک جو کچھ ہوا ہے وہ ایک ادنیٰ حصہ اور ابتدائی قسط ہے۔ ان عجائبات کی جو آئندہ ہونے والے ہیں اور جن سے سائنس آئندہ ہمارے کے انسانوں کی زندگیوں اور زندگی کی ضرورتوں میں اور یہی حیرت انگیز تبدیلیاں پیدا کرے گی یا عکس ہوگی۔ تقریباً ۷۵ سال کی مدت گزری کہ انگلستان میں اول اول پٹرول کا لندہوا پہلا جہاز بنکر انداز ہو اتنا جسکی موٹر کاروں اور ایسی قسم کی دوسری ایجادوں میں انقلاب کن اخراجات پیدا کئے ہیں لیکن اب جو جہازات متعدد مشہور ماہرینِ کیمسٹری کر رہے ہیں ان کے لحاظ سے آئندہ ۷۵ سال کے اندر یہ ممکن ہو سکیگا کہ صرف ایک انگلستان ہی کے اندر ادنیٰ قسم کے کوئلہ سے پٹرول پیدا کیا جاسکے چنانچہ جرمنی اور فرانس کے اندر تو ان ہی مالک کے بنے ہوئے پٹرول سے تمام موٹر کاریں وغیرہ چلنے لگی ہیں۔

## مصنوعی اغذیہ

ذرائع آمدورفت کی سہولت، نسل انسانی کے زیادہ تعداد سے چون جوں دنیا کی آبادی میں اضافہ ہو گا۔ اور بہت سے ممالک میں قابل کاشت زمین کم ہوتی جائیگی۔ ماہرین علم الکیمیا کی توجہ اس مسئلہ کی طرف روز بروز زیادہ مبذول ہوتی جائے گی۔ کہ ایسویٹرینز کے اندر کس طرح مصنوعی غذایہ آئرنے میں کامیابی حاصل کی جائے۔

انسانی غذا کی کیمیائی اجزاء تو اب بھی ہمیں نجوم معاذم ہیں۔ اور ماہرین سائنس نے ایسی مصنوعی کاشنہ بھی تیار کر لیا ہے جو بالکل وہی خواص اور وہی اخراجات اپنے اندر رکھتا ہے۔ جو قدرتی غذائے انسانی کے بالعموم ہوتے ہیں۔

ہمارے حاضرہ کے سب سے فرہمیشی عالم سائنس مائیکل بہرلیٹ نے تو اپنی موت سے پیشتر ایسی گہریاں ہی ایجاد کر دی ہیں۔ جو غذائے انسانی کا بخوبی کام لے سکتی ہیں ان مصنوعی غذا کی گہریوں کا تجربہ جو خاصہ کامیاب رہا پھر ان خاص کو جن میں دو عورتیں اور چار مرد شامل تھے۔ تین ہفتہ تک مستوار رہی گویاں

کہانے کیلئے دی گئیں۔ سوائے ان گولیوں کے کہ کوئی اور غذا دی گئی۔ اور نہ ان کے واسطے کچھ غذا تیار کرنے کیلئے کسی باورچیخانہ کی حاجت ہوئی اور نہ کسی چولہے کی۔ اپنی غذا کیلئے انہیں جو کچھ کرنا تھا وہ شخص اس قدر کہ وہ دن میں دو تین مرتبہ مصنوعی غذا کی ان گولیوں کو انہیں نگل جانا ہوتا تھا تین ہفتہ کے تجربہ کے بعد ان چھ اشخاص کا جب وزن کیا گیا۔ تو ان میں سے تین کا وزن تو کچھ کم ہوا۔ دو بالکل ویسے ہی رہے۔ اور ایک شخص کے وزن میں قدرے اضافہ ہو گیا۔

سائنسدان اب اس پرمشقیں میں لگے ہوئے ہیں۔ اور مسلسل ایسے تجربات کئے جا رہے ہیں جسے انسانی غذا کا مکمل بدل پیدا کر سکیں۔ چنانچہ مستقبل قریب میں جب مصنوعی غذا کا مکمل نمونہ دریافت ہو گیا تو پہلے نہ کہانا پکانے کی ضرورت باقی رہیگی۔ اور نہ کہانے کی موجودہ اوقات کی۔ بلکہ اس طرح انسانوں کی زندگیوں میں کام کے لئے اوسطاً دو گھنٹوں کا اور اضافہ ہو جائے گا۔ بہت سے علماء سائنس کا یہ یقین ہے کہ وہ دن جلد آرہا ہے جب سب قسم کی مصنوعی غذا مکمل طریقہ پر دستیاب ہو جائے گی چنانچہ جب وہ دن واقعی طور سے آجائے گا۔ تو دنیا بھر کے باورچیخانہ۔ شاندار ڈانگ مال (کہانے کے کمرے) کہانے کے نفیس قسم کے برتن اور کہانا پکانے کے تمام ساز و سامان سینکڑوں قسم کی دوکانیں جو غذائے انسانی کی اشیاں ہم بناتی ہیں۔ بکھٹ بیکار و معطل ہو جائیں گی۔ اس وقت ہمیں اپنے ڈنروں کے لئے اپنے کام کا ہرج کرنا پڑے گا۔ اور نہ اپنی بیویوں کو ان کیلئے انتظامات کی تکلیف دینے کی ضرورت ہوگی جب ہوک لگی جب سے مصنوعی غذا کی گولی نکالی اور نگل گئے۔

## عورتوں کی نجات

مصنوعی غذا کی ایجاد کی بدولت جہاں کی عورتوں کو کہانے پینے کے انتظامات سے بارے پوری طرح نجات مل جائے گی انہیں جو کچھ وقت اور دوسری آج کل گھر کے کام کاج سے اٹھانا پڑتی ہے۔ اس سے بالکل غلصہ حاصل ہو جائیگی۔ لہذا امید کرنا ہے جہاں اس وقت عورت کو سوائے ان الام کے جن میں زچہ گری یا خورد سال بچوں کی پرورش کے لئے گھر پر ٹھہرنا ضروری ہو گا۔ اور تمام وقت گھر سے باہر دنیا کے اور کاروبار میں مرنے کے دوش بدوش حصہ لینے کے کافی مواقعات حاصل ہوں گے۔

## انسانوں کو خواہگا ہوں کی بھی ضرورت نہ رہیگی

”مصنوعی غذا کی ایجاد سے ہی زیادہ تجربہ کن ایک اور خیال ہے۔ جو سائنس والوں کے حلقہ میں زیر بحث

ہے۔ یعنی انسان کو ۴۴ گھنٹہ میں زیادہ سے زیادہ دس منٹ سولینا کافی ہوگا۔ سیاست ہائے متحدہ امریکہ میں ایسا ہی دوا کے ایجاد کے متعلق تجربات کئے جاتے ہیں جس کا یا لوم کو کہ ادھر آپ نے استعمال کیا اور ادھر آپ پر دس منٹ کی وہ گہری نیند طاری ہوگئی جسکے متعلق سائنس نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ رات بھر کی خواب ستراحت میں انسان کو صرف دس منٹ کیلئے وہ نیند آتی ہے جب کہ انسان کا دلغہ تمام کے تمام اعضاء جسمانی کامل طور سے آرم کرتے ہیں۔ اور جو لازمہ حیات ہو۔ اور جسکو حقیقی نیند سے تعبیر کیے جاسکتے ہیں اور بقیہ وقت جو انسانوں کی خواب ستراحت میں گزرتا ہو۔ وہ نیند خوابی کی سی حالت ہوتی ہے جس میں ماہیہ خواب کی حالت میں انسان کا دلغہ و مغز بزرگ کام کرتا رہتا ہو۔ اور ایک نیم پہنچ کی سی کیفیت طاری ہوتی ہو لہذا ماہرین سائنس اس نکتہ و دو میں ہیں کہ یہ بیکار اور فطری حصہ نیند کا جو حقیقہ انسان کے خواب ستراحت کا لازمی جزو نہیں ہو سیکارہ جاتے۔ اور انسان ان دس منٹوں کی نیند کے علاوہ جو حیات انسانی کیلئے لازمی ہے بچنے اور تمام وقت کو بچنے کے کام میں لگا سکے۔ لہذا اس دوا کے ایجاد میں اگر پوری کامیابی حاصل ہوگئی جس کی بہت کچھ توقع کی جاسکتی ہو۔ تو پھر یہ قدرت بھی حاصل ہو جائیگی کہ جب سوئے اور ستراحت کرنیکی ضرورت ہوتی۔ تو ہم جہاں کہیں بھی ہر وقت موجود ہوں گے خواہ وہ اپنے کارخانہ یا دفتر میں خواہ کسی پارک یا سیرگاہ میں ہوں دس منٹ کے لئے سونیں گے اور پھر جلاق و چوندا اور تر و تازہ ہو کر بہستو اپنے کام میں مصروف ہو جایا کریں گے۔ اس کے لئے نہ ہمیں نرم نرم بستروں کی ضرورت ہوگی اور نہ آرام وہ خوبیاں ہوں گی۔ گویا اس دوا کی ایجاد سے ہم مکانوں کی ضرورت سے بھی مستثنی ہو جائیں گے اور اگر مکان رکھیں گے بھی تو ان میں خوبیاں ہوں گی کچھ ضرورت نہ ہوگی۔ اور اس طرح ایک مکان میں لوگوں کے قیام کے لئے بہت سی گنجائش نکل آئے گی۔ علاوہ انہیں دن رات ۲۴ گھنٹوں میں سے ۲۲ گھنٹے چار س منٹ تک بے مکان کام کر سکیں گے۔

آپ یہ باتیں سنکر ممکن ہو کہ ہمیں اور ان کو محض تخیل سے تعبیر کریں۔ مگر میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ عرصہ راز ہو کہ ایک امریکن موجد مسٹر ایڈیسن نامی نے اس خیال کا اظہار کیا کہ ہم لوگ ضرورت سے زیادہ وقت سونے میں صرف کرتے ہیں اس لئے اپنی ذات کو بطور مثال کے پیش کیا۔ اور دن رات میں صرف دو گھنٹے سونے کی عادت ڈالی۔ ایڈیسن کی عمر اسی سال سے زیادہ ہو۔ مگر وہ اس قلت خواب کی وجہ سے اس سن و سال میں تندرست و توانا اور ہٹا کٹا موجود ہے۔ ایڈیسن ۴۴ گھنٹہ میں دو گھنٹہ آرام کر کے اسی سال تک تندرست رہ سکتا ہے۔ تو اس دوا کے ایجاد ہونیکے بعد اسی ہی کم وقت میں نیند پوری کرنا انسان کے لئے دست قدرت میں آجانا کیا ممکن الوقوع ہوگا۔ یہ ہیں وہ عجائبات سائنس جن نے

حصول کیلئے آج دنیا کے مختلف ملک کی رسد گاہوں کے اندر علمائے سائنس تجربات کے اندر مصروف کاریں۔

# اظہار دل

محمد حفیظ اللہ - حفیظ - ایس - آر - کے - اکبر آبادی -  
مقیم جھوٹی ساؤری میواڑ -

دہلی کو صفحہ ہستی پر قدم رکھے ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں  
گزرے مگر اس قلیل عرصہ میں اس نے جو نام اور مقبولیت  
پیدا کی وہ علمی دنیا میں محتاج بیان نہیں -

## رسالہ بہادر

میں بلا سبب کہنے کو مستعد ہوں کہ اس کم قیمت کے رسالہ میں کم و بیش جگہ خوبیاں موجود ہیں -  
رسالہ کے اوراق ہر ماہ عمدہ عمدہ مضامین سے پر ہوتے ہیں بلحاظ اسکے کہ سبکی قیمت سالانہ صرف  
دو روپیہ ہو کر کہا جائے تو اسکے مضامین کا اوسط ہم صفحہ ماہوار بہت زیادہ ہے اس پر ہی بعض حضرات  
بار بار یاد دہانی پر قیامت ادا نہیں کرتے جو سراسر ظلم ہے جو صاحبان اسکے خریدار ہیں اور جنکے ذمہ قیمت بتایا  
ہے اور انہیں چاہیے کہ فوراً تکلیف فرما کر حساب ببقا کر دیں تاکہ رسالہ کے مالک کو مالی مشکلات کی  
شکایت رسالہ چلانیکے سلسلہ میں باقی نہ رہے -

میری ذاتی رائے ہے کہ رسالہ میں کچھ اضافہ کیا جائے جسکی کہ رسالہ کی حسن خوبی میں  
اور ہی چار چاند لگ جائیں اور وہ رابطے یہ ہے -  
(۱) جو مضامین درج رسالہ ہوتے ہیں اونکی فہرست باندراج نام مضمون نگار مشرق  
کے بعد ضرور ہونی چاہئے -

(۲) رسالہ کی قیمت میں اضافہ یعنی بچانے کے بعد سالانہ کے بعد سالانہ کر دینے جائیں اور  
اسی کیساتھ مضامین کے لئے کچھ صفحہ بھی زیادہ بڑھا دینے جائیں تاکہ جو مضامین ہوں  
پہنچیں اونکا اندراج وقت پہلی رسالہ میں ہو جائے -

کیا کمری ایڈیٹر صاحب اسکی طرف اپنی توجہ مبذول فرمائیں گے امید کہ ناظرین کرام  
کو میری اس تجویز راعی مخالفت نہ ہوگی فقط -

نوٹ - چونکہ غیر مالک میں وہی پی نہیں جائیگا تو لہذا غیر مالک واسے اصحاب اپنا اپنا چندہ سوار دیجے  
خود روانہ فرما کر منہ کو فرما دیں -

نمبر رسالہ بہادر

# اہل امریکہ اور نئی نئی معلومات ایک نئی قسم کی برف

لوگ شربتوں اور پانیوں کو سرد کرنے کے لئے دور دراز کے گاؤں اور پہاڑوں کو ٹھیکینڈ اور سکاٹ لینڈ میں بھرت کثیر برف منگواتے ہیں۔ یہ پانی کی برف ہے جو کہ رستے بعد حالت میں ہونے سے صورت پذیر ہوتی ہے۔

اہل امریکہ والوں نے ایک ایسی برف تیار کی ہے جو کپڑے والے کے ہاتھ کو نہیں کرتی اور وہ پانی کی برف ہے۔ وہ برف ایک قسم کی تیس سے تیار کی جاتی ہے۔ جو کہ گولے سے نکلتی ہے۔ چونکہ یہ گیس غیر سمی بلارنگ و ذائقہ ہوتی ہے اس لئے ہشیا، خوردنی میں یہ کسی طرح کا برا اثر پیدا نہیں کر سکتی۔ برف پانی کی برف کی نسبت پندرہ گنا زیادہ سردی رکھتی ہے اسلئے پھلیوں اور گوشت وغیرہ ہشیا کی تجارت میں بہت شید ثابت ہوئی ہے۔ یہاں تک کہ اب ہشیا خوردنی بلا خوف پانچ چھ روز مسافت کے مقامات تک بھیجی جاسکتی ہیں۔ شکا سی سمندر میں شکار کرتے کرتے دور تک نکل جاتے ہیں اور شکار جمع کرتے جاتے ہیں اس برف کی برکت سے انہیں گوشت خراب ہو جانے کے خوف سے جلدی واپس ہونے کی فکر نہیں ہوتی۔ یہ برف ایک قرضی رقم یا ذرائع کی ایک رطل (تقریباً آدھ سیر) آتی ہے جو یہ برف گیس کو خوب بیچنے اور یکدم چھوڑ دینے سے بناتے ہیں۔ امریکہ والوں کی ہمت قابلِ داد ہے۔ آئے دن نئی نئی باتیں دریافت کر کے دنیا پر احسان عظیم کرتے ہیں بظاہر یہ برف کوئی بری دریافت معلوم نہیں ہوتی مگر علم سائنس اور گوشت وغیرہ کے تاجروں سے اسکی قدر پوچھنی چاہئے ہندوستان اس بات میں سب ملکوں سے پیچھے ہے۔ کچھ شک نہیں کہ یہاں کے سوجدوں کی ایسی قدر نہیں ہوتی۔ اور دنیا انگلی مصنوعات و ہشیا، شوق سے خریدتے ہیں۔ وہ نہیں کرتی مگر یہاں سے سوجدہ بھی یہ کوشش نہیں کرتے کہ لوگوں کو ارزاں سے ارزاں ہشیا، ملیں ورنہ کوئی دھڑ نہیں کہ ناکامیابی ہو۔ ایٹو وہ دن جلدی دکھائے کہ یہاں کے لوگ بھی نئی نئی معلومات سے دنیا کو فائدہ پہنچائیں۔

کانٹنی رام سلاٹر اگر مال مغنی قابض۔



# مجربات

۱۔ **حبوب سعال** ۵ تولہ رب السوس ۵ تولہ مصری ۵ تولہ بھیدانہ ۶ ماشہ  
تو کیمب۔ اول بھیدانہ کو نصف چٹانک پانی میں ڈال کر گرم کر لیں۔ جب آدھا پانی رہ جاوے  
تو بھیدانہ کو نکال کر پھینک دیں۔ لعاب میں تمام ادویہ کو باریک پیس چھان کر ملا دیں اور گولیاں بنا کر  
سایہ میں خشک کر کے رکھیں۔ ہر قسم کی کھانسی کیلئے مفید ہیں۔

ہر ایک خون کو ایک دم بند کرنے کیلئے

”اکسیر الدم ہمایونی“

۲۔ پشکری سفید۔ سور سیاہ۔ کتھ سفید۔ سنگ جراثیم سائے تین تین ماشہ۔ کھراشنی۔ صدف مرید۔  
اقاقیا ہر ایک ۱۰ ماشہ۔ دم الاخوین۔ گوند بول۔ کتھ سفید۔ ماشہ ترکیب مساخت واستعمال  
تمام ادویہ کو کوٹ پیس کر پھرے میں چھان لیں اور کھری میں ڈال کر دھندلے ہار یک گھوٹ لیں اور اس میں سے  
۲-۶ ماشہ صبح و شام تھوڑے تازہ پانی کے ساتھ کھا دیں اس کے استعمال سے خون جسم کے اندر سے رتنہ  
ناک۔ پیشاب۔ پاخانہ وغیرہ کسی رستہ ہو کر آتا ہو۔ فوراً بند ہو جاوے گا۔ جو اس کے ماہواری خون کی  
زیادتی کو روکتی اور خون حیض کو بروقت گرنے سے باز رکھتے۔ نیز بواسیر کے خون کی روانی کو یک دم  
ٹھیرائے کیلئے یہ نہایت ہی مفید و اکسیر ہے جن لوگوں کو کھانسی میرا خون آمیزہ بلغم یا بانگل خون سا  
بلغم نکلتا ہو۔ ان کو ضرور اس کا استعمال کر کے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ اس میں ذرا بھی خشک نہیں کہ  
جسم کے اندر سے خواہ کسی راستے ہو کر خون کا فوریہ چھوٹ رہا ہو۔ ”اکسیر الدم ہمایونی“ اس کو حلق  
سے نیچے اترتے ہی ایک دم میں روک دیگا۔

”معجون محافظہ حمل ہمایونی“

۳۔ مروارید ناسفہ۔ عطر قرچا ۳۔ ۴ ماشہ۔ سونٹھ بے ریشہ۔ مصطکی رومی ۱۴۔ ۱۵ ماشہ۔ کپور کچی۔ بونج  
عقرب۔ تخم کرفس پھیٹے۔ دانہ الاچی کلاں۔ جانفلز و کئی۔ جادتری۔ تچ۔ ماشہ بہن سبھن سفید لعل و رو

مرحہ سیاہ ۱۰-۱۱ ماہ۔ فارسی ۱۔ تولد۔ قند سفید سیاہ پاؤ۔ علاوہ مروارید اور قند کے باقی دودھیات کو کوئٹہ کھینک میں چھان لیں اور مروارید کو ایک تولد عرق کیڑوں میں مانند سرسریا ایک گھوٹ کر اس میں ملا دیں اس کے بعد قند سفید کو آدھ پاؤ عرق کیڑوں میں قوام پاکر اور ادویہ کو فترہ پختہ کو اس میں ملا کر مجون بنالیں۔ اگر یہ مجون ۴۴ ماہ تک صبح و شام عورت کو شروع ماہ حمل سے ۷ ماہ تک بڑا بہ استعمال کرائی جاوے گی۔ تو خدائے فضل و کرم سے وقت مقررہ پر تندرست و طاقت ور بچہ پیدا ہوگا۔ اور درمیان میں کسی قسم کا کوئی فتور واقع نہ ہوگا جن عورتوں کا ماہ در ماہ کا حمل گرجاتا ہوا قبل از وقت کمزور اور نامکمل بچہ پیدا ہو کر مر جاتا ہو۔ انکو ضرور اسکا بہتال کر کے فائدہ اٹھانا چاہئے بعد از علاج نتیجہ سے اطلاع دیں۔

## مرض جنبل

۴ ہاضمہ کی خرابی یا شرب خوری مرض آشک۔ نقرس۔ یا وجع المفاصل کے سبب ہو جایا کرتی ہے اور بعض دفعہ بلا سبب ہوتی دیکھی گئی ہے۔ عموماً پندرہ سے تیس برس کی عمر میں یہ مرض زیادہ ہوا کرتی ہو۔

## اس مرض میں

پہلے جلد پر کلاہی رنگ کے داغ پیدا ہوتے ہیں جن پر غارش ہو کر چوٹے چوٹے چھلکے اترتے رہتے ہیں۔ اور یہ داغ دن بدن بڑھتے جاتے ہیں اور سخت غارش سے تنگ کرتے ہیں۔ کبھی چھلکوں کے نیچے چھوٹی چھوٹی پھنسیاں نظر آتی ہیں۔ کبھی بہت سے داغ ملکر ایک جال سا بنا دیتے ہیں۔ لہذا اس مرض کا ایک عجیب اور آسان کم خرچ۔ بالانشین نسخہ صدری و بچ کرناہوں اور دعا خیر چاہتا ہوں یہ نسخہ بہت جگہ آزمایا گیا یہاں تک کہ ایک مریض کو عرصہ چودہ سال سے یہ مرض لاحق ہو چکا تھا۔ اور وہ مریض عام حکماء یونانی ڈاکٹری اور ویدک سے متواتر علاج کر کر تنگ اور مایوس ہو چکا تھا۔ اتفاقاً مجھے بھی اسکا علاج کرنے کا موقع مل گیا تھا اور شافی مطلق کے فضل و کرم سے وہ اسی اکسیر جنبل ہمایونی سے چند دن میں مکمل صحت حاصل کر کے اپنے گھر چلا گیا۔ جسکو ایک قریباً ۴۴ سال کا عرصہ ہو چکا ہے۔ آج تک دوبارہ دورہ نہیں ہوا لہذا وہ تمام و کمال مکمل نسخہ ہدیہ ناظرین ہے بنکر فائدہ اٹھاویں اور دعائے خیر سے یاد کریں۔ ہوا شافی۔ کشتہ صحت ۲ تولد۔ نوشادر دیسی ۶ ماہ۔ دوڑوں کو ملا کر لوہے کے برتن میں آگ پر

نسخہ اکسیر جنبل ہمایونی

رہیں۔ جب پانی کی طرح دو نو دوائیں گرم ہو کر مل جاویں۔ تو آگ سے اتار لیں۔ جب سرد ہو جاوے گا پھر آگ پر رکھیں۔ جب پھر پانی کی طرح ہو جاویں اتار لیں۔ پھر آگ پر رکھیں پھر اتار لیں۔ پھر جب سرد ہوئے کو ہوں جلد جلد اکٹھا کر کے کسی کپلے منہ کی کشیشی یا چینی کے برتن میں رکھ لیں۔ اور بوقت ضرورت تھوڑی سی دوائی پانی میں ہلکے چنبیل پر لگا دیں اگر تمام پنڈلی چنبیل ہو تو سہ ماہیہ اس کے ایک دفعہ کے لیے کپلے کیلے کافی ہے۔ اسی مطابق حسب ضرورت طلحہ بنا کر لگایا کریں۔ یہ تریاق اس مرض کے لئے بے مثال ہے۔

**نوٹ ۱۔** جب چنبیل جاتا رہے تو بعد صحت بھی اس مقام پر رسوت سر کے میں گہا کر لگاتے ہیں تاکہ وہ مقام مضبوط ہو کر دلغ نامعلوم ہو کر غائب ہو جاوے۔

**نوٹ ۲۔** جسٹ کشتہ کرنا ہو۔ تو عام سناروں یا لوہاروں سے کرائیں۔ فقط

## ۵۔ طلبہ کجی خمی قضیب

روغن سوسن۔ روغن زکس۔ چربی بٹخ۔ چربی مرغ۔ موم زرد۔ مغز ساق کافہ۔ مغز ساق گوزن سب برابر وزن حسب حاجت ملا کر رکھیں۔ پھر موسم گرمیاں خواہ سرمایوں طلحہ کرتے رہیں ہر موسم میں مفید پڑے گا۔ اور کجی خمی وغیرہ کو کچھ عرصہ کے بعد شافی مطلق دودھ کر دیا۔ تجرب اور اسرار صدیہ سے ہے۔

**نوٹ۔** یہ طلحہ کرنے کے ایام میں استنجا گرم پانی سے کرنا چاہئے۔

خادم طب { حکیم محمد رحمت علی ہمایوں چک سٹہ گ ڈاکخانہ چک ۱۹۷۱ آگ برہستہ ٹوبہ ٹیک سنگھ ضلع لائل پور۔

## تصیح

ماہ جنوری کے رسالہ میں صفحہ ۳۳ سے صفحہ ۴۴ تک ایک ضائع بہ عنوان متغور حامد۔ محمد حفیظ الد۔ حقیقت۔ ایس۔ آر۔ کے۔ اکبر آبادی کا بیچ ہوا۔ مگر غلطی سے صفحہ ۳۳ کی آخری ۳ سطریں اور صفحہ ۴۴ پر پانچویں پلاٹ سے اوپر کی ۳ سطریں غلط بیچ ہو گئی ہیں۔ ناظرین کرم اوں چھ ہی سطروں کو کاٹ کر سلسلہ درست کریں۔

(ایڈیٹر)

# متبا کو اور طلبا

(از مشربان و سلی بسکندہ گزشتہ قلم طبع مصفا)

ملک ہندوستان میں جو ترقی رہا کرنے حاصل کی ہے اس کو سر فرڈیننڈ گارڈن کی قدر مقبول عام اور ہر دولتمند نے خاص کر طلباء کے درمیان جو مدرسوں اور کالجوں میں پکارتے ہیں ایک لڑکا جس کی عمر آٹھ یا نو سال کی ہو۔ مدرسہ ملت وقتہ میں سگریٹ دبانے سے شل و پیو سے اجتناب کے وہوں اٹھتا ہوا دیکھیں گے۔ ایسے لڑکوں کا جو نتیجہ ہوتا ہے آپ خوب واقف ہیں وہ بیمار ہو کر اپنی فوت یاد دہانی کو کھو بیٹھتے ہیں ایسے لڑکوں سے خواہیہ انیم جیٹ نہرت کرتے ہیں وہ خود بھی اپنی آئندہ زندگی میں ترقی حاصل نہیں کر سکتے میرے خیال میں متبا کو سے زیادہ جس چیز دنیا بھر میں کوئی نہیں۔

ایک مرتبہ خواب میں متبا کو سے میری ملاقات ہوئی۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ محندہ پندس کوئی ہے اور اس کا خاص مقصد لڑکوں کی فاقہ پات توڑ کر سمجھا ایک قوم بنانا ہے۔  
متبا کو بچے کی عادت کل دنیا میں عام طور سے ملتی ہوئی ہے جو ان مرد بڑی خوشی کے ساتھ بالکل سہولت پائی میں کھاتے ہیں۔ خاص کر طلباء اس کا کدہ چمکے ایسے شائق ہوتے ہیں کہ جب وہ بھیڑتے تو بڑے بچے و تابین پڑ جاتے ہیں اس لئے مدرسہ جاتے وقت اپنے ہمراہ سگریٹ کا پیکٹ ضرور لے جاتے ہیں۔

تعب خیز بات یہ کہ یکروزہ مادہ صرف عروہ ہی پر قیامت نہیں کرتی بلکہ مشروبات کے درمیان کھڑے پانی جاتی ہے۔

اندازہ لگا کر یہ کہ متبا کو استعمال کرنے والوں کا شمار تقریباً ۹۵ فی صدی ہے۔  
اس مضمون کا پڑھنے والا ضرور کسی گاؤں میں گیا ہو گا اس نے دیکھا ہو گا کہ گاؤں میں ایک خرگوش ہلکے پاپانی جاتی ہے جو ہتھکڑیوں کی بیوقوفی ظاہر کرتی ہے۔ باپ اپنی چوڑے جیش کے منہ میں جھونک دیتا ہے کہ بہشت آہستہ وہ بچہ متبا کو پینے کا مادی ہو جاتا ہے۔ کیا اس کا بیوقوف باپ اس سب کو کا خرگوش نہیں ہے آخر کاریہ لڑکے حق پر نظر پڑتے ہیں اور کہتے ہیں کہ راضی ملک ان اور باضم کھانا ہے۔

اس عادت کو ترغیب دینے والی دوسری بات یہ کہ جب طلباء اپنے والدین سر پرستوں کو

اتحادوں کو متناکوا کا استعمال کرتے دیکھتے ہیں تو زور خیال کرتے ہیں کہ ضرور فائدہ مند ہے لیکن حقیقت میں  
ضرر دہی سے استعمال کرتے کیا جاتے ہیں۔

انجیل سرگرمیاں میں دھندلے میں آگیا کیونکہ یہ گولی گولی کی طرح بل گائی یا سرگرم پر جان اور سرگرم  
نہیں ہو جو وہ دھندلے یا گولی کی طرح نہیں کہلانے کے قابل نہیں ہوتا ہے۔ جلد شدہ مہ میرا اتفاق بریلی جانیگا  
ہو اکٹا جاتے ہیں جس میں ہمارے کچھ شش (COMPARTMENT) میں ایک نو عمر لڑکا اپنے باپ کے  
ساتھ آیا اور بیٹھے ہی باپ نے فاضی مارکر سرگرم کا ہیڈ کٹ نکالا اور اپنے بیٹے کو دیا اور بچے میں دیکھ  
میں نے انکار کیا اور کہہ کر میں اس بد عادت میں مبتلا نہیں ہوں، اس نے جواب دیا کہ صاحب پتہ تو یہ  
سندھ میرے جب تک میں انہیں پی لیتا ہوں میرا گناہ محکم نہیں ہوتا میں نے اسکو تنہا چھوڑ دیا کہ  
انسانیات بتائے تو وہ خاموش ہوا۔

متناکوا استعمال کرنا بالخصوص کھانا ہو جاتا ہے کہ مرض دق کی خبر ہو۔ جبکہ متناکوا کو ذیوالفضل فرماتا ہو جاتا  
ہے جو اسکو نوا دیا کرتے ہیں اس کے غلام بناتے ہیں یہ بڑی کلمتے والا سانپ ہے سو بہکواسی پر ہنر کرنا چاہئے  
اگر والدین سرپرست اور محتاد اپنے بچوں کو وہ شاکر دوں کو اس عادت کے برے نتائج سے آگاہ  
کیں کہ متناکوا کی خبر تو یہ عادت بد بچپن اور نو عمری میں سے دور ہو سکتی ہے۔

# عقل

طرز پیدا ہوئے ہیں سفا کے سامان سے نئے

افسوس آئی اتنی ہے کثرت سگار کی	گھر گھر میں ہو رہی ہے حکومت سگار کی
دادا مفلس ایل و دس اور غنی دینی	رکھتے ہیں ڈوبے حیب میں حضرت سگار کی
عباسی ہندو اور مسلمان آج کل	کرتے ہیں ذوق شوق سے دعوت سگار کی
پینے کو لوگ پیتے ہیں اور سوچتے نہیں	کیا کیا دہو میں اثراتی ہے الفت سگار کی
بوتلوں کے ساتھ عقل زبان منہ میں رکھتے ہیں	جائی ہوئی عجب ہے قسمت سگار کی
در در ساتھ کی شکایت دم کا روگ	بیماریوں کا گھر ہے حلاوت سگار کی
دونوں کے دونوں بیٹے ہیں آنکھوں کی روشنی	سگرت کا پیار اور محبت سگار کی
مٹی خراب ہوتی ہے عقل و دماغ کی	کیوں نہ ت و نشیب و فضیلت سگار کی
بندہ لڑا نظر من ہے فدوی کی آپ سے	جیسا کہ تم آگے دیکھو عادت سگار کی

آخر میں آئی ہمارے جو متناکوا کا استعمال کرتے ہیں یہاں پر اسکا فائدہ نہیں ہے بلکہ یہ بھاری اور بھاری  
تلاش چند سطریں ان کا یہ سالہ پیار کے لیے کی

# تلاش

(از قلم پندت ہری رام جی لکڑا نوی، محل چیم دلی)

پھر بھی یہ پوچھتے ہو:

نہیں بجائی ہیں نہیں جانتا آتم کس جگہوں کی بات  
کری ہو۔ جگہوں... کونسا بتاؤں انہیں جگہوں  
بھی کوئی دو چار ہیں ہر جگہ حاضر و ناظر ایک۔ مرنے  
نیک ہی تو جگہوں ہی گھٹ گھٹ و پانی سرب  
و پانی۔ ان میں ایکو لارڈ ہوں۔ اور اسی کو پوچھتا  
کھڑا ہوا دیکھ رہا ہوں۔

سادہ ہونے جانا کہ یہ نوجوان بھی ایضاً کہیں  
میں بیکار ہے میں ایک جہوں سادہ ہوا لیکن  
میں بھی اس بار تائی جہوں کو دیکھتا ہوں۔ انہیں  
بجائی میں ایضاً نہیں ہوں یکہ میں بھی تہائی طرح  
اُنی ایک تائی تائی میں جگہوں۔ یہ میں بھی تہائی  
نور اور آئی آنکھوں میں آنکھوں کے نظریہ میں  
کی طرح کرتے تھے اُس نے ایک ٹھنڈی سانس مٹی  
اور پولا۔ میرے سر ہاتھ! میری آنکھوں کے نور! میرے  
سے پیار کے آپ کہاں ہو!

۳۔ نور کا رنگ تھا۔ نوجوان سارے ہو کئی کئی جہاں  
میں مسک ایک جہوں میں میں بھی تھا اُس کے نیچے  
سارے میں خیالات کا ایک نور خان برپا تھا۔ کیا ایک  
اُس کاں میں ایک سر مٹی لیکن درد بھری رگ کی  
آواز سنائی دی جس نے کہ اُس کے تمام خیالات اُس

۱۔ نوجوان سادہ ہوا تہائی تہائی جہاں جہاں  
جگہوں میں سنا سنا کل سنا سنا جہاں جہاں خوشگوار  
انگلیوں میں پٹنے والی ہوا بند ہو گئی تھی۔ آفتاب تہائی  
دن بھر کی مسافرت کے کر کے پردہ مغرب میں چھپ  
جانے کیلئے تہائی تہائی۔

لیکن نوجوان سادہ ہوا میں ہر قدم پر ہوا چلا  
ہوا تھا اس کا حسن و کشش تہائی تہائی تہائی  
سرخیز تھیں تہائی تہائی تہائی تہائی تہائی۔ لکھ  
میں تہائی تہائی تہائی تہائی تہائی تہائی تہائی  
جگہوں جگہوں جگہوں جگہوں جگہوں جگہوں جگہوں  
تہائی تہائی تہائی تہائی تہائی تہائی تہائی۔ دیکھا  
ایک طرف درختوں میں سے ایک نوجوان جگہوں  
جگہوں پکا رہا تھا اس کی طرف چلا آ رہا ہے پاس آ کر  
وہ اس سادہ ہوا کے پاؤں پر گر پڑا اور سن ہوئی آٹھ  
میں کہنے لگا۔ جگہوں! جگہوں!

نوجوان سادہ ہوا میں نے نور کو قدموں سے  
آٹھائے اُس کے خطہ غل کو دیکھ کر اُس کے دل کی طرح  
کے خیالات پیدا ہوئے اُس نے پوچھا بجائی تم کس جگہوں  
کی بات کر رہے ہو۔

نور وار دے نوجوان سادہ ہوا کی طرف ایک گہری  
نگاہ سے دیکھا کہنے لگا، سنئے ہو سب کچھ جانتے ہو



سنا بھی بڑے زور سے چلائے لگا جس کی آواز سن کر لڑکی کے کھینچوں میں سے کہاں اپنا چڑاؤ دیکر جھانکنے ہوئے اور ہمارے گرد و گرد جمع ہو گئے نوجوان دھڑکھڑایا کیونکہ کسانوں کی نظروں میں ہی حضورِ وار تھا اسے خیال تھا کہ کہیں یہ سب کے سب بظہر ہا غیبیوں سے جملہ کر رہا اسی وقت وہ لڑکی جو کہ ابھی تک کچھ فاصلہ پر بھی ہوئی تھی کھڑی تھی ایک بڑا سا پتھر لیکر آئی اور سنیاسی کے سر پر دے مارا۔  
اُسے دیکھتے ہی کسانوں نے اپنے اپنے سر جھکانے۔

۴۷۔ اب نوجوان سادھو اسی دن سے اُن کے گھر میں رہتا تھا۔ لڑکی کے ماما اُس کا نہایت ادب کرتے تھے کئی روز کے بعد وہ کتب ہسپتال میں اُس سنیاسی کا حال دریافت کرنے کے لئے گئے۔ دھوکہ باز سنیاسی آفریقائی لٹھی کھینچ رہا تھا۔ ہماری آواز سن کر اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ اور نوجوان سادھو کو دیکھ کر نہایت دروہری آواز سے کہنے لگا۔ برج موہن۔  
اس کا نام اسے کس طرح معلوم ہوا یہ سوچ کر نوجوان سادھو حیران تھا لیکن پھر اُسے یاد آیا کہ اس نے سنیاسی کو اس سے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے جبکہ نوجوان سادھو حیرت میں کھڑا ہوا کچھ سوچ رہا تھا۔ سنیاسی نے کہا بیٹا! تو میرا چچا ہے تو عمر

کی جس میں نے مجھے ایک اور سادھو کو سوچ جایا تھا اب اُس نے اظہار سے سادھو کو اپنا نزدیک ملایا اور لڑکی کے چاکو بلا کر اس کا دانت اٹھائے ہاتھ میں دھوپیا پھر لڑکھڑائی ہوئی زبان میں کہنے لگا شریانا جیو یہ آپکا وہی کمسن اما ہے۔ جسے کہ میں کئی سال پہلے چھڑا کر لے گیا تھا۔ ....

لڑکی نے اپنا سر نیچا کر لیا۔ مسرت سے اُس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی جھلک دکھائی دینے لگی۔ اُس کے ماما پتلے نوجوان سادھو کو جھپٹتی تے لگا دیا اس کے بعد سنیاسی نے نہ معلوم اور کیا کچھ کہا۔ اُن چاروں پہ ایک بے خودی سی چھائی ہوئی تھی۔ نوجوان برج موہن کی آنکھیں حسین لڑکی کے چہرے پر گڑھی ہوئی تھیں حسین لڑکی کی نظریں اپنے سرتاج کے قدموں پہ چھلکی ہوئی تھی وہ سرتاج پر انوں سے پیاما سرتاج جس کی فرقت میں اُس نے ہزاروں راتیں آنکھوں ہی آنکھوں میں کائی تھیں جس کی تلاش میں اُس نے دیوانی سن کر جھل دو یا جہان مارے تھے۔ اُس کے سامنے تھا جو تھے سنیاسی نوجوان برج موہن کو چرائیوا لے سنیاسی کا آہستہ آہستہ دم ٹوٹ رہا تھا جیسے لڑکی نے پھر ایک دفعہ اونچی آواز میں کہا۔  
جھگوان! جھگوان! تم بڑے چھلیا تھے ملے لیکن در بدر کی شوگریں کھلا کر اور اب میرے گوہر مقصود ملا کر جلدی ہی روانہ بھی ہو گئے

یہ سرتاج تھے سرتاج



# کتے گھنٹے کس عمر والے کو سونا چاہئے

(از مسدقہ مسلم بن قاسم و دی محمد بن ابی حاتمہ ندیا سلامیہ شہرہ رذیہ عالم)

نمبر شمار	عمر	سونے کا وقت	نمبر شمار	عمر	سونے کا وقت
۱۰	۴ سال	۱۲ گھنٹے	۵	۱۴ سال	۹ ۱/۲ گھنٹے
۲	۵ سال	۱۱	۶	۱۶ سال	۹
۳	۶ سال	۱۰ ۱/۲	۷	۱۷ سال	۸ ۱/۲
۴	۷ سال	۱۰	۸	۱۸ سال	۸

اس سے زیادہ عمر کی حالت میں سات یا چھ گھنٹے سونا چاہئے اگر ہمارے بھائی بیاری سے بچا چاہتے ہیں۔ تو جدول بالا کی عمر شدہ اوقات پر عمل کریں۔ تندرستی کے لئے مقررہ اوقات اکیر کا حکم رکھنا ہے۔

ہمارے کتے ایسے بھائی ہیں: جو ملاوہ رات کے دن کا کثیر حصہ سونے میں گزار دیتے ہیں۔ جب انہیں دیکھو پھر وہ صورت دکھائی دیتے ہیں۔ لہذا تندرستی کے لئے مندرجہ بالا حکم کے مقررہ اوقات پر عمل کرنا ضروری امر ہے۔

## آلو کا استعمال

ایسے پانی سے جس میں آلو ابالا گیا ہے کیمپڑ کے دبے خواہ کسی چیز پر ہوں خود آدور ہو جاتے ہیں۔

بجائے صابن کے اگر ابلے ہوئے آلو سے کبھی کبھی ماتہ دھویا جائے تو ماتہ بٹھنے نہیں اگر لوہے کی کوئی چیز آلو میں جھوکر رکھی جائے تو اس میں زنگ نہیں لگے گا۔ مثلاً بندیا سونی کو استعمال کر کے قرشے ہوئے آلو میں جھو دیا جائے تو زنگ سے محفوظ رہے گی۔

کچے آلو کاٹنا ہوا اس پر غور اس صابن جیلا بہترین علاج ہے جو حصہ کو آلو کے گڑھے آہستہ آہستہ ملنا چاہئے کچے آلو کا عرق دیم کے پتوں کو صاف کرنے کے لئے بہترین ہے آلو کے پچے ٹکڑوں کو شیشے کی پانی میں ڈال دیا جائے

جب کھنڈ پانی کی دھ میں بیچہ جائیں تو پانی کو کام میں لایا جائے۔

# میل

(وزن مخم۔ خاکسار۔ حمید الحق۔ تاقی گرامی (ملک)

کس نے نالین و حیران ہے	اسے میل نہ اور! کیوں پریشان ہے
کس نے دسیدم تو روتی ہے	کس کے غم میں تو جان کھوتی ہے
مٹنے کو تو آستینوں سے دھکتی ہے	ہر گھڑی دوسرے ہی گذرتی ہے
بہر طرہ آگہی برستی ہے	اس قدر تیز و صوب پڑتی ہے
اور تیسری نالہ میں گزرتی ہے	ساری دنیا آرام کرتی ہے
کس کو دل تو مٹھنا بخشا ہے	مجھ کو بت کہ کس کی شدید ہے
میں ہر اک کار و ساز سے تیرے	اوم ہوا واقف ہوں دلا سے تیرے
اُسے جکتے ہیں پھول کا سکن	مہر تھی ہے جس جگہ تو نالہ زن
عشق تیسرا جمہ وہ صلوٰۃ ہے	پھول ہی پر نقطہ تو عاشق ہے
جیسے صلوٰۃ ہے قیرا عشق گل	یہی بھی آرزو یہ ہے بلبیل
جلی جس پر فدا ہو سو سو بار	بس یہ بھی ایک ہو میرا بھی یار
مال و اسباب کردوں مبتدیان	بس کی الفت میں دیدوں اپنی جان
جس طرح کوئی ہوتا ہے بے فکر	بیکہ و حتی پھروں ادھر سے ادھر
ہو کسی بات کی نہ مجھ کو چاہ	ہونہ ہر گز مجھے کوئی پرواہ
جسم پہنا سپرد خاک کروں	مثل تیرے میں جان ہلاک کروں
پندھی یار ہی کے ہو رُخ پر	جب ہو وقت نزع تو اپنی نظر
کردوں رب کے سپرد اپنا گل	جب نکل جائے دم میرا بالکل

عشق صادق کو تاعیاں ہو جائے  
جس کی تعریف ہر زباں ہو جائے

# لاہور ۱۸۳۳ء میں

(دوئم مور کرافٹ ایک انگریز سیاح کے قلم سے)

(جسکو مہاراجہ رنجیت سنگھ نے بطور جہان شالامار باغ میں ٹھہرایا تھا)

دوئم مور کرافٹ انگلستان میں پیدا ہوا اور رنجیت سنگھ لاہور آیا۔ شالامار باغ کے تختہ اول پر جو بہت چوڑا اور گہرا کنواں ہے۔ اس کے پاس اس کو ٹھہرایا گیا چنانچہ جہاں اس کا خیمہ تھا وہاں ہارسنگی بنی ہوئی تھی لہذا کئی انگریزی میں دوئم مور کرافٹ کا نام اس کے قیام لاہور کی تاریخ نگاہی ہوئی ہے۔

انگلستان میں وہاں ہاکر مور کرافٹ نے اپنا ایک سفر نامہ شائع کیا جس میں سیاحت کشمیر و گڑگڑ پنجاب سے لے کر کشمیر وغیرہ کے نہایت دلچسپ حالات ہیں۔ یہ سفر نامہ رنجیت سنگھ کی زبان میں شائع شدہ ہے جس میں چھپ گیا تھا۔ بعد ازاں اسے صفحہ ۱۹ پر مور کرافٹ لاہور میں لائے گاؤں کی طرف میں لکھا گیا

## شالامار باغ

۱۹ مئی ۱۸۳۳ء میں لاہور پہنچا۔ شالامار باغ میں جو شاہجہاں کا بنایا ہوا ہے۔ مہاراجہ نے میرے لئے ایک خیمہ نصب کروایا اس خیمے کے پاس ایک

کنواں اور تالاب ہے۔ تالاب میں غار سے ہر روز چلتے دیکھتے تھے اداوان سے جو انتہایت سرسبز و جاگرتی تھی۔ اس باغ کی محبت ایک سو بیس سال تک بتائی جاتی ہے اس کے ارد گرد ایک وسیع پیمانے پر جس کے اندر متعدد عالی شان عمارتیں ہیں۔ نہریں بہتی ہیں۔ لکھنویں بہتے اور خوش صورت ہیں۔ مساویں بھاؤوں کا نظارہ جہاں چراغ بجائے جاتے ہیں انتہایت دلخیز ہے۔ پانی حباب ابلتا ہے اور ہر سے گدگداتا اور گرتا ہے۔ کو نہایت لطیف دیکھا ہے۔ باغ کی سطح پیٹت فاریوں کی طرح درمیان میں بتائی گئی ہے۔ درخت تقریباً تمام دریاں ہیں۔ اس باغ کے لئے اسی کوں کے فاصلے سے جہاں پر کی طرف سے پانی آتا ہے۔ دروازے تمام چوبی کے ہیں بعض بعض جگہ بیت خوبصورت سنگ مرمر کے نقش و نگار ہیں۔ رنجیت سنگھ نے اس باغ کی بہت کچھ محنت کرائی ہے۔

## حضور باغ

انگریز حرم الدین کا بھائی ہے اس بارہوری میں سے گیا جو شالامار اور بادشاہی مسجد کے درمیان باغ میں ہے جس کا نام

حضور باغ ہے۔ ایک چھوٹی سی مسجد مندرجہ عمارت ہے اس کی درمیان میں منزل میں لکھنوی کا کام نہایت خوبصورت سے کیا گیا ہے۔ جیسے چوڑوں۔ جانوروں اور انسانی شکلوں کی روغن نقش و نگار

دستی تصویریں بنی ہوئی ہیں اسکی بچت میں جو ٹیکس، ٹرنش، سہو، لٹچھ، ٹیشیٹے کے جوئے میں باغ میں ایک خوبصورت فوارہ ہے جو ہر وقت پلٹتا رہتا ہے۔ یہ ایم کرنا اس برہمن کی کئی لاکھ روپے کا کمرہ بنایا جاتا ہے۔

۱۵ مئی کو میں شاہدرہ کی طرف روانہ ہوا یہ ایک قصہ ہے۔

## دریائے راوی

دریائے راوی کے کنارہ پر واقع ہے اور لاہور سے دو کوس فاصلہ پر ہے۔ لاہور سے جب شاہدرہ جائیں تو تین جگہ تہہ راوی کو سمجھ کرنا پڑتا ہے۔ ہر سال کے موسم میں ناز جب زور سے چڑھتا ہے۔ تو دریا کی کیفیت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ مگر اس کا پانی ہونا بہت گانٹھا اور کچھ ٹھنڈا ہوتا ہے۔ دریا میں کچھ میٹھا ہوتی ہے لیکن تھما تھما کے فلم سے نہیں کھڑے کی عام محنت ہے۔ اس دریا کے دونوں طرف جو مشرقی سمت ہیں اس سے آتے ہیں۔ ان کا پانی جانے اتنا سال اس قدر وسیع ہے کہ اس پر بڑی بڑی کشتیاں چلیں۔ اتنی بڑی کشتیاں اس سے قبل میں نے ہندوستان میں نہیں دیکھیں۔

## مقبرہ جہانگیر

شاہدرہ میں جہانگیر کے روضہ کے خلاف اور کوئی چیز قابل ذکر نہیں ہے۔ یہ شہر بھٹی کی عمارت جس کا دروازہ سنگ مرمر کا ہے نہایت خوبصورت بنی ہوئی ہے اس کے چاروں طرف دیویشوں کے کپڑے کپڑے بنے ہوئے ہیں۔ دیواریں نقش ہیں اور روضہ کے دیواریں سفید سنگ مرمر کی قبض ہیں ہندوستان کا عظیم الشان شاہنشاہ جہانگیر مدفون ہے۔ اس پر سب سے خوبصورت کام ہے جلیا میں تاج محل اگر وہ میں دیکھ چکا ہوں۔ فرش اور دیواروں پر قرآنی آیات نہایت خوبصورت سے لکھی ہوئی ہیں کہنے ہیں۔ اس ایک عالی شان گنبد تھا۔ اسکو عالمگیر نے بنادیا تھا۔ مگر یہ غلط ہے حقیقت یہ ہے کہ وہ عمیل ملک ہی نہیں پونجا بچت اسکی مدد سے اور چاروں گوشوں پر ایک ایک بلند مینار ہے اسکی

## سمن رنج قلعہ

اس کی کچی منزلیں ہیں۔ دیواروں پر چھٹی منقش کام ہے جس میں آدیوں اور برہمنوں کی لڑائی دکھائی گئی ہیں اس عمارت کے سامنے منہدم اور ہمارا ہو چکا ہے۔ برہمن سنگ نے کچھ مدت بھی کرائی ہے لیکن سکھوں نے تعمیرات کے دوق سے محروم ہیں قلعہ کے بڑے چوک اور مسجد کے کچھ حصہ میں رسالہ کی خواندہ ہوتی ہے۔ رنجیت سکھ نے نورچاں کے بابائی آصف جادو کے گنبد کے پتھر رکھا اور مسجد کے قریب باغ میں دینی ایک نشست گاہ بنائی ہے۔ دیواروں عام ایک لبا کرہ ہے جس کے کئی ستون ہیں دیواروں خاص

اس کے تقدیر چھوٹا ہے۔ اور اس میں چند کتب ہیں۔

## لاہور شہر

کہا جاتا ہے کہ لاہور کا محیط بارہ کوس تک تھا اور اس میں شگ کی کوئی وجہ بھی نظر نہیں آتی۔ کیونکہ فیصل شہر کے باہر ہی بہت دور تک

عالمستان عمارات کے کھنڈرات پائے جاتے ہیں۔ لاہور اس وقت بھی بہت آباد ہے۔ اور میں نے چند ہستان کے کسی اور شہر کے بازوؤں میں غلط کی تھی آمدورفت نہیں دیکھی۔ مکان عموماً چٹس ہیں اور پانچ پانچ منزل تک چلے گئے ہیں۔ ایک بازار ایسا ہے جو شہر کی فیصل کے ساتھ ساتھ تمام شہر کے اندر پھوسا چلا گیا ہے۔ چونکہ ہر دوکان کے آگے ایک ایک تھڑا ہی ہے۔ اسلئے یہ بازار بہت تنگ ہے شہر کے اندر ایک گندی سڑی چلی آتی ہے جس کی دلو سے دماغ پریشان ہو جاتا ہے۔ اس شہر کی آبادی ہندوؤں اور مسلمانوں پر مشتمل ہے۔ اور سب سے زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے۔ شہر سے اندر سجدہ بزرگانی کے مساوئی اور عمارت قابل وقعت نہیں ہے۔ شہر کی فیصل اس وقت رسمی ہے۔ میں نے یہ پتہ تحریر کیا ہے ہزار ہزار دور و زائد کام کر رہے ہیں۔ مزدوری پورے ہیکل ۲۰ ملتی ہے۔

میراج جناب بالوعل بہاری نعل صاحب کہتری بریلوی شاگرد جناب امین الغصاحت ضعیف اشعرا حضرت عیش بریلوی مظلہ فخر تلامذہ حضرت داغ دہلوی۔ مرحوم

ہے جدا خلق سے ہماری بات	بیقراری ہے کام زاری بات
تم شنو گے بھلا ہماری بات	اور پھر گوش دل سے ساری بات
سن کے کہتے ہیں وہ ہماوئی بات	بلکہ ہو کر کروں بھاری بات
وصل کے باب میں وہ کہتے ہیں	ہم نہ مانیں گے یہ تمہاری بات
لب فریاد کیا قیامت ہے	کہ وہ سنتے نہیں ہماری بات
پھر وہ مانیں نہ مانیں یہ تقدیر	سن تو لیں میرے دل کی ساکھ
کاٹ لیتے ہیں وہ زباں اکثر	کرتا قاصد یہ ہوشیاری بات

حیر میں یاد آتی ہے اے شریخ  
بھولی صورت کیسی پیاری بات

# ہندوستان کی افسوسناک حالت

(از قلم مشرک ایس۔ ایم۔ عبدالاحد دارقہ میڈلٹ المعروفہ ایچا نرہہ پینٹل)

معزز ناظرین! ہندوستان کی مالی و فنیوں میں اور بہت سی باتوں پر ایک ایک برسرِ حال حیرات کے صحیح صورت کا ہے جب ہم غور کرتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ ملک کی دولت کثیرا پیشہ دور فقہروں کی نذر ہو جاتی ہے۔ جو ہر کام کو بخوبی کر سکتے ہیں۔ اور توانا و تدبیرت ہیں۔ لیکن وہ ہم کو ہرگز نہیں چاہتے۔ اور بیک (گداگری) مانگنے کو ایک پیشہ سمجھ کر کہا ہے۔ یہ لوگ عوام میں اس غلطی کے ذمہ دار و غرو ہیں لیکن قابل الزام وہ لوگ ہیں۔ جو اس بات کی قطعاً تیر نہیں رکھتے کہ یا کوئی شخص اھوکلان غیر شفیق ہیں۔ اور بعض اسوج سے کہ ہمارا نام مشہور و اللہ کو نام پر خیرات دیکر ملک کی ایک بہت بڑی جماعت کو بیک بناتے ہیں۔ اس میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اگر یہ لوگ ایسی ناجائز خیرات دینا بند کر دیں۔ تو گداگری بیک مانگنا چھوڑ دیں۔ میری ذاتی ناچیز رائے ہے۔ کہ وہ لوگ جو ایسے فقیروں کو بیک دیکر انہیں بیک مانگنے کا عادی بنا دیتے ہیں۔ ملک کے یہ بڑے حصہ کے افلاس و مصیبت کے ذمہ دار ہیں۔ اسلئے اگر یہ لوگ بیک نہ بنیں تو یقیناً کوئی پیشہ باز و دوی شروع کر دیں۔ اور وہ اللہ نام کا روپہ جو محض ثواب کی حیثیت سے دینا جاتا ہے۔ مستحقین کو پہنچنے جس میں۔ اندھے۔ لوے۔ رنگرے اور ان عوام ملک کے شریف بدھوں کا شمار ہے جو محض غیرت کیونہ سے کچھ سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتے اور فاقہ کر کے مر جاتے ہیں۔ اس عوام سے کسی مذرت جوان کو بیک دی جاوے۔ اور جو اس کے شفیق ہوں۔ ان کو ان کا وحشی حزن بچا جاوے تو ملک کی فلاح و بہبود میں کیکو کیا شک و شبہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان دونوں گروہوں کی حالت سنبھل جائے۔ پھر مستحقین کو دینے سے خانا خاشاں اور ملک میں بیک منگوں کی زیادتی نہ ہو۔ ان کا کہیں جن جوان بد اخلاقوں کی بہت بری بناؤں قائم ہوتی ہے جس سے ملک کے تمام وکیل و قروموں کو براہِ خستہ و پزیرا ہی یہ بات کچھ ایک فرقے کے ساتھ مخصوص نہیں۔ بلکہ ہر مسلمان میں یہ حال نظر آئے جہاں میں تو ہندوؤں کے یہاں سدا زرت بند ہی ہے اور غیر شفیق ان کی اس بیک و سخاوت سے زیادہ فائدہ اٹھاتے ہیں کہ ان کے دلوں میں زیادہ تر انہیں لوگوں کی تھلاؤ ہو کر رہتی ہے جو حد سے زیادہ کاہل و مستشے ہیں۔ اور بیک مانگنے کو اپنا ابائی پیشہ خیال کرتے ہیں۔

۱۹۲۷ء میں بنگلہ دیش کے اتحادی ہوا شام کی وقت میں کناری بازار میں اپنے نایاب صاحب بیکہ پولس میں دستگیر ہوئے۔ پیشتر اجارہ تھا کہ ہمیں ایک شخص نہایت لکھلے وجود میں ہستہ حال ملا اور ہیکہ پنی جب (پاکٹ) کے ایک چینی نوٹ فارسی ہم نے مقبوض کیا۔ اور اسکو ۱۰۰ روپے میں حسب ذیل عبارت تحریر تھی۔ ملا خطہ ہو۔

"جناب من۔ یہ ایک معزز و نامور گھرانے کے نمبر میں گردش زمانہ سے پہلے میں ہونے اور اب تک کوئی نوید آمدنی نہیں جو کہ یہ شریف زادہ میں اور سوال نہیں کر سکتے نہ ہندیاہ آپ کا اعلیٰ فی فرقت ہے کہ آپ اس کی مالی امداد کریں۔ ادب" میں صرف اس ایک ٹیم دیدہ و فادہ کا ذکر کیا کرتا ہوں۔

حضرات اس خانہ تمام آفتاب است کا مضمون جو تمام ہندوستان ان کا رونا روتا ہے۔ بعض لوگوں کو تعجب ہوتا ہے کہ کچھ لوگ گداگری اور کچھ لوگوں کو کچھ جابرین سمجھتے ہیں لیکن ہمیں ذرا ہی تعجب نہیں اسلئے کہ اسے اے بادشاہ میں ہندو آئندہ ملت۔ یہ اکثر ملک کے متمول افراد کی بدعنوانیوں کے نتائج ہیں جو ان کو خیریت دینے اور عینک مانگنے کا عادی بنائے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اسے اگر مفت ملے تو شیخ پنی لو۔ یا۔ پہنے مانا کہ کچھ نہیں غالب۔ مفت مانگنے آئے تو ہر کیا ہی۔ بھلا جب قدر اس میں آدمی میں کسی کو نقد ملے تو کوئی کیوں محنت سے کمائے ہم خوف ہے کہ اگر غیر تحقیق کو خیالات و متبادہ ہو تو ملک ہندوستان میں پیشہ ور گداگر کا ایک زبردست گروہ جمع ہوا تھا اور ہندوستان کو دارالساکین بنا دے گا اس کیلئے چنداں ثبوت کی ضرورت نہیں ہر شخص خوب سمجھ سکتا ہے۔ اگر ہمیں کتب است و ہم ملے۔ کار طفلان تمام خواہر شد۔ عوام کا بے یقینہ اور کیا ہے ہندوستان روشنی میں رہتا تھا ہے۔ شاہ کوئی مشکل پیدا ہو۔

ہم کو زیادہ افسوس تو اس بات کا ہے کہ ظہیر، بیکہ لکھنؤ کے گروہ میں جرائم پیشہ لوگوں کی بڑی تعداد پوشیدہ رہتی ہے اور ان کی تفصیل ہمیں اپنے ملکی بھائیوں کے فائدہ کے لئے کرنا ضروری معلوم ہوتی ہے۔

یاد رکھنا چاہیے کہ ان گداگروں میں تین بڑے فرقہ ہیں۔ ایک تو چھوٹی امت۔ اس گروہ کے لوگ عموماً پیشہ و پیشہ کا سال کرتے ہیں۔ اور پیشہ میں ان کے ہاتھ ہیں اور ان کی غیر معمولی نگاہوں کی وجہ سے آتی ہے۔ یہ لوگ اکثر ذاتیت موزوں ہندو کا پہل انداز میں لگاتے اور مانگتے کہا لے پھر کرتے ہیں۔ اور ہر مذہب کے بہترین آدمیوں کا واسطہ دیتے ہیں۔ اور بعض روز کو رسال کرتے ہیں۔ اور اپنے اصل مذہب کے لوگوں کا ہوتا ہے۔ یہی کہ خواہ مخواہ ان کی حالت پر ہمت ہی جائے۔ ان سے کچھ اور کچھ ہندوؤں میں

برہمن جتنے والوں کا غول ہے۔ جو تیرتھ رکاشی بہار میں اچھا چلے بہانہ سے وصول کر کے ملک کو  
دہو کہہ دیتے ہیں۔

اور مسلمانوں میں وہ شیخ باز فرقہ ہے جن میں سے اکثر جمیر شریف جانیگا اردو کہتے ہیں۔ بعض  
راج کے عازم ہوتے ہیں، اور بیت سے خاک پاک کی تسبیح لے ہوئے کر بلائے معالیٰ کے سفری ہوتے ہیں  
اور جب رو پنے وصول ہوئے تو چٹا و بازی یا شلاب خجاری میں صرف کر دئے اور انہیں لوگوں نے  
باقی آئندہ

شاگرد جناب منشی کالہ پڑشو صاحب۔ کہتری بریلوی۔ شاگرد ناخداے سخن تلخ الشعرا  
نصیح انصہر حضرت نوح ناروی مدظلہ شاگرد و ہاشیش حضرت داغ دہلوی۔ مرحوم  
آپ سن لیجئے ہماری بات رات ساری ہے اور ساری بات  
کوئی کہتا ہے ہوں ابھی کس کس طرح مان نوں تمہاری بتا  
جائیں کیوں انکی بزم ناز میں ہم کرنے دیگی نہ میت ساری بات  
واقعات ستم کہیں کس سے کوئی سننا نہیں ہماری بات  
ہاں وہی ذکر غیر بھر تو کرو ہم بھی سن لیں فرما ہماری بتا  
دل چہد اچکے کے پار ہوئی کوئی خبر ہے یا کساری بات

آپ نے گہر کا تیس ہے شاگرد

کیوں سنئے وہ کڑی تمہاری بتا



# پیری کی صبح کاؤب

(از سید منعم حیدر نقوی - جانی)

پیری کی آمد آمد خوب کر رہی ہے خود اپنی نظراب محبوب بگر رہی ہے  
اہل بصیرت اس کی باتوں میں عبرت جو کر رہی ہے قدرت خوب کر رہی ہے

فصل بہار زخمت لب آمد خزان ہے صرف غنائ ہیں طائر فرشتگان ہے  
دیکھئے تو کون دیکھے حال سقیم گل کو گردش سے آسمان کی چلہ میں غنائ ہے

آنکھوں سے دہل پڑی آنکھیں ہی ہیں دل بیزار روح بھی اس قید بگل سے  
لگتا اثر جا ہے رنگ فنا کا سب پر پیری بھی آ رہی ہے تو چشم متعل سے

سکھن مضطرب ہیں سب اپنی جاہ میں اک کہیل بھی ہے اب جس کے چمن میں  
کیا کیا حیرم دل میں آسمان نشتر ہیں آثار زلزلے کے پیدا میں مقرر ہیں

جذبات عشق اپنے نانوہل رہی ہیں رقص بدل میں تڑپا پہلو نکل رہے ہیں  
نیرنگ زمانہ کیا رنگ لا رہی ہے گل شمعیں چوری ہیں ہاں غلجی دکھ

ادھر اگشادہ سبز اب تنگ ہے وہ رنگ ارغوانی بدنگ ہو رہا ہے  
گویا مضمون رخ دار فنا کے اندر لفظ فنا کا پورا فرسنگ ہو رہا ہے

حوت بونگی ساری کا فوج رہی ہے خساروں کی بھی لالی اب وہ رہی ہے  
جیسے مصلح ہا ہر وقت جلتی ہو جاتی دلائل صبح میں شب مستور ہو رہی ہے

سینے کے سارے جسم فقود ہو رہے ہیں      اجاب کامرانی مسدود ہو رہے ہیں  
مردم جو رہی ہے کیا نام سزا جوائی      محمود فتنے سارے جذبے محدود ہو رہے ہیں

مہر و نات پنی جا ہے بل کر نکل رہا ہے      گویا لب صدف خواب ڈاگل رہا ہے  
عاض جو بھول کو کھلا کے رکھتے ہیں      یا حسن کا بوڑھا پا نقش بدل رہا ہے

گہل گہل کے جسم ظاہر استخوان ہوا ہے      دوہری کمر ہوئی ہے دل ناتواں ہوا ہے  
کیسا ہنر و ظن پیری اللہ سے اسکی تنگی      سید ہا وہ تیر سا قد چیک کے کان ہوا ہے

سامان عیش و عشرت کا فور ہو رہے ہیں      قربت پسند اجاب اب دور ہو چکے ہیں  
اعضائے جسم سارے جوئے فریق ہر دم      وہ ساتھ دیں تو کیا دین معذور ہو چکے ہیں

طبع رسا کی ہدم وہ کیا ہوئی راجائی      زلف و تان کی باہم وہ کیا ہوئی بھائی  
اہل نظر کے حق میں دل سوند ہے یہ منظر      آتا ہوا بڑا پا جاتی ہوئی جوائی

آخری کا کیو کر دست قصا کی زد سے ؟      تیر شہاب چھوٹا ہے کمان قدر سے  
منظر یہ آخری ہے جی بھر کے دیکھ لینا      بڑھ جائیگا وگرنہ چیک نظر کی مد سے

وہ دوا ب نہیں ہے وہ طراب نہیں ہے      وہ ظلم اب نہیں ہے وہ جواب نہیں ہے  
وہ حسن کی حق تو حق میں تھا زمانہ      جزو شہ نہ یعنی کچھ ادا ب نہیں ہے

سامان عیش و دنیا سب چھوڑتی جھانی      نکلی ہے قمر نر سے دل توڑتی جھانی  
آؤ تمہیں دکھائیں ایک منظر قیامت      دیکھی نہ ہو تو دیکھو منہ موڑتی جوائی

# گل کہلاتی ہوئی کس شان سہانی بھگیا

(از مشرقی ایشیائی سرسبز مینل حضرت اے)

اس دارفانی کا ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے کہ ایک کو بنایا دوسرے کو بگاڑا کسی کو بنا کر صوبت میں ڈالا تو کسی کو بخش دیا مرنے سے ہم خوش کر یا اسکا رونما کوئی کہا تک نہ دے۔ یہ تو زمانہ کے لیل و نہار ہمیشہ سے ہیں۔ اور ہمیشہ رہینگے۔ دور دریا یہ موجودہ حالت کو لے لیجئے ابھی کل کی بات ہے کہ موجودات امرامنی ہر ایک پیدا کر فرما کر فرائض کو مستحق کو سلطان خادرباب بھی باہر راں شوکت و غرخت حکومت پر رونق افروز ہوتے ہیں مگر اب وہ پہلی سی خلق آزار بیاں کہاں۔ وہ تو سو نعمت جانوں کی طرح سرد بچھکن۔

سلطان خادرباب کا کب اقبال تھی میں آیا نقیب باد صبا نے غارے ہر شکل کی حکومت کا مشورہ سنا یا تم دیدگان حکومت نیر اعظم کے جان میں جان آئی بلکہ پھر سے جی اٹھے۔ سبز نے مرنگا لا۔ طہور نے ننہ بخش و شادمانی گایا غنائے ہر شکل نے پچی مشکیں زلفوں کو کہو لک سارے جہاں میں اپنے حکومت کا چیرا اڑا یا۔ ابر رحمت جوش میں آیا چلوں طرف سے کالی کالی گشتا میں انہیں۔ اور کسی کے زلف پریشان کی طرح صحن فلک پر بکر گئیں چشم زدن میں گشتا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔ شندھی شندھی ہواؤں کے ہلکے ہلکے خوشگوار بھونکنے چلنے لگے۔ اور بات کی بات میں موسلا دار مین گرنے لگا۔ کبھی کبھی جوبلی چمک جاتی تھی۔ تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شعور سے

گشتا اور بجلی میں ہے ایک چوٹ

ہے آبی دوپٹے پہ لچکے کی گوٹ

یہی موسم برسات جسے ہندوستان کی بہار کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ کیا روح ہر فرد خوشگوار زمانہ ہوتا ہے۔ زمین کی صورت سے اقل اس برسات تھا۔ جسکا واسن کانٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ جو زبان حال سے بھانڈا وہ کہتی تھی کہ وہ اجڑ گئی۔ آج منہ و شال جو گہائے رنگارنگ سے مزین ہے۔ اور ہم ہوتے ہزاروں ٹکڑوں ٹوٹا ٹوٹاں کو اپنی گود میں لے لے لے رہی ہے۔ ایک ذرا بارش کی طرف نگاہ ڈال کر دیکھئے کیسا پر کشت سماں ہے۔ جتنی بھی پیاری پیاری چڑیاں کس مست ادا سے اپنی سربل آوازوں میں منہ مانے پیش و شادمانی کا ہی نہیں۔ غور و جان میں پھولوں کے زہروں سے لہری ہوئی رنگارنگی بھری

میں سر ہلکے صحن چمن میں فرش زرتوقیں پر سر و قد کھڑی ہیں نیم صبح اگھیلیاں کرتی ہوتی بعد نماز  
آن ہے اور غنہ دہن کلیوں کا منہ ہوتی ہے کلیاں ہنستی ہیں نیم صبح شوق مجسم بگڑ ہنستی ہوتی کلیوں  
سے کہتی ہے۔ ع

اسے گل بہ تو خرم دم تو ہوئے گسے داری

کبھی جب ہلکا ہلکا مینہ گزتا ہے۔ اور غور شدہ جانتا ہے اپنا نورانی چہرہ اور ذن فلک و دنیا کی نیز گلیاں  
دیکھنے کیلئے باہر نکلتے ہیں۔ اسوقت کے دلکش نگارے کی تاب نہ لا کر سیدھا منہ نہ ٹھہرا پاتا جو شہرے  
گھٹا کالی کالی دھنک لال لال

کھیا کے ابرو پہ جیسے گھلا ل

جا بیلدی نالے اوچھوٹے چھوٹے لالوں میں چکنا ہوا صاف و شفاف پانی ایسا معلوم ہوتا ہے  
گو یا کھانے قدرت نے نازنیاں بطور تیرا مات و نباتات کے منہ دیکھنے اور بناؤ سنگد کرنے کے لئے  
آئینہ نسب کر دیا ہے۔ موسم پر سات میں قدرت کی ہر طلی و انواع و اقسام کے دلکش و دلغریب  
منظر کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی تصویر کھینچنا قریب قریب ناممکن ہے بس ہوں جھولنا چاہیے کہ شعر  
پھول بھی کھلتے ہیں بچوں کو ہنسی آتی ہے  
جب ہوا ناز سے چلتی ہے اٹھا کر دامن

## کہتے ہیں دعاؤں کا نہیں ہوتا اثر بند

راز محمد حنیف اللہ۔ حنیفہ ایس۔ آر۔ کے ساکبر آبادی منیم چھوٹی ساڈری  
کعبہ کے کپلے اور کلیسا کے ہیں و رہند جنت کے کشادہ تو ہوئے باب ستر بند  
زندہ ان محبت میں عجب حال یہ دیکھا دوسریں ادھر بند ہیں دن بس ادھر بند  
کچھ اور بھی ناشا در ہے جاتے ہیں باقی کیا بات ہے کیوں تو کی ہے تیغ ظفر بند  
مٹ جائیگا اک وزیریں جگمگہ کردہ قاصد کی اسیر ہی بھی غضب نہائیگی اپنے  
کہتے ہیں سنتی کو میرے آج اطلبہ ابلاتے چلے جاتے ہیں کچھ زخم جگر بند  
مقبول حنیفہ اپنی زکیوں ہوئی دعا میں کہتے ہیں دعاؤں کا نہیں ہوتا اثر بند

# فسانہ دروغ مفارقت

(از احمد عبدالحی قاضی ولد نظام رسول مسند وکیل مرحوم شی کا پچھلے چیدہ باؤکن)

انٹاس پہلے سو قہر کر کہ میں سوز کا ظہیر تھا دوسری خدمت میں افسانہ پیش کرتے کا فقر حاصل کر داسوں بہنہ  
استعمال کر اگر کوئی غلطی ہادی تو ذرا کرم اصلاح مزین فرادیں غلط۔ خاکسار حیار قاضی  
(۱) آج میرے بھائی کا تباہ کن کلکتہ ہو گیا ہمارے وقت میں بھی اس کے ہمراہ ہو گیا۔ وہاں پہلے ایک مکان کرایہ  
پر لے لیا گیا۔ اور ہم وہاں قیام پذیر ہو گئے۔ ایک ہفتہ کے بعد میں کالج میں شریک کر دیا گیا۔  
چند ہی روز بعد میری دوستی تمیس سے ہو گئی۔ روزانہ شام کے وقت ہم دونوں قریب کے لئے ہاں بر جایا کرتے  
اور بات میں دس بجے تک میں اس کے ساتھ اسباق یاد کر کر اپنے گھر واپس آ جاتا۔

(۲) ایک روز میں حسب معمول جس کے مکان کو گیا تو جس میں جس کی چھٹی پن لوسی چل تھی کوئی تھی۔  
لوسی کی عمر کوئی باہر برس ہوگی۔ بلا کی حسین تھی۔ اس پر اس کے لال لال ہونٹ غضب ڈھا رہے تھے اس کے  
قبل میں نے اس کو کچھ مرتبہ دیکھا تھا لیکن اس وقت اس کی نظر نے میرے دل پر ایسا تیر چلا دیا جس سے زخم دھچا نہیں ہو سکا  
میرا دل مجھ سے کل گیا وہ اندازوں ہے کہ اسی وقت سے ہم دونوں میں دوستی پیدا ہو گئی۔

سن لوسی نے مجھ کو دیکھ کر اپنے پاس بلایا میں اور وہ دو کرسیوں پر بیٹھ گئے دریافت کرنے سے معلوم ہوا  
کہ جس وقت مکان میں نہیں تھا ہم دونوں بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ یہاں تک کہ گھر والے نے ہمیں  
بند ہونے کے لئے آٹھ بجائے اور میں .... رخصت ہو کر اپنے مکان واپس آیا۔

(۳) اس کے بعد ہمارے عشق و محبت کا درخت دل بدل برستا گیا۔ آٹھ بجے جانے کے بجائے سات ہی بجے جس  
کے گھر جانا اور بارہ بجے واپس آنا۔ اس کے .... قبل میں جس کے پاس صرف پڑھنے کے لئے جایا کرتا تھا لیکن  
اب پیاری لوسی کی صورت دیکھنے اور اس سے باتیں کرنے کے لئے جاتا۔

رفتہ رفتہ ہم دونوں میں اس قدر محبت ہو گئی کہ ایک دوسرے کو دیکھتے بغیر بھی نہیں آتا۔ پڑھنا لکھنا تو کوئی  
کھانے تک کے ہوش باقی نہ رہتے تھے ہر وقت اسی کے خیال میں غرق رہتا۔ خواب میں بھی اس کا جلوہ نظر آتا۔ دل تو یہ  
چاہتا تھا کہ کب کو چھوڑ دیں اور لوسی کو لیکر یورپ چل بسیں منصور کی زبان سے ان کوئی کی صدا غلطی تھی تو میری زبان سے  
پیاری لوسی کا نام نکلتا تھا۔ قریب تھا کہ ہمارے عشق خیز سے تبدیل ہو جائے اور پاگل خانہ کی ہوا اکھائیں۔

احالت میں بھی میں روزانہ اسکول سے آئے کے بعد لوسی کے پاس جاتا۔ اس کی امت بھی مجھ سے مشابہ تھی۔ غرض

سوت اٹھا لگا اس نے اپنی محبت کو ظاہر نہیں کیا اور میں نے ظاہر کر دیا تھا میرا غرض یہ تھا اس بات کی گواہی دینا  
تھکہ میں کسی مصیبت میں گرفتار ہوں اور یہی وجہ تھی کہ میں اکثر ڈیڑھ چار ماہوں میں یہ سوال کیا جاتا تھا کہ تم کس بیماری  
میں مبتلا ہو لیکن میں صرف کچھ نہیں کہہ کر ٹال دیتا۔

(۴) اٹھان کا نام: قریب آٹھ گیارہ سال پہلے اس وقت تک کہ میں نے اپنے والدین کے لئے اور بھائیوں کے لئے بھی شریعت شروع کر دی  
تھی کہ کہتے ایک سال سے مستحاضہ اور دوسرے سال سے نکاح نکاح تمام احباب میری اس حالت پر تعجب کرنے لگے لیکن میں  
کلاس میں سائنس کے بیٹا ہوتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ میرا مذاق ہونے لگا میں نے بھی اتنے بے نیل کر دیا۔ چار ڈیڑھ ماہ تک یہ  
میری حالت میں بہت کچھ تغیر و تبدل ہوا تھا کیونکہ اسکے قبل مجھے تھناتی سخت تھی اور اب آسٹ۔

(۵) جب بھائی صاحب میری اس حالت کو دیکھا تو وہ متحیر ہو گئے اور کہنے لگے کہ تم نے جو عرصہ گزاریا ہے وہ عرصہ کہ جس سے رجوع کر دیا ہے تبدیل آج  
کے لئے ہو۔ بھائی صاحب نے بھی ہونے اور شکر کے لئے والد صاحب سے اجازت لیکر تیسری شریعت شروع کر دی۔

آج میں بہت ہی سٹاپ کیا ایک نئے دوشہ کا حساب ہو گیا اسی اثنا میں والد صاحب کے پاس سے خط آیا کہ  
عزیزی حضرت حسین کی شادی ہے فوراً ملے آؤ۔ اس خط کو دیکھتے ہی بھائی صاحب بہت خوش ہو گئے اور دفتر سے نکلتے  
کی غصت دیکھ کر بھی چلتے گئے کہہ رہے ہیں اٹھان کا بہادر کر رہے ہیں کہ ان کی کوشش کیا لیکن ہم بھائی صاحب حسین رشتہ میں میرے  
لوگوں ہوتے تھے اس نے شادی میں شریک ہونا ضروری تھا۔ بھائی صاحب نے مجھ کو بھی ایک دو کی رخصت دلوادی اور  
دوسرے مہینے میں ہم شادی آبادان ہو گئے جاتے وقت میری اور بی بی کی بھانجی تھی اسکو کہنے سے قلم قلم ہے۔

(۶) شادی ختم ہو گئی بھائی صاحب تمام لوگوں کو رخصت ہو کر لکھتے چلے جاتے وقت میں نے بھی لکھتے چلے گئے تھے کہ ان کی کوشش کیا لیکن  
نا کام ثابت ہوئی اور مجھ کو ابصر سے کام نہیں آیا اسکندریہ میرے اور بی بی کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا لیکن پانچ  
ویں کی طرف سے خط و کتابت کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ میں نے کئی خط لکھے ایک کا بھی جواب نہ آیا۔ آخر کار مجھ کو خاموش ہونا پڑا  
جب کسی کا خیال آجاتا تو طبیعت پریشان ہو جاتی تھی اور پڑھنے سے دل گھٹا جاتا۔

اب جبکہ معلوم ہو گیا کہ عورتوں سے اسید و فاسکنا خطا ہے (۷) ایک روز میں اسکول سے واپس آ کر اپنے  
ریڑھ گھٹم میں بیٹھی تھی تھا کہ غلام نے اخبارات سناؤں اور خطوط کا ایک پلندہ جو اس دن کی ڈاک سے آیا تھا سامنے ڈکڑا دیا میری  
نظر پڑے پہلے ایک اخبار پڑی جس پر لکھتے تھے ڈاک خانہ کی ہر قسمی میں نے نیل کیا کہ شاید بھائی صاحب کے پاس آ یا ہو لیکن خط کو کھولنے سے معلوم  
ہوا کہ بیماری لوی کا ہے میرے عمل کی کوئی بہتاد نہ تھی جب میری نظر اس جگہ پر پڑی میں بہت بیمار ہوں اور زندگی کا عرصہ نہیں  
دوسرے ہی روز میں والد سے اجازت لیکر چلی گئی کہ پاس چلے جانا سے لکھتے وہ دن ہو گیا (۸) جب میں واپس آئی تو  
معلوم ہوا کہ لوی کا حکم کو زیر آدھار دوسری دنیا کی سیر کرنے کیلئے چلی گئی اس عادیہ نے نگاہ کر سنے سے میری آنکھوں میں نیلانیہ میر  
ہو گئی ان کی حالت میں کس قدر بیماری لوی کی فکر ہو رہی تھی وہ بہت عرصہ تک تارا انھوں کو چاہی کہ وہی جیکو والد صاحب سے کہتی تھی۔

اس لکھتے میں دوسرا جو بھائی صاحب کے نام تھا اس نے بھی اس خط کو دیکھا تھا اس نے والد صاحب سے کہہ دیا کہ والد صاحب سے کہہ دیجئے  
آج ان کی لکھتے سے میرے دل میں کتنا غم ہے کہ وہ خطا نہ لکھتے تھے۔

# ضعیف و کمزور کی تندرستی

موت کو تو کوئی روک نہیں سکتا لیکن امریکہ کے سائنس دانوں نے ضعیفی و کمزوری کی ترکیب نکال ڈالی صبح چائے پانی پر پڑے پڑے اعصاب کو حرکت دیتے رہتے پھر کسی قبض کی شکایت اور نہ دیگر بیماریوں کا اندیشہ رہے گا بلکہ اس کو کس طرح حرکت دینی چاہیئے۔

اس کے واسطے کتاب میں

## چوبیس تصاویر

دی ہوئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت نہیں پڑتی یہ کتاب زیادہ تر بیوی باریوں کے واسطے زیادہ مفید ہے جو کہ گھومنے و گھرنے اور ورزش وغیرہ کا سوق نہ ملنے کی وجہ سے بد معنی ہو سیر اور دیگر امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں ہم نے خود ایسے حکایات نقل کیں ہیں کہ حاصل کیا ہے۔ اپنی اس کتاب کے بموجب عمل کرنے سے

## بڑھاپا دور ہو سکتا ہے۔

اس کتاب کے صفحات کو دیکھتے ہوئے بھی ہم نے یہ نام اسکی قیمت صرف ایک روپیہ رکھی ہے۔ (علم)



## سندھانندو

گفت کہ انہی ہیضہ و مہ شول شکر ہستی اچھا ہے پیٹ درد و جی متلاتا۔ بچوں کے پرے پینے و ست۔ چمک و بنا۔ انفلوینزا وغیرہ کی ایک سسٹل دوا ہے جبکہ چند قطرہ پانی میں ڈال کر پینے سے ایک ہی خوراک میں قائم ہوتا ہے۔ قیمت فی شیشی دو ڈاکہ چمکوں اور عطاریوں کو نو روپے مفت ملے گا۔ ہر کون کو مردی کہانی اور زکام سے بچائے رکھنے کیلئے بال سندھانند تھابت ہو چکا ہے ذائقہ میٹھا اور دماؤں میں شست ہے بچہ موٹا اور تندرست رہتا ہے قیمت فی شیشی ۳۲ ڈاکہ خرچ ہر

## دور و ج کیسی

بہتر کسی خلعت و جلن کے داد کو صرف ۲۴ کہتے ہیں آرام دینے والی ہی ایک دوائی ہے قیمت ۴۴ ایک روپیہ جن دو روپیہ پکارا نے ٹیکہ معمول تھا سب دور و ج شش بیچے ہیں۔ بڑی فہرست مفت بھیجا کر دیکھئے۔

# اُصول حفظانِ صحت

دوا بوبائے لال سکینہ موجد آئندہ نامہ میں پور ڈاک کی نہ موانہ کاں ضعیف میرٹھ یو پی  
 صبح اٹھ کر صاف باسی پانی کو تھیلی پر ڈال کر چھوٹے پتھر سے چکھو دینا عمدہ واسطوں کو طاقت  
 دیتا ہے قبض سے محفوظ رکھتا ہے نزلہ زکام نہیں ہونے دیتا مگر زیادہ مقدار میں پینا بدن کو شست کرتا ہے  
 پھل کر یا خانہ جانا چاہیے نہ کیر دو تین چیم تھیلی کر یہ خیال غلط ہے کہ حقہ سے ٹپی صاف ہوتی ہے حقہ  
 نوشی کے متعلق تو مفصل پھر لکھوں گا مگر اب اتنا ہی بتا دینا کافی ہے کہ تمباکو کا دھوئیں اتنا خراب ہوتا ہے  
 کہ اعضا ریت سے کور اصل ناکر دیتا ہے کم نیند کو بڑھاتی ہے یہ عادت سے کم دیش ہو سکتی ہے ہتھکڑ  
 گاڑی نہیں نیند لیا کر دیکھ جس سے ترو تازہ اظہر مگر سات گھنٹہ سے زائد نیند کو نہ بڑھاؤ بچوں کو تو زیادہ سونکی  
 ضرورت ہے ہوتے وقت چت مت لیٹو شمال کی طرف سر کر کے کبھی نہ سوؤ۔ دس کو کچھ آرام دینے کے  
 بعد اور تفکرات دل سے دور کر کے بستر پر لیٹنا چاہیے۔ ہوا دا چکھ میں سوؤ مگر منہ ڈھانپ کر نہ سوؤ۔  
 سونے سے پہلے پیشاب کر لو چار پانی دیوار سے ہٹا کر سوؤ۔ کہا نا کہانے سے پہلے اور بعد میں تین گھونٹ  
 پانی کے پلو۔ کہا نا کہانے کے بعد کھانے کو کھانے نہ پیٹ پر کچھ لو۔ اس سے باہر اور خوب سوتی میں ترقی ہوگی  
 چلتے پھرتے سیز می پر چڑھتے کام کاج لکھتے پڑھتے کہا نا کہانے یا ویسے ہی کچھ جسم کو سیدھا رکھنے کی عادت  
 ڈالو انسان کا جسم ہمیشہ سیدھا رہتا ہے۔ مگر کبھی کبھی الٹا کر دیا جاتا ہے تو یہ صاف بھاتا ہے۔ کپالی  
 آسن کے کریموں کے کوڑھ پا کبھی نہیں سنا نا کتنی بھی ٹکر ہو جاوے۔ اعضا ڈھیلے نہیں ہوتے ناظرین کی  
 دیکھ پس کے لئے کپالی آسن کا نقشہ آئندہ درج کروں گا۔ یا غریقین صاحب مجھ سے دریافت کر سکتے ہیں  
 اس آسن سے گردن کبھی نہیں ہتی دل مضبوط ہوتا ہے۔ سانس ہمیشہ ناک سے لیا کر و۔ بولنے اور کہانے کے  
 سوا منہ کھلا نہیں رہنا چاہیے۔ سانس گہرا لینے کی عادت ڈالو۔ آفسس کہ ۹۵ فیصدی آدمی آدمی  
 سانس لیتے ہیں۔ دانتوں کو اچھے منجن سے ہمیشہ صاف رکھنا چاہیے۔

زیادہ گرم اور زیادہ ٹھنڈی چیزیں منہ میں نہ ڈالو۔ آنکھوں میں سرسبز نہ لگایا کرو۔ تیز چلتی ہوئی  
 چیز کو مت دیکھو نزدیک نظر کر کے مت پڑھو کم روشنی میں نہ پڑھو جھاک کر تو ایک سطر پڑھنا مندرجہ صحت ہو  
 ان برکل نہ کر نیسے جو پھل لگتا ہے وہ فوراً نہیں ملتا۔ جوانی یا اپنی یا اقس کے خیال میں کچھ کئی عموں نہیں  
 ہوتی ہے لیکن آخر میں بڑی خرابی پڑتی ہے تندرستی میں روزانہ غسل صحت کے لئے ضروری اور سید



منفید ہے۔ ٹھنڈا پانی بہتر ہے مگر کبھی کبھی گرم پانی سے بھی ہانا چاہیے۔ کبھی کبھی ننگے سر پر بوقت صبح گہاس پر چلنا مفید ہے۔ عام طور پر سر کو ٹھنڈا اور پیروں کو گرم رکھنا چاہیے۔ پوشاک میں صحت کی نسبت آرام کا خیال رکھنا چاہیے۔ گرمی دھواں سے حتی الامکان ضرورت پڑے ہو۔ خوشبودار اشیاء جلا پا کرو۔ ایک پینسکی دھوپ کئی روز تک کافی ہوتی ہے۔ اگر وینڈ کے اندر ہر گہر کا ایک آدمی بھی روزانہ دھوپ جلا یا کرے تو بقیہ آبادی امراض نہ ہوں۔ بدلتی صحت طرکی و فتن سے بہت زیادہ دیر تک کام میں دیکھو۔ مگر بہت تھوڑا کام بھی اچھا نہیں۔ بڑا عام کے کام کرو۔ اور اپنے لوح دل پر نقش کرو کہ اصل کا بیڑا پار کر تیرا بھی بیڑا پار ہے۔

(باقی آئندہ)

## نہیں اب ہند میں ملتا کھراگھی

(از فروز لدھیانوی)

عناؤں میں ہے اک افضل خدا گھی  
یہ تھا عزیزن اگرچہ دودھ گھی کا  
ہر اک خوراک جو کھاتے ہیں ہندی  
مٹھائی اب ہر اک بد ذائقہ ہے  
بھلا کیا لطف اب سالن میں آئے  
خدا ڈھونڈتے ملتا ہے لیکن  
و بائیں گو بہت سی ہند میں ہیں  
یہ ناقص گھی ہے اک پنجابل کا  
بھلا کیا آئے گی بچوں میں طاقت  
کریں نابود نقل گھی وطن سے  
حکومت سے کہیں ہندوستانی

اگر ہوتا وہ خالص گائے کا گھی  
مگر بھارت سے اب ہو غنقا گھی  
فزون کرتا ہے بس اس کا مزہ گھی  
نہ ہو کیوں جبکہ ناقص ہو ملا گھی  
کہ ہندو یا میں نہیں پڑتا ذرا گھی  
نہیں اب ہند میں ملتا کھراگھی  
مگر ان سب سے مہلک ہے دبا گھی  
جو کھائے اس کا گھونٹے گا کھلا گھی  
اگر خالص نہ ان کو میل سکا گھی  
دلائیں ہم کو اصلی رہنما گھی  
کرے سورا ج کے بدلے عطا گھی

لکھے کیا مصرعہ تراب سخور

نہ پائے جب تلک طبع رسا گھی

# امریکہ کی ترقی کا راز

اس وقت تمام دنیا میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک کوئی ملک ہے تو وہ امریکہ ہے۔ ہر ہندوستانی کی خواہش ہے کہ امریکہ کی دولت مند کی کارناموں کو کسے۔ امریکہ میں مساوات کا اصول ہے۔ یعنی غریب امیر سب برابر ہیں۔ عالم و محکوم کا ایک ہی درجہ ہے۔ کوئی پیشہ ذلیل شمار نہیں کیا جاتا۔ ہر امریکن بچہ کے خود بادشاہ ہے۔ ہر شخص کو کامل اختیار ہے کہ جو کام چاہے کرے۔ جس میں وہ اپنا فائدہ دیکھ سکے وہاں ہر ایک پیشہ معزز اور شرف سمجھا جاتا ہے۔ ہر وقت امریکن لوگ نئے رنگارنگ کام اور نئے طریقے سے دولت کمائے کی تلاش میں رہتے ہیں تناعت سے انکو باطل نفرت ہے۔ بہت جلدی سے کام کرنا فرض اولین ہے۔ آگے بڑھو پچھلے سے دور جاؤ وسائل سے اندنی بڑھانا مقدم کام ہے۔ محنت وہاں فضیلت سے کاروبار کرنے میں شرم نہیں کرتے فضول اسراف سے ہمیشہ بچنے کی کوشش کرتے ہیں اور صوں دولت اور ترقی کرنے کے لئے ایک لمحہ بھی بیکار نہیں کہوتے۔ بیکار و بے گشت ہر وقت یہ فقر و درو زبان ہے۔ سستی اور کاہلی کو سب سے بڑا گناہ خیال کرتے ہیں۔ امریکہ والوں کا خیال ہے۔ گذرتی کبھی ختم نہیں ہوتی ہر وقت دنیا میں کروڑوں تھیلوں کی پیدائش ہوتی ہے۔ اور مزدور۔ قلی ملکر مارے بڑھی اور نوکار دولت مند بننے لگتے۔ امریکہ والوں کا قول ہے محنت اور استقلال سے ہر شخص اپنی حالت کو ترقی دے سکتا ہے۔ بھائیو کاہل نہ بنو۔ کاہل آدمی اپنے لئے بھی اور ملک و قوم کے لئے بھی باری۔ کاہل آدمی کا وقت آسانی سے نہیں گزرتا ہے۔ ماہوسی کو چھوڑ کر امید کے بعد سے پر کوئی چھوٹا سا کام شروع کر دو محنت کرتے کرتے وہ ہی بڑا ہو جائیگا۔ مسٹر کارنگی پہلے صرف دو آدمیوں سے کام شروع کیا لیکن آخر بڑے حساب دولت کا مالک بن گیا۔ مسٹر فلورے پہلے پہل چند پونٹوں کے سرایہ سے برش سازی کا کام شروع کیا تھا۔ ادواب وہ جس شہر سازی کے شہ کے کارخانہ کا مالک ہے۔ اسکے ایک دوست نے دریافت کیا کہ مسٹر فلورے اب بھی کوئی شخص آپ کی مانند چھوٹا کام شروع کر کے ملے گا جو سکتا ہے۔ مسٹر فلورے جواب دیا کہ نہیں۔ دنیا میں ہر شخص کے لئے ترقی کے غیر محدود مواقع موجود ہیں۔ اگر استقلال۔ بلند نظری۔ اور محنت و مشقت سے کوشش کی جائے۔ تو صرف چند نول میں حالت بدل جائیگی۔ اور خاطر خواہ ترقی اور کامیابی حاصل ہوگی۔ ہر نوجوان کے لئے کاروبار اور تجارت ایسے صاف اور کشادہ راستے کھلے ہوئے ہیں۔ بن ہر بلار کا وٹ آن آدمی سے کام کر کے کامیاب ہو سکتا ہے۔ امریکہ میں کوئی لوہے

کا بادشاہ ہے۔ اور کوئی مٹی کے تیل کا۔ قیسرا پھر کا نواب ہے۔ اور چوتھا گوشت کا امیر یا پھر ان موٹا  
 بادشاہ۔ اسی طرح سگریٹ اور کھٹے کے بادشاہ ہیں۔ یہ لوگ اپنے آپ کو پبلک کا آئین سمجھتے ہیں۔  
 اپنی کمائی سے شہنشاہ بناتے ہیں۔ کلچر اور یونیورسٹیاں قائم کرنے میں عجائب خانے اور کتب خانے  
 کھولتے ہیں۔ کسی امریکن کو آپ کہیں بیکار نہیں دیکھو گے تعطیل کے روز بھی وہ بیکار نہیں رہتے ہیں۔  
 بلکہ اپنی سرگرمی کا رخ بدل دیتے ہیں محنت کرنے میں انہیں لطف آتا ہے۔ ایک فرانسیسی عالم کا قول  
 ہے کہ اہل امریکہ جلد باز پیدا ہوتے ہیں وہ جلدی کام کرتے ہیں اور جلدی کما کر لا میر بچائے ہیں اور  
 جلدی ہی مر جاتے ہیں۔ امریکن بچوں کا پہلا سبق یہ ہے کہ جلدی کرو اور وقت کو ضائع نہ کرو۔  
 آج کا دن صرف ایک ہی مرتبہ آتا ہے۔ پھر واپس ہوئے والا نہیں۔ اگر دولت ہاتھ سے ایک دفعہ  
 کھوئی گئی تو پھر اس کا نہا حال ہے۔ نوجوانوں کو خواب غفلت سے جاگو۔ جوانی کی طاقت کو فضول  
 ضائع نہ کرو۔ اور اس غلط رٹ کو بھول جاؤ کہ دنیا میں کاروبار نہیں ہے۔ پیار و دنیا میں کاروبار  
 کی کمی نہیں ہے۔ بشرطیکہ آپ ثابت مدتی اور مستقل سے آمادہ ہو جاؤ اور بیکار رہنے کے بجائے  
 خدا کا نام لیکر کوئی بھی جھوٹے سے چھوٹا کام شروع کرو۔ اور بقول مسر ایڈلین اپنے جھوٹے کام کو  
 ترقی دینے اور اس سے زیادہ سے زیادہ روپیہ پیدا کرنے کے معاملے پر غور کرو۔ آپ کا مسلسل غور محنت  
 استقلال ضرور آپ کو ایک دن کامیاب کر دے گا۔ فقط۔  
 (ماؤنٹ ایل گرڈال لوس انجلس)

(از سہا پور۔ یو۔ پی)

## تلاش دلیبر

لے میرے پیش و عشرت کے سامان۔ لے میری تلخ زندگی کو خوشگوار بنانے والے ملے  
 میرے پریشان دل کو پام راحت سنائے دلے۔ ترے ادراک میں عقل حیران اور سرگردان  
 دریدر مارا پھر رہا ہوں۔  
 گر آہ لے دلبر تو نہیں ملتا۔

لے شمس و قمر کے اختران بینا تم دیکھتے ہو۔ تم اس سے باخبر ہو۔ تم ہی بتاؤ کہ وہ کہاں ہو کہہ دو  
 آہ کوئی جواب نہیں دیتا سب خاموشی کیسا تھا اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں نا قیاب اپنی گرم شمعوں  
 سے گرمی پیدا کر رہے۔ ماہ تاباں اپنی چاندنی سے سائو لی ملک درات کو شش روز روشن بنا رہے ہیں۔  
 عجب انداز سے شکار کر رہیں مگر مجھ پر غضب کی کوئی نہیں ملتا آہ جس دلبر کی تلاش ہے وہ نہیں ملتا۔

فضل بلند شہرہا



# نامزدی کا مکمل علاج دوبارہ زندگی حاصل کرنا حب جالینوس عنبری

یہ وہ دوا ہے جسکو ڈی کشنر صاحب بہادر جھنگ نے خود ایک ٹائمر لیض پر تجربہ کر کے  
بالفصد روپیہ نقد بطور شکر یہ عنایت فرمایا ہے۔  
جو لوگ اپنی بد اعمالیوں کی وجہ سے بالکل ناکارہ ہو چکے ہیں اور قانونِ قہر  
کے خلاف کارروائیوں یعنی مٹ زنی یا اغلام یا حد اعتدال سے بڑھ کر جماع  
کرینکی وجہ سے نامزدی جیسے نخوس اور ذلت آمیز مرض میں مبتلا ہو کر دوبارہ  
اصلی زندگی حاصل کرنے کے لئے پے صہیں ہیں یہ دوا انکے لئے سب سے اچھا ہیر  
ہے آج کل یہ مرض جتنا کثرت سے پھیلا ہوا ہے اسقدر زیادتی سے اس کے  
معارج بھی دیکھے نہیں آتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو لیٹروں نے ان  
بیچارے کو قابلِ رحم مریضوں کی کمزوری کو بڑی طرح مسخ کیا ہے اور اپنی جبین بھرنے کا  
سب سے آسان ذریعہ اسکو بھیجا ہے لہذا مریضوں کو چاہیے کہ وہ نہایت احتیاط سے کام  
لیں اور صرف حب جالینوس عنبری ہی سے منگا کر استعمال کریں جو بالکل بے خطر  
ہے اور بہت تھوٹے عرصہ میں کئی طور پر فائدہ دیتی ہے قیمت مکمل مکس صرف دس روپے  
اور بطور نمونہ ۲۰ یوم کے لئے مہینہ ساڑھے پانچ روپے مگر دوائی طلب کرتے وقت  
منفصل حال سے اطلاع دینا ضروری ہے حصولِ ذاک ہر حالت میں ۱۰ روپے لگاتار ہے

حصہ کا پتہ فیس کا طب کیم راج نرائن دہلی

و بعضوں کے علاوہ طبیبانی کے مخالفین اصحاب بھی ضرور ملاحظہ فرمائیں

## اکسیر آتشک

آتشک کے متعلق بعض اصحاب یہ فکر تعبیر کر چکے کہ یہ مرض بادر ضرورت جزا یا خطرناک ہو چکے ہیں بالکل نیا و گور  
حقیقت یہ بھی صحیح ہے۔ کیونکہ اب سے بارہ تیرہ سال پیش کی تصنیف شدہ پہلی کتابوں میں اس کا مطلق ذکر نہیں تھا حالانکہ  
اب اس سے زیادہ ہلک اور چھوٹ والی بیماری اور کوئی نہیں سمجھی جاتی یہ مرض باپے اولاد کو مانتا ہے جو بیوی کو  
بیوی سے میاں کو قحطی کہ دایہ سے بچے تک کہ بہت آسانی سے لگ جاتا ہے اور صرف یہیں تک نہیں بلکہ اکثر مانتوں  
میں یا آتشک زندہ و درمورت کے ساتھ سونے پیچھے، حق یا باقی پیچھے اور یا پیشاب پر پیشاب کرنے سے ہو جاتا ہے۔ مگر اس کے  
زیادہ خطرناک اثر مرد و عورت پر انسیوت ہوتا ہے جبکہ حامل یا مفول دونوں میں سے کسی ایک کو یہ مرض ہو۔  
**علامات** پہلے ہاؤ مخصوص کے گرد پیش سوتیاں ہی جھپٹی مٹی معلوم ہوتی ہیں پھر کچھ جھپٹی جھپٹیاں مچھرتی ہیں جگہ  
چھلکا ایک بدن میں خارش ہو کر اتر جانے سے سونکی دال میں شکل مل جاتی ہے اس کے بعد ہی جھپٹیاں بڑھ جاتی ہیں تو ان میں سوزش  
پیدا ہو جاتی ہے اور کچھ بعد ان میں کڑا ایک خاص قسم کی رطوبت نکلتی جو رطوبت اس قدر ہل جاتی ہے کہ جہاں جاتی ہے  
وہاں وہاں اور ایسی ہی جھپٹیاں پیدا ہو کر خرم ہوتے جاتے ہیں اور غرض یہ سلسلہ سی طرت مستقل طور پر قائم ہو جاتا ہے  
**علاج** اس مرض کی دہشت کا اس کو بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ قریب قریب تمام دنیا کے داکٹر بالافتقار اس کے خطرناک اثر کو  
ملاحظہ کرتے ہوئے یہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ اس کا ذخیرہ مگر کیا ہے بارہ کے طعنے مگر اس کا استعمال ہی کم انکم چھ ماہ قبل کوئی  
نیمہ نہیں نکال سکتے مگر ہم اس وقت بعضوں کو عموماً اور طبیبوں کی مخالفت کو حضور صافی طبیب کہتے ہوئے ہنریت  
اطمینان خاطر کہیں کہتے ہیں کہ وہ ہماری دیکھ کر وہ دوا اکسیر آتشک کا ایک بار تجربہ کریں جو نہ صرف یا بگوری عجز پر سے  
ہی پاک ہو بلکہ ۱ ماہ کی بجائے صرف ۷ یوم میں مرض کو بالکل نیست نابود کر دیتی ہے۔

بہ صحت و جلاول کے استعمال و نہ صرف آتشک دہو جاتی ہے بلکہ پھر تمام عرصے میں ہو سکتی ہے اور اس کے علاوہ توت باور پر بھی بہت  
بجائے ذاتی و قیمت صرف غلہ و ناپے آٹہ آٹہ جوت و جدویم جو غیر مولیٰ آتشک کو دکر دیتی ہے قیمت تین پونے طائے نمونہ لکھ جائیں  
نہ نہ خیرار ٹوٹ ان دونوں دواؤں کے استعمال سے نہ آتا ہے اور نہ دست و نہ وغیرہ اور پر پیر بھی بالکل مولیٰ ہے۔

## اکسیر سوزاک

یہ مرض بھی بلاشبہ ایک دلت کا پیغام کہنے کے لائق ہے اکثر حالتوں میں کثرت اور اظہار کو تقریباً علاوہ قرائتہ ہیں چنانچہ امر کو اس کے طبع پر ایک ایک  
مرض پر سینکڑوں روپیہ صرف کیا جاتا ہے مگر کسیر سوزاک کے تو نہایت قابل قدر اور قیمتی ایجاد اور مولیٰ حالتیں تو اسکی قدر نہ ہی سوزاک کو  
قیمت مکمل و ذاتی ساڑھ چاندو ہیں آند اسے طب حکیم راج نرائن دہلی {مصلوہ لک مراد گہ}



پانچ ساگر تھوڑے دلی اس طلاء کو استعمال کریں تو بڑا پے میں بھی روانی کی طرح قوت ہوگی ہزار سال کا  
 لیسہ بچے میں اب بھی ایک سرخ طلب فرنگ ہاری صداقت کی عادی نہ تھی شیشی خود پر شیشی کھیں بچہ حصول انگ  
 پیر پیر اور اکیس صفت عذابی ان صاحبان کیلئے تیار کی گئی ہو کہ بچہ کی غلط کاریوں میں چسکا اپنے  
**حجانی** طلاء برائی سے عزم ہو گئے ہیں، غصہ غلیظ نہیں آتی، اگر انکی حالت توندنا ہی ضائع ہو جاتی ہو  
 ایسے لوگ ہوتے شرم سے تھیں اور عورت سے تو اس قدر ڈرتے ہیں جیسے لوم عیثیٹ سے کسی کام کو کرے گی طبیعت  
 نہیں پانی، ایسی حالت میں جبکہ انسان تنگ آ جائے اپنی تباہ شدہ زندگی کو موت کے حوالہ کرنے پر بھی آمادہ  
 ہو جائے، اطمینان فرمائیے ہاں حب برائی کے استعمال سے معمولی سرعت رقت ضعف باہ ضعف، اعضا و فیض ضعف  
 دماغ وغیرہ وغیرہ ہو کر وہ قوت پیدا ہو رہا ہے اگر ان کو بول کے ساتھ طلاء برائی بھی استعمال کیا جائے تو اس  
 کہنا ہی کیا ہے یہ گویا کافیا اثر دکھاتی ہیں۔ قیمت فی گولی ۲ روکر ۲ روکر ۳ گولی طلب فرمادیں۔

## والشیت

چونکہ بہت سے لوگ جریان و ناماقف ہیں اس لئے پہلے انکی کف ضروری ہو کر یہ کیا چیز ہو  
 اور اس سے کیا نتائج پیدا ہوتے ہیں، تاکہ جن حضرات کو یہ مرض ہو وہ ہمارا ہاتھ  
 طلب فرام کر کے استعمال کریں جریان کو فری میں سیلٹی، اور ہندی میں پریم سویت اور وادھ بہت کچھ ہیں اور دات  
 ایک ہر نہیں ہے جب، اودنا دین غذا تھیم ہو جاتی تو اس کا فائدہ عرق سے نیک کر تھیم ہوتا ہو جسکو انسان کا جہر  
 کہنا دیا ہو کیونکہ یہی تمام طاقتوں کا باعث ہو کر دماغ کو صحت اور زندگی بخشنے والا ہو، علامات جریان حسب ذیل ہیں، بعد  
 پیشاب اور کبھی پیشاب کے قبل اور کبھی پیشاب کے ساتھ یا حالت بغیر میں ات کا خارج ہوتا یا دات کا پتلا ہونا اور کبھی  
 احتلام میں بد خوابی کا ہونا مثلاً کی حالت بگڑ جانا یعنی حالت بول میں گرمی اور چنگ کا معلوم ہونا یا بار بار پیشاب کا آنا کبھی لذت  
 خواہش ہو کر کبھی کف افس ہو جانا، درد و کرب و تشویش اور تکرار کا ملنا اودھ نہونا، چند نیوں کا انقباض، دسترس کا بیانیہ نیند کی کمی،  
 فریاد کرتے رہتے، سخت امتناع من مری لغت پ شرد گشتیا وغیرہ حتیٰ کہ جریان پر نیجائی کو چھ برفض فاد عام یہ صوفت یا  
 کی جی حوصہ نیند کی، اکل پاک و جریان کے لئے کبھی کبھی کھانا جس صوفت کا کام لے دیں کو درست کرنا گندہ خون کو صاف  
 کرنا کمزور معدہ کو طاقتور بنانا تمام اعضا و شیشی کی خرابیوں کو دور کرنا صوفی بنانا اور بیاضی کا کام لے آنا اور کتنا ضعف  
 اعصاب ضعف مثلاً ضعف و باغ ضعف جگر و معدہ و دماغ و بیاض کے لئے کبھی کبھی کھانا ہے لغت یہ کہ اس کو ہر  
 موسم میں ہر مزاج کا شخص استعمال کر سکتا ہے۔ قیمت صرف دو روپے۔ حصول علیحدہ ہے۔

## حب مسک

آبل نالونی نعیدی ہا کہ بجائی ایسا پو جانے ہیں جو کہ غلط کاریوں میں پکڑ کر نعت انزال میں  
 شے گئے ہیں انکو لغت و فانی اکل حاصل نہیں ہو بعض موقع ایسا پڑ جائے کہ مقدمہ ہو پہلے  
 وگرنہ بجائی جو ایسے موقع ہوتا کہ اپنی زندگی کو سوت و مدد دیکھتے ہیں بلکہ دیکھتی کہ نہ رہی، آمادہ ہو جائے جو صاحبان یہ شرط  
 اس وقت پڑتا ہے، آمادہ و کردہ حب مسک طلب فرام کر لیں صحت پر ہی کریں اگر چہ ایک گولی استعمال کی جائے تو بڑا کھانہ اس مرض سے  
 فرستادہ شیشی متون الی درجہ کی ہو کئی کئی سالوں میں شیشی متون الی درجہ کی ہو کئی کئی سالوں میں شیشی متون الی درجہ کی ہو کئی کئی سالوں میں

تمام فرام کر کے استعمال کریں جریان کو فری میں سیلٹی، اور ہندی میں پریم سویت اور وادھ بہت کچھ ہیں اور دات ایک ہر نہیں ہے جب، اودنا دین غذا تھیم ہو جاتی تو اس کا فائدہ عرق سے نیک کر تھیم ہوتا ہو جسکو انسان کا جہر کہنا دیا ہو کیونکہ یہی تمام طاقتوں کا باعث ہو کر دماغ کو صحت اور زندگی بخشنے والا ہو، علامات جریان حسب ذیل ہیں، بعد پیشاب اور کبھی پیشاب کے قبل اور کبھی پیشاب کے ساتھ یا حالت بغیر میں ات کا خارج ہوتا یا دات کا پتلا ہونا اور کبھی لذت خواہش ہو کر کبھی کف افس ہو جانا، درد و کرب و تشویش اور تکرار کا ملنا اودھ نہونا، چند نیوں کا انقباض، دسترس کا بیانیہ نیند کی کمی، فریاد کرتے رہتے، سخت امتناع من مری لغت پ شرد گشتیا وغیرہ حتیٰ کہ جریان پر نیجائی کو چھ برفض فاد عام یہ صوفت یا کی جی حوصہ نیند کی، اکل پاک و جریان کے لئے کبھی کبھی کھانا جس صوفت کا کام لے دیں کو درست کرنا گندہ خون کو صاف کرنا کمزور معدہ کو طاقتور بنانا تمام اعضا و شیشی کی خرابیوں کو دور کرنا صوفی بنانا اور بیاضی کا کام لے آنا اور کتنا ضعف اعصاب ضعف مثلاً ضعف و باغ ضعف جگر و معدہ و دماغ و بیاض کے لئے کبھی کبھی کھانا ہے لغت یہ کہ اس کو ہر موسم میں ہر مزاج کا شخص استعمال کر سکتا ہے۔ قیمت صرف دو روپے۔ حصول علیحدہ ہے۔







# بڑا رنگین کلنڈر مفت

جو صاحب مختلف گاؤں قصبوں کے کم از کم ۲۵-۳۰  
 اصحاب کے نام جو اردو یا ہندی پنجابی پڑھ سکتے ہوں ہم کو  
 روانہ کرینگے انکو یہ یواری بڑا خوبصورت کلنڈر مفت روانہ ہوگا  
 ہر ایک نام کے ساتھ پتہ مکمل ہوگاؤں ڈاکخانہ ضلع محلہ  
 وغیرہ نیز نام کے ساتھ یہ بھی ضرور لکھا جاوے کہ اردو جانتے ہیں  
 یا ہندی نیز نام و پتہ بالکل صاف اور مکمل ہوں اگر غلط ہوئے  
 یا ٹھیک طور پر نہ پڑے گئے تو کوئی توجہ نہ کیا دیگی ہمارے یہاں  
 ناموں اور پتوں کی پھر تال نہایت معتبر طریقہ سے کی جاتی ہے۔

تمام خطوط  
 مینجر مسکین مجرہ پوسٹ بکس ۹۱ دہلی

مختصر حیدرہ فہرست کتب

در اہل جناب بہترین اور نادر کتب کی فہرست مزاج سے جو ہر فرد کے مطالعہ کے قابل ہیں ان کے علاوہ اور کتابیں  
سپلائی کی جاتی ہیں۔

(۳) فرمائیں وہاں کتنے وقت اپنا نام مقام نواں خانہ محل ضلع غیر متعلقہ میں کوہنچا سچے طور پر لکھا جائے جو ملک کی قسمت و سزا جس صاف لکھا جائے جسے ملک نصیب ہوا اور وہ بہت جلد میں چند بار ملے۔

۱۳۳ گنبد بزرگ دیوانی بی بی پاشا کی قیمت آفسر رولہ جوں کی چونکہ متعدد سالوں سے باموسمی بی بی پاشا کی  
ہو اس کو کسی باد کے اسی کے قیمت و مسون کے نہ یعنی آٹھ لاکھ پونڈ لاکھ دیکھ کر کتنا چاہیے

۱۴۸) ایک سو پچیس کم کار و بندہ دیوی بیروانہ ہو گا کیونکہ جو شے چھنے دیوی بیروسی بنائے گئے اسے کہتے ہیں کہ بیج  
نہیں تاجی اس لئے اگر وہ پتہ کی بجائیں مگلاؤ، ڈالے گا بکائی کی قیمت کا ٹکٹ اور پانے معمولی ٹکٹ  
لغا دینے والا نہ فرمائیں! ایسے پکٹ صرف خریداری کی دھماکاری پر ہوا کر کو بیج جانتے ہیں۔

لغافیس جوانہ فرمائیں! ایسے پکیٹ صرف خریداران کی دھمکاری پر روانہ کر دیئے جاتے ہیں۔

## محافظہ شباب

دعنام کو کشتہ دروں و اس مفہوم کی جو کتب سے جہت اور بہترین ضمیمہ و نیا داری کی علی غلغلیہ و تقویم کو مکمل مستند اور بہترین گوہر جس کا مطالعہ و وسعت کو نمانداری کی استعداد، بھنوں۔ بدھگوں اور شیخ و تکیہ خوں سے ہمیشہ کے لئے بنیاد رکھوے گا۔ صحیح و موافقہ شیعہ کتاب پر مشتمل اس پر نظر کرنا یہ ایک ایسے کے باطل نایاب و ندرت یافتہ و نادر کتاب ہے جس پر ہزار ہا بارہا کی کتب کو تراکبجا سکتا ہے۔ یہ کتاب ۲۴۰

بعض خاص ہیئت میں

۱۲۔ اہل حق و معشت زنی کی عادت

(۴) بابھی محبت پیدا کرنے کا راز

۵) ابد ہوا غور کی پیمان

(۶) فراغت کے فوائد وغیرہ

(۹) امر ملت میں رساک و فحشہ کو قائم کرنا  
(۱۰) چوراسی اسٹون کے کارخانے

(۱۱) بیوی کی مخالفت اور بد معاشر مردوں کی تنقید (۱۲) اہل حق اور عیال کی محبت اور ان

حضرت کداس نسیم کی یاد و محال میں

یادبود ان سب خوبیوں کے ہم کھڑا ہوں صرف ہونے کے لیے۔ علم

ملنے کا نتیجہ اور حاکم فارس کے طوطا

سے باپ کا نام لایا اور بہن چوری

\_\_\_\_\_

## مُجَرَّات گستا

یہ تمام حُر کے مجرات کا ذخیرہ ہے جس پر ان میں کی ہر ایک  
اھ راحت کے لئے شائع کیا گیا ہے ہر ایک کے جو  
طبعوں اور دنیا میں جو خوشامد اور کھلنے کی حکمت  
طبیعی مجرات کی ہر ایک کے جو میں کی ہر ایک کی طبیعت اور  
لیکن جو دنیا میں اس اور فائدہ میں نہ جانتا ہو گی۔  
اس میں ہیں ایسا ایک ہی نسخہ نہیں لکھا کہ ہر ایک کی ہر ایک  
اور ان میں کیا ہو گی اس میں ہے جو ہر ایک کی ہر ایک  
سے ہر ایک کی ہر ایک کی طبیعت میں نہ جانتا ہو گی  
تیل میں ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
دو ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
فروغوں کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
کتابوں کا ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
**مُخزن المفردات مرکبات**  
**خواص الادویہ حصہ اول**

یہ مخزن طبیوں عطاروں اور ہوسوں کے لئے  
ایک بڑا ذخیرہ کا حکیم ہے حال میں انہوں میں ہر ایک ہے  
ان کی خوبی اس میں ہے کہ ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
چھپکا ہوا ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
عربی یونانی ہندی زبانوں میں ایک دوسرے  
کے بالقابل مستند جدولوں میں یہ ہر ایک کے ہر ایک کے  
نہی ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے

انفال و خواص ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
کتابیات بنانے اور ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
پانی تیار کرنے کی ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
**حصہ دوم مخزن مفردات مرکبات**  
اس میں ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
انفال و خواص اور ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
سے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
و ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
از ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
**حصہ سوم مخزن مفردات مرکبات**

اس میں ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
جو ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
لاہی، گجراتی، بنگالی، عربی فارسی وغیرہ میں ہر ایک  
کیا گیا ہے اس سے بہت بڑا فائدہ ہے کہ ہر ایک کے  
بند ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
کو ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
و ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے

## مُخزن مفردات مرکبات

(حصہ چہارم یعنی منہ حصہ اول)  
جس میں مرکبات کے علاوہ ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
بڑے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
قابل دید ہے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے

یہ کتاب ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے  
ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے ہر ایک کے

## خوابِ نعمت انگلستان جلد ۱

یعنی دہلی۔ بیسکٹ۔ شیدہ بال بند خیرہ پکانی  
ترکیب فن بادہ پی گیری و ناسنا مار گیری بایر و منہ  
وہابیات بس میں بول خانہ۔ ہم گروہ ام کھانچے کروں  
مستحق کل باقی رت جس بیکوں کو صاف کرنا کاگ  
مکانا برتہ اور کھانا دودھ و جودرات تک صواب  
ہوئے دینا حال کچھ تر۔ خرگوش بشیر گیری گائے  
کھانا اور تکی خدایک اور کلب بنانا مفصل درج  
انصرس ہنار اور وجود کتاب فن خالساں گیری  
کے لائق اور مستند کتاب ہے قیمت دوپڑہ چھ

## کیمیائے عشرت و معرفت با تریاق با

یہ کتاب پوٹھوں کو حوان اور چرائوں کو نوجوان ٹھیللی  
اپنے رنگ کی ایک کتاب ہے اس میں اول سے  
آخر تک باو کے ہزاروں نسخے درج ہیں یہ کتاب  
اپنی خوبوں کے باعث ہزاروں ہاتھوں ہاتھ  
فرخت ہو رہی ہیں جلد خریدیے۔ ورنہ طبع ثانی  
کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت ایک روپیہ (دھار)

## مخزن الادویہ انگریزی مختصر

یہ دہ تار ورنایاب کتاب ہے جس کا کہنا ہر شخص گذر  
اور حکیم و عطار کو بھی ضروری ہے۔ اس میں تمام  
ادویات انگریزی کا خاص اور ترکیب استعمال  
ادویہ اور اس بات کا مشرح بیان ہے کہ فلاں  
دوا فلاں چیز سے بنائی جاتی ہے۔ آج تک کوئی کتاب  
ایسی اردو میں طبع نہیں ہوئی تھی جس کو ادویہ

انگریزی کا حال معلوم ہو سکے۔ قیمت دھار

## مطب میر حسن کلالاں کوئی کتاب

کہ جس کو دیکھ کر ناواقف آدمی بھی مثل حکیم حافظ کے  
علاج کر سکے اور دوس میں طبع نہ ہوئی تھی اس نادر  
کتاب میں تمام مرضوں کے نسخے لکھے گئے ہیں جب  
کسی مرض کا علاج کیا جاوے۔ تو کھنکھیں نہیں کہ اس  
مرض کو فائدہ نہ ہو۔ یہ کتاب بڑے بڑے بادشاہ  
اطبا کے ہاں ملتی تھی۔ قیمت تین روپے (تے)

## اکسیر اسپ

یہ کتاب بھی گھوٹوں کے  
علاج میں لاجواب ہے  
گھوٹوں کے تمام امراض سبب حیوانات کی  
شناخت اس خوبی سے بیان کی ہے کہ ہزاروں  
کو سنے کامل ستاد اور سوتری بتا رہا ہے۔ جن  
نسخوں کو لوگ ہزاروں روپے لیکر بیٹاتے تھے وہ  
اس کتاب میں سینکڑوں صحت ہیں۔ یہ کتاب  
دو سائے والا شان کے لائق ہے قیمت دو روپے  
ایک روپیہ نایاب کتاب  
جس کا ہر گھر میں ہونا

## محررات باہ

ضروری ہے باہ کے گھوٹوں کو اور پوٹھوں کلاس  
سے زیادہ بہتر سند اور فائدہ بخش کتاب  
نہیں مل سکتی جس میں ادویہ کے جملہ اقسام مثل  
الوشاد و اطراف و احوال جویش حلوے جوہر تعمیر  
و دار و غن، سفوف، خربت، اطلا، عرق الکونیا  
البوب، معجنات مفرجات و یہ جات ملال الحار  
وغیرہ مرکبات پایہ کے ایسے ایسے جوہر اور تعمیر  
و نسخہ نسخہ جات لکھے گئے ہیں۔ کہ تہی کی بددست

ہزاروں نامراد اپنی مراد کو پہنچ گئے۔ بعض نے  
ریشہ کے جڑ عوارض کا علاج دیکھا، فعلوں میں لیتا  
ہے قیمت فی جلد دو روپے (۱۰ روپے)

## گنج قارون یا پیرن معلم

اگر آپ صرف ایک روپیہ خرچ کر کے ہزاروں  
روپے کما نا چاہتے ہیں۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ صفت  
حضرت کے متعلق ایسی مفید اور مستند کتاب آج  
تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی اس کتاب  
کی برکت سے ایک صوبہ کی بیاقت کا احاطہ بھی ہر  
ایک علم و ہنر میں بغیر وہ استاد کے ماہر ہو سکتا ہو  
اور ہزاروں روپیہ کما سکتا ہے۔ مختصر قہرست  
مضامین۔ بال اڑانے کا صہ بنانے کی ترکیب  
بلا تیرش جہتی ہر قسم کی ادویات اور پھولوں کی  
روح عطریل بنانا کھڑی سازی فوگرانی  
تارہنی کا کام پرسی کا کام گھٹ سازی کا  
کام بلا بیڑی اور بزرگ بیڑی ہر قسم کا سوڈا  
خانہ بنانا ایسی کی روشنی پیدا کرنا۔ ربڑ کی مہر بنانا  
کاغذ اور بلا خشک پیر بنانا موم بنانا مسلائی  
بنانے کی اسیان ترکیب ڈبل مدنی ٹیکٹ  
بنانا تاد کے نیچے چھڑیاں بنانیہ گندک کاغذ  
گندک کے پیالے دیکھاس بنانا۔ باب آخر میں نفیس  
اور عجیب الجوب نیچے جات جن کو بلا مسالہ اکسیر  
اگر کہہ سکتے ہیں سر سے ہاؤں تک ہر ایک صفت  
کی کاسو واد ہر قسم کے کام سرسہ لگانے سے دور  
ہو جائیں حدیث پر مرم لگانے سے جلاب ہو جائے  
تھکابوں کے بغیر تیل وغیرہ وغیرہ نرالی چربی

باد جودان خوبوں کے قیمت صرف پندرہ روپے

## ہرمان طبیب

میں دہوم چادری میپی وجر ہے کہ صرف ایک  
سال میں دو ہزار جلدیں بک چکی ہیں اس میں اصل  
کوک شاستر علم انسا رنگ رنگ کے کوک  
منجری جبریات۔ بوعلی سینا و بشیر ایسی تمام کتابوں  
کا جوہر عربوں کی نہیں اور انکی شناخت جیفن  
عمل کے کل امراض کی پوری تشریح اور تیرہ ہدیت  
علاج آجنگ کی قدیم و جدید معلومات کا خزانا  
مدوں کی حمام سوڈی بیماریاں مثلاً تشنگ  
جریان۔ سوزاک کبستی نامرودی وغیرہ کے عجوب  
لئے۔ ڈاکٹری یونانی اودیک۔ فقیری اور  
عطانی جو آجنگ سیدہ بسینہ بٹے بس بنگریوں  
روپے لیکر کوئی نہ بتلانا قلعہ علاوہ اسکے میں جس  
بیماریوں کا ایک ہی نسخہ بال سبب یاد کرنے کے  
کیسائی جناب اس کتاب کو خرید کر پورے  
ملک میں بچاؤ کے لیے ہر کسی کتاب کو خریدنے کی سفارش  
نہیں رہے گی باد جودان خوبوں کے بھی قیمت  
صرف ایک روپیہ چھٹائے (۱۰ روپے)

## یوگیشور یعنی روحانی معلم

اس کتاب میں علم یوگ کی تمام شاخوں کا مکمل  
بیان مثلاً مہریم۔ علم تغیر۔ سہرت۔ شدرا  
گہور و دبا۔ یعنی دو یا علم تصور۔ روشنی میری  
حاضرات جادو ہر ایک کی اصلیت سادہ اور  
میں بیان کر دی ہے مختصر مضامین پر ہیں۔

لوگ کا لطف۔ لوگ کی غفلت۔ لوگ کی دلچسپی۔  
 لوگ کی کمابیت۔ راز۔ لوگ ابھاس۔ راج۔ لوگ  
 کی آٹھ منز میں۔ مسریم کے شعبہ۔ لوگ کی آٹھ  
 سبھاں۔ مسریم کا محل اور مقادیس۔ یہاں  
 کا طریقہ عمل تھیں۔ یہاں ایسی لاجواب کتاب ابھانک  
 تمام عالم میں طبع ہوئی۔ خود شامی کا عرب نسخہ  
 علم غیب کا تیسرا حکو دیکھتے ہی نئی روشنی ہوا  
 کی آنکھیں چوندھا جائیں باوجود ان غیبیوں  
 کے قیمت صرف ایک روپیہ (دھڑ)

### اصالوں سازی

اس میں صالوں  
 سازی کے تمام  
 بعد بغیر کسی بھل کے کہل دے ہیں۔ جنگل کے ایک  
 معمولی بابت کا آدمی بغیر استاد کے گہر پیچھے ہزاروں  
 روپیہ کما سکتا ہے۔ کتاب میں سینکڑوں قسم  
 کے انگریزی دھبے خالص اور سدا رنگ دار  
 خوشبودار تصاویر بنانے کے نہایت آسان  
 طریقے دیے ہیں۔ جو جاہل سے جاہل اور گہر  
 سے غور سے بنائی جاویں اور فوراً بکتا جاوے۔  
 خالص دھبے صابن بنیے آگ بھی چمٹا نہ پھیر  
 کا تنک سوڈا جو بیڑا لکھ دس منٹ میں تیار  
 ہو جاوے۔ ملاوٹ شدہ صالوں چمک صالوں  
 پیر سوپ، کار ہالک، انڈی کا رنگ اور خوشبودار  
 موتیا کی طرح۔ نارنجی، لکڑی، مسندی، روزمرہ  
 کے کام کا عام کچھ والا۔ جودن میں ہزاروں  
 لکھیاں بنانا، بال صفاتیں قسم کا ہر ایک تیل  
 کبنا ناخوشیوں دار کرنا وغیرہ وغیرہ ہزاروں  
 روپیہ کا نسخہ یعنی مسریم کے تیل کو سفید اور

لوگ کی تیل کو سفید کر کے بنانا وغیرہ درج  
 ہیں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (دھڑ)

### تجربات و من

اس کتاب میں  
 خاص اپنے تجربے سے  
 لکھی جو ایک بھی نسخہ سنا سنا یا درج نہیں کیا جس قدر  
 فہم سے کہ پانچ منٹ میں بال سیاہ کرنے کا  
 خضاب تیار ہوئی وہی دھبے صالوں بنانا بال زلف  
 صالوں عرف تیل بنانا اور وہ پے روز نکالنے کا بہت  
 بوت پالش جو ہر رات روپیہ سالانہ کا بکتا ہے۔  
 خوشبودار میریل چار کی سفیدی لکھیاں فالتوں کا  
 منجن بنانا۔ ربڑ پریس بنانا جس سے اشتہار  
 وغیرہ جو مرضی ہو چھاپ لو۔ اس قسم کے بہت سے  
 ہندو درج ہیں قیمت چودہ آنے (دھڑ)

### لطف زندگی دیا ہر فرق ہمدم

جس نے اس کتاب کو پڑھ لیا تو یہ تمام دنیا کے کتب  
 خانوں کی میر کر لی۔ اور تمام دنیا کے رازوں سے  
 واقف ہو گیا۔ اگر آپ کو کچے رفیق کی تلاش ہے  
 جو ہر وقت دکھ سکھ میں آپ کا ساتھ دے  
 با اگر لطف زندگی اٹھانا چاہیں تو پھر اس  
 کتاب کو خرید کر اپنے پاس رکھیں۔ اس میں  
 ہر ایک انسان کے مفید مطلب۔ بعض عظیم  
 کے زندگی احوال بچوں کی نام بیماریوں کے تیرہ ہفت  
 نسخہ تمام زہریلے جانوروں کے کاٹے کا علاج  
 وہاں کا کشتہ کرنا علاج بذریعہ پانی صفت  
 و معرفت کے متعلق اہم واقفیت۔ بجلی کا پورا  
 کام طبع سادگی گہری سادگی نو نو گرائی علم

پلنے کا پتہ راہ راج فارمی بک ڈپو دہلی محصولہ ایک ہندو غریب



سر دو با علم سر سبز ہم ہزار کو قلوب میں لانے کی  
ترکیبیں ہیں کی چند روز مشق کرنے سے ہی انسان  
بد شغنیہ بن سکتا ہے۔ غرض کہ تمام ملکوں کی  
سیر گہری کیے کر سکتا ہے۔ غرض کہ تمام خوبیاں  
پڑھنے سے ظاہر ہو گئی۔ قیمت ۵۰۰ قیمت ۵۰۰

## دودو اور اس کی حقیقت

ہر قسم کے دودو کی تاثیر اور اس کے استعمال  
کے ایک طریقے قیمت بارہ آنے (۱۵۰)  
**رسالہ شطرنج** شرح کیلئے کی شوقین  
کے لئے یہ رسالہ نہایت عمدہ ہے جس میں نقشے  
دکھائے گئے ہیں جو استادوں کی نگاہ میں بھی نہیں  
آئے قیمت پانچ آنے (۱۵)

اس کتاب میں پوشیدہ  
**کلید فولوگرانی** باتیں بہت آسان  
غبات میں ظاہر کر دی ہیں۔ سیکھنے کے لئے ایک  
ہفتہ کافی ہے بچہ کو سکھانے کے لئے ایک  
قیمت چھ آنے (۱۰)

## تاش تبتی نانک

ادب و ملی میں ہونے والے علاوہ اور بہت سے تماشے  
نہیں گئے ہیں جن کی خوبی بیان سے باہر ہے۔ ادھر  
کبیل تماشے کی تصویریں بھی ہر موقع پر بنا دی ہیں تاکہ  
ہندی کی کچھ میں اچھائے قیمت چار آنے (۱۰)

## سرکیدیہا گوت

مصنفہ منشی مہین لال  
جی جس میں ۴۴ اوراق  
کا کتھا اندری کرشن جی کی تمام لیلیاؤں کا مفصل

حال درج ہے۔ جو نہایت عمدہ سلیس پیکا  
زبان میں ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت فی جلد  
پانچ روپے (۱۰)

## بہگوت گیتا اردو

اردو ایڈنگ مع شکر ت اول اہلی سنسکرت  
ناگری حروف میں لکھ کر ہر اسکے پنجے اردو حروف  
میں سنسکرت کو تحریر کر کے اور بعد میں اردو یعنی  
معنی درج کیے ہیں۔ اردو خوانوں کے واسطے  
نہایت مفید ہے۔ قیمت ایک روپیہ دو آنے (۱۰)

**بہگوت ساگر** اگرچہ چند اس جی جہاں درج  
کا بیٹا لا۔ پریم بھگتی کا سارہ بچن بیار نا دھیرہ  
زیادہ مال منگا کر دیکھنے سے سب معلوم ہو جائے  
گا۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ (۸)

## انے یوسلف نگلش ٹیچر

ہزاروں آدمیوں میں انگریزی کی گھنگو کرنے کا  
مصلہ نہ ہوتا جو طلبہ اظہار کرنے کے لئے ہر محل  
الفاظ ملتے ہیں جسکی وجہ سے دل کی دل میں  
رہ جاتی ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجئے جس کو  
روزانہ کی گھنگو اور نوادہ کی کامد بارہتے ہیں۔  
بچوں کی تمام کر سکتا ہے۔ نہ کسی استاد کی ضرورت  
نہ کسی سے انگریز حروف اسکے دیکھنے سے آپ خود سے  
عرص میں ایک اچھے انگریزی دس بن سکے ہیں  
لکھائی چھپائی نہایت عمدہ کہ ہندی بھی نہایت  
آسانی پڑھنے لفظ انگریزی و تحریری دونوں

پٹنے کا پتہ رادہ راج فارمیسی بک ڈپو دہلی۔ مھراڑا اک نمبر مھراڑا

میں لکھے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (اعدہ)

## علم مجلسی السموت مجموعہ ناولی

یہ کتاب آپ کو گویا ادیب حاضر جواب بنا دیتی بلکہ ہر مسئلہ کے گہرا اور مفصل کی تربیت اور ہر جلسہ کو بار دہن بنا دیتی۔ یہ کتاب آپ کی تحریر کو بے عیب تقریر کو پختہ اور دل آویز مطلب کو دلہیز بنا دیتی۔ علم مجلسی اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے جو شے مستطاب نیسا رنگ نئی مثال اور لاؤ ہنگ جذبات و خیالات کا دلچسپ آمیزہ زندگی اور زندگی کا گہرا علم مجلسی کا پیش پیسا معدن شعرو سخن کا جوہر لطیف اور دل گذار حسن بیاں کا دلکش ہر بخاند اعلیٰ کا نڈھالی جیسا ہی قیمت حاصل ایک روپیہ حصہ دوم ایک سو تین روپے وقتانے حصہ سوم نو آٹے حصہ چارم آٹھ آٹے (۱۸)

## رسالہ ہارمونیم ہر و حصہ

(حصہ اول) یہ رسالہ سائنس پر کہہ لیجئے اور ہارمونیم بجانا شروع کریں۔ ایک ہفتہ میں ضرور جانتیگا۔ اس قلمدان میں طریقے پتے رنگ رنگینوں کے گانے کے وقت اور تارچہ ہاؤ سونوں کے لکھنے گانے بھلنے کے لائق مشہور غزلیں مثنویاں داور سے تفسیر کی چیزیں وغیرہ درج ہیں۔ قیمت حصہ اول و حصہ دوم قیمت ۸

## گلہ رشتہ مجربات بوعلی سینا

سموت ہر رات انعامتین علم و طب میں کتاب

کتاب ہے کہ جسکی دید کا ایک زمانہ مشفق قلم نشانی کہ کتاب حکیم کا بل بوعلی سینا اور دوسرے عاذق طبیبوں کی کتابوں سے استحاب اور مجموعہ ہے۔ جس میں عورتوں کی صفتیں اور نہیں درج ہیں۔ اول میں طریق مباشرت کو نہایت عمدگی سے بیان کیا ہے کیفیت مباشرت اور اس وقت کے فائدہ اور نقصان کا بیان اور کن عورتوں سے ہم صحبت ہونا چاہیے دیگر وہ دوا جس جن سے قوت جمیعت لا تقویت ہوتی ہے اور جو عیب مفرح اور جو ارش اطراف تیار کر کے لگی نہ کیس باجوبہ کو تقویت دیتی ہیں اور سرعت انزال کو رفع کرنی ہیں اور وہ عجیب نسخہ ہات جو بالوں کو دھاڑ سیاہ اور گہرا کر دے بنا دیتے ہیں اور جوہر خوش رنگ اور دانتوں کو صاف و خوشبو دار کرتے ہیں قیمت صرف ۱۸ آٹے

## رتیاق استمنا

اس میں نامور و مملو قوں اور مست آدمیوں کے تھے اول اسباب علامات بیان کر کے ایسے عجیب تیربیدت نسخے اظہار مجرب غیر عوام و تحریر کئے ہیں جن کو اطباء لوگ اپنے سینوں پوشیدہ رکھتے تھے۔ اس کتاب کا ہر نسخہ ایک علم رکھتا ہے۔ قیمت صرف آٹھ آٹے (۱۸)

## اکسیر شستہ ہر و حصہ

طرح طرح کے کشتہ بنانے کی کتاب حصہ اول میں کشتوں کا بیان ہے یعنی سونا چاندی یا ہر جہت لوہا، برک، چینی، موٹی، مونگا وغیرہ کی عجیب ترکیبیں درج کی گئیں ہیں جس سے ہر شخص آسانی سے تمام

اس کتاب میں نامور و مملو قوں اور مست آدمیوں کے تھے اول اسباب علامات بیان کر کے ایسے عجیب تیربیدت نسخے اظہار مجرب غیر عوام و تحریر کئے ہیں جن کو اطباء لوگ اپنے سینوں پوشیدہ رکھتے تھے۔ اس کتاب کا ہر نسخہ ایک علم رکھتا ہے۔ قیمت صرف آٹھ آٹے (۱۸)

فتور کا کٹ پیتا کر سکتا ہے۔ حصہ دوم میں تمام کشتوں انوپان یعنی ترکیب استعمال درج ہے۔ قیمت فی حصہ ایک روپیہ پینل (عمر)

مخزن علاج حیوانی

زمینداروں اور کاشتکاروں کو ضرر سے اشیائی نقصان جو لوگ بولیں پاتے ہیں ان کو واسطے از حد مفید اسکے پڑنے سے ہر شخص بولشیوں کے علاج معالجہ میں واقفیت حاصل کر کے بخوبی علاج کر سکتا ہے۔ قیمت بارہ آنے ۱۳ روپے

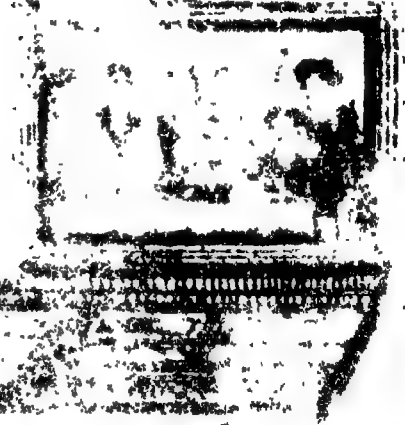
میں دواؤں سے علیج

ایک ویدک ایک اپنی اپنی ایک ٹیکسٹری گویا تین  
 اکیسویں سے ہر شخص ہر جگہ کل امرت جمانی و  
 سرسری خدیجہ وینہ کا علاج آسانی طریقہ  
 استعمال سے بلا اندیشہ کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد  
 بیسٹہ چلی آتی ہیں جو جانتے ہیں وہ وید رتن خانیق  
 اور اچھوتی کہلانے کے علاوہ دنیا کو کہا ہے کہ  
 زہر و تھریٹ فضول ہے یہی قیامت ہے کہ وہ (علیہ)

جوہر قسمت سالہ الکیمیا (المعروف)

# انگریزی عروت کے کامیاب کٹ پیپر

یہ کتاب انگریزی عروت کے کامیاب کٹ پیپر ہے



یہ کتاب انگریزی عروت کے کامیاب کٹ پیپر ہے  
 اس کتاب میں انگریزی عروت کے کامیاب کٹ پیپر  
 کے کٹ پیپر ہیں جو انگریزی عروت کے کامیاب کٹ پیپر  
 کے کٹ پیپر ہیں جو انگریزی عروت کے کامیاب کٹ پیپر  
 کے کٹ پیپر ہیں جو انگریزی عروت کے کامیاب کٹ پیپر

نیت طاقت اور طاقت کی نیت، تمام نیتیں طاقت کا نام لے کر لائی جاتی ہیں

## نیت کی طاقت

یہ دوا چاری ایک خاص ای دوا اور نہایت محنت اور زکریہ صرف کر کے ۶ سال کے  
موتیل عرصہ میں تجربہ اور امتحان کرنے کے بعد چلیک میں پیش کی گئی ہے اس کا سب سے پہلا فائدہ  
یہ ہے کہ ہر قسم کی غذا کو جلد ہضم کر کے خون بنا دیتی ہے۔ قیض وغیرہ کی شکایت کبھی نہیں آتی  
بلکہ اندھک کو بڑا دیتی ہے۔ دل و دماغ معہ دوا تمام اعضا۔ چوری طاقت دیتی ہے  
سنی کو گاڑتا اور قابل اولاد ہوتا دیتی ہے۔ اس کے استعمال سے بد نہیں ہر دماغ خون زیادہ  
ہو جاتا ہے۔ جسکی وجہ سے نہایت خوراک کمزور انسان کی طبع پر تندرست اور قوی ہو جاتا  
ہے جس میں چہرہ آبی و چاہت اور بارعب ہو جاتا ہے۔ ہر ایک دماغی اور محنت کا کام کرنا اور کھیلنے  
نمایاں عجیب چیز ہے خصوصاً مسکڑوں ایڑوں مایطوں وغیرہ کھیلنے تو بہت سی چیزیں ہیں  
۳۰ فہاک دور پیہ۔ ۱۰۰ نراک ساڑھے تین سو پیہ۔ ایک سو بیس خراک چار سو پیہ محصور اک۔

## اختیاری اولاد

یہ دوا فی الحال کے زمانہ میں بہت ضروری اور کارآمد ہے وہ اس کے  
نام سے ہی ظاہر ہے۔ اب صرف اس قدر عرض کرنی ضرورت ہے کہ  
کہ یہ صرف مرد ہی کے استعمال کرتے ہیں یہ ہے اور ہر وقت مرد کے اپنے ہاتھ میں ہو گا جب چاہیں  
اولاد پیدا کرے یا نہ کرے معزز زہریاں یہ دوا فی کنٹرول نامی پینے تین سال تک لگائی جاسکتی ہے  
۱۔ تجربہ کے بعد آپکی خدمت میں پیش کی ہے۔ جو مرد اور عورت کے واسطے بالکل پیچھے راہ  
یعنی جو قیمت و محصول اک صرف چار سو پیہ ہے۔

پتہ ماہر ایجادات فدائے طب کیم راج نرائین دہلی

تھاردا شامہ پانچواں

دسمبر ۲۰۲۲ء

ہرگزیری ماہ کے دویم ہفتہ میں شائع ہوتا ہے

ملک ہندوستان میں سب سے زیادہ کارآمد و چھپ

اور ستا ماہواری جریدہ

جلد ۲ نمبر ۵

# بیکار

پانچواں

دہلی

اڈیٹر

فدائے طب کیم راج نرائن دہلی

قیمت سالانہ ایک روپیہ - مالک غیر سے سوار و پیہ

جلد خط و کتابت بنام منیجر رسالہ ساہو دہلی ہونی چاہئے  
(ہندوستان انٹرنیٹ پرنٹنگ ورکس دہلی میں چھپا)

# بہترین عطریات

عطرایت عن ابراہیم کہ کشتہ قنوج اگر جیسے بیابانہ وغیرہ وغیرہ سے تیار کرائے جاتے ہیں وہ اپنی آپ  
مثال ہو کیا ضرور قمر فرار کر لیں طبیعت باغ باغ ہو جائیگی محصول لاک اور پکنیک بہر موت  
فہمہ خریدار ہے۔ آرد میں وزن اور قیمت ضرور لکھیں تاکہ غلطی نہ ہو۔

[illegible]

# بہار

جلد ۲ | بابت ماہ مارچ ۱۹۲۰ء | نمبر ۱

## درازی عمر کاراز

جب ہم اپنے بزرگوں کی بڑی عمروں کے حالات سنتے ہیں اور انہیں کی عمروں سے مقابلہ کرتے ہیں تو حیران رہ جاتے ہیں اور یقین نہیں کرتے کہ وہ اس قدر دراز عمر تک زندہ رہے ہونگے مگر جب ہم کسی بوڑھے کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور اس کی عمر دریافت کرتے ہیں جب وہ اپنی عمر سو سے دس سال اوپر بتلاتا ہے۔ تب ہم کو اپنے قدیم زمانہ کے بزرگوں کی بڑی عمر کا یقین ہو جاتا ہے کہ واقعی ہمارے بزرگ بڑی بڑی عمر کے ہوتے ہونگے۔ مگر ہم اپنے بزرگوں کے بتاتے ہوئے دست پر نہ چلکر اپنی عمر کو گننے کے محو ذمہ دار ہیں۔ ہمارا کوئی کام باقاعدگی سے نہیں ہوتا۔ اور نہ ہمارے کہانے کا وقت مقرر ہے۔ اور نہ سونے کا وقت مقرر ہے۔ اور نہ تفریح طبع کا کوئی طریقہ ہے۔ اور نہ بیادگی عمر کا وقت مقرر ہے۔ اور نہ اولاد پیدا کر نیک طریقہ جانتے ہیں۔ اور نہ ہم عمر کم کرنے والی چیزوں سے پرہیز کرتے ہیں جیسے منگڑی اپنے منہ سے لڑکا لکڑ جالانتی ہے اور خود اس جال میں پھنسکر مر جاتی ہے۔ اسی طرح سے ہم اپنی جلد موت کا باعث خود بن رہے ہیں اگر ہم سو سال سے زیادہ زندگی حاصل کرنا چاہیں۔ تو ہم کو کہانے۔ سونے۔ کام کاج کرنے اور بیاد کشادی وغیرہ کے وقت مقرر کر کے ان پر عمل کرنا چاہئے۔ تب ہماری عمریں دراز



ہو سکتی ہیں۔ ہمارے شاستروں میں لکھا ہے کہ ہر ایک کام اعتدال سے کرنے میں عمر بڑھتی ہے۔ اگر اعتدال سے بڑھ کر کھایا جاوے یا عورت کی صحبت کی جاوے تو آدمی جلد بیمار ہو جاتا ہے۔ بیماری گھن کے مانند عمر کو گھٹا دیتی ہے اسلئے بیماری کو روکنا۔  
..... گویا عمر کو بڑھانا ہے۔ اور اعتدال پر عمل کرنا بیماری کو روکنا ہے آپ خود آزمائش کر کے دیکھ لیں۔ غذا جس پر ہماری زندگی کا دار و مدار ہے۔ ایک دن زیادہ کھانے سے تمہارا پیٹ پھول جائیگا۔ اور کبھی ڈکاریں آنے لگے گی۔ اور تے ہونے لگے گی۔ اور بہت سی بیماریاں پیدا ہو جائیں گی اور وقت پر علاج نہ ہونے سے ہیضہ تک ہو سکتا ہے۔ اور آخر موت کا خوف بھی ہو سکتا ہے۔ اگر غذا بھوک سے ذرا کم کھائی جائے۔ ..... تو پھر کسی بیماری کا اندیشہ نہیں رہتا ہے۔ آجکل چاروں طرف سے عیش و آرام کے سامان نظر آتے ہیں۔ یہ تمام زندگی کو کم کرنے والے ہیں۔ ہم اپنے تمام کاموں میں سادگی اور اعتدال کو مد نظر رکھیں۔ .... اور صحت بڑھ جائے۔ غذا اور صاف پانی اور صاف لباس اور ہوا اور مکان میں سادگی سے زندگی بسر کی جائے اور عیاشی سے پرہیز کیا جاوے۔ تو ہماری عمر زیادہ ہو سکتی ہے۔

ہماری زندگی کو قائم رکھنے والی چند چیزیں ہیں۔ ہوا۔ پانی۔ اور غذا۔ لباس اور مکان اس میں اگر ایک چیز بھی خراب ہوگی تو ہماری صحت بگڑ جاوے گی۔ ہوا اگر خراب ہوگی تو فوراً بخار کا عارضہ ہو جائیگا۔ پانی خراب پیا یا غذا خراب کھائی تو باطن خراب ہوا اور بہت سی بیماریاں پیدا ہوئیں۔ لباس اور مکان خراب ہونے سے بھی صحت خراب ہو جاتی ہے۔ ان پانچوں چیزوں کے علاوہ ورزش بھی ہماری صحت کو قائم رکھتی ہے۔ ورزش نہ کرنے سے کھایا ہوا ہضم نہیں ہوتا۔ جب غذا ہضم نہ ہوئی تو بیماری نزدیک ہے۔ اور ورزش نہ کرنے والوں کو اکثر دفعہ بواسیر ہو جاتا کرتی ہے اس لئے صبح و شام کو ورزش کرنا بہت مفید ہے۔ یہ تو چند موٹی موٹی باتیں بتائی گئی ہیں۔ مگر ان کے علاوہ زندگی کے گھٹانے والے اور سبب بھی ہیں مثلاً (۱) شراب نوشی (۲) زنا کاری (۳) حقہ سگرت وغیرہ کا پینا (۴) چرس ایفون اور دیگر منشی چیزوں وغیرہ کا استعمال کرنا۔ (۵) بری صحبت میں بیٹھنا۔ مذکورہ بالا پانچ چیزیں زندگی کے لئے ذہر قاتل ہیں۔ شراب نوشی سے آپ نے کئی دفعہ موت کی وارداتیں سنی ہوگی۔

ہو سکرے بیٹ خوشی سے عجب مرق ہو جاتا ہے۔ اور جلد زندگی کا فائدہ ہو جاتا ہے جس سے  
 اور انہوں سے آدمی ہلک ہو جاتا ہے اور جلد مر جاتا ہے۔ زنا کاری سے مٹی بدن سے  
 خشک ہو کر زندگی کو تباہ کر دیتی ہے۔ شہوانی جنت میں شکار آدمی عیب کرنے سے کھجور جاتا ہے  
 اور آخر کار آتشک وغیرہ کی قسم کی بیماریوں میں مبتلا ہو کر اسے ملک مردم ہو جاتا ہے۔ اہل  
 ہمارے ملک کی حالت بہت گرجی ہے سب لوگ اپنی عمر کے درخت کی جڑ اپنے ہاتھوں  
 سے کاٹ رہے ہیں۔ اور لکایت زمانہ کی کرتے ہیں۔ والدین جو اپنے بچوں کی غادیاں  
 چھوٹی عمر میں کراتے ہیں۔ وہ اپنی اولاد کے جانی دشمن ہیں۔ بلکہ اپنے خاندان کی جڑ کاٹنے  
 والے ہیں۔ آجکل جو چھوٹی عمر کی بد بواؤں اور رنڈیوں کی زیادہ تعداد معلوم ہوتی  
 ہے۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے۔ ہم اپنے بزرگوں اور شاہزادوں پر عمل نہ کرنے سے دن بدن  
 گرتے چلے جاتے ہیں۔ تجربہ دیکھتے ہوئے بھی پھر راہ راست پر نہیں چلتے۔ اسے  
 ایشوریا قوم کو عقل دے۔ جس سے ہم اپنے برے پہلے کی تیز کر سکیں۔  
 وراثی حیات کا سبب۔ مشر اور تنگ فنگ ایک نہایت دیرینہ سال بزرگ  
 ہیں۔ جو یونانیڈا سٹیٹ امریکہ میں چین کی طرف سے چھٹیت سفیر کام کرتے ہیں وہاں ایک  
 شخص نے ان سے ایک سوال کیا۔ .... اور وہ یہ ہے کہ آپ کے لئے دنوں تک زندہ رہنے  
 کا سبب کیا ہے۔ اور آپ کیا غذا کھاتے ہیں۔ اس کے جواب میں جو کچھ لکھا گیا تھا اس کا ترجمہ  
 حسب ذیل ہے۔

آپ کے خلع کے جواب میں میں بہت اختصار سے کام لینگا میری خوشی کے متعلق ...  
 .... صرف چند باتیں ہیں جو آپ کو ذہن نشین کرنی چاہئے۔  
 (۱) میں صبح کو نہ ناشتہ کرتا ہوں اور نہ شام کو نفع کھاتا ہوں۔ دن رات میں صرف  
 دو دفعہ کھانا کھاتا ہوں (۲) میں کسی طرح کا گوشت نہیں کھاتا۔ میری خوراک چاول اور گہو  
 کی روٹی ہے۔ سبزی و کاری اور تازہ پھل پھول بھی اسمیں شامل رہتا ہوں۔ (۳) قہوہ۔ کوکو۔ چائے  
 شراب۔ معالحم دار اور روغن قند سے مجھ کو ہمیشہ پرہیز رہتا ہے (۴) میں نمک بھی استعمال نہیں کرتا  
 کیونکہ نمک ہڈیوں کو گلا دیتا ہے (۵) اور میں ہر ایک لقمہ کو جیا جیا کر کھاتا ہوں اور نگلنے سے پہلے  
 اسے خوب ایک کریتا ہوں (۶) کھاتے وقت میں پانی نہیں پیتا۔ بلکہ کھانے کے بعد ایک دو گھنٹہ  
 صبح پانی پیتا ہوں (۷) میں لمبی و گہری سانس لینے کا شغل کیا کرتا ہوں اور (۸) کچھ تھوڑی بہت

# نوٹ

پنجاب میں چند ماہ سے بناسپتی گہی کے خلاف زبردست جدوجہد جاری ہے اور ہر ایک شخص کو اس امر کا یقین ہو چکا ہے کہ اس گہی کا استعمال صحت کے لئے سخت مضر ہے اور ڈاکٹروں نے بھی اس گہی کا امتحان کر کے اس کو ناقابل استعمال قرار دیا ہے۔ مگر اس کی روک تھام کی کوئی صورت نہ تھی۔ آخر میونسپلٹیوں نے اس کے لٹراؤ کی طرف توجہ کی۔ کئی ایک مقامات کی میونسپلٹیوں نے اس گہی کی درآمد پر پالیس فیصدی محصول لگایا تاکہ اس کی فروخت میں کمی واقع ہو سکے۔ اب یہ خبر نہایت خوشی سے پڑھی جائیگی کہ لاہور کی میونسپل کمیٹی نے بھی بناسپتی گہی پر اب پالیس فی صدی محصول لگا دیا ہے اس کے علاوہ ہر ایک سو ڈاکر گہی کو کمیٹی سے لائسنس حاصل کرنا ہو گا۔ اور اپنی مکان پر بورڈ لگانا ہو گا۔

میونسپل کمیٹی لاہور کی اس قابل قدر کارروائی پر ہم اس کے ارکان کو مبارکباد دیتے ہیں۔ اس تجویز سے اب اتنا فائدہ تو ضرور پہنچے گا کہ کوئی بھی دوکاندار بناسپتی گہی کو خالص گہی کے رخ پر فروخت نہ کر سکے گا اور نہ ہی وہ کسی خریدار کو یہ دھوکہ دینے کی جرأت کرے گا کہ وہ خالص گہی بیچتا ہے۔ ہماری رائے میں اگر ہندوستانی دوکاندار اس امر کا احساس کریں کہ وہ محض خالص گہی ہی فروخت کریں گے۔ تو اس میں کچھ شک نہیں کہ بناسپتی گہی کی فروخت بہت جلد بند ہو سکتی ہے۔

سلا فونیہ کے ایک قصبہ کی خبر ہے کہ وہاں ایک بوڑھے آدمی کا انتقال ہو گیا متوفی کے رشتہ داروں کو کسی نے یہ کہدیا کہ جنوبی سرحد میں ایک شخص مردوں کو زندہ کر دیتا ہے یہ سنتے ہی متوفی کے رشتہ داروں نے نقش چھپا دی اور تار کے ذریعہ سے اس آدمی کو بلایا۔ جو مردوں کو زندہ کرتا تھا یہ ایک ۷۰ سالہ گندہ تھا۔ آہا اور مردہ کو زندہ کر دینے کا دعوے کیا لیکن پولیس والوں نے متوفی کے رشتہ داروں کو بخش دینے پر مجبور کیا۔ اس پر اس شخص نے پولیس کو ایک کاپی دکھائی جس پر ۷۰۰۰ فائدوں نے حلف اٹھا کر لکھا ہوا تھا کہ یہ شخص واقعی مردوں کو زندہ کر سکتا ہے۔

انچارٹ کی سال سے وکام ریلوے کی توجہ اس امر کی طرف منطف کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ ریلوے کا کرایہ کم کر دیا جائے اور خصوصاً تیسرے درجہ کا کرایہ کم کر دیا جائے کہ ہندوستانیوں کی اکثر تعداد اسی درجہ میں سفر کیا کرتی ہے اور اعداد و شمار سے پتہ چلتا ہے کہ ہر سال تیسرے درجہ کے سفر کرنے والے مسافر دس سے بھی زیادہ ریلوے کو زیادہ آمدنی ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ کچھ تو کرایہ کی زیادتی اور کچھ تیسرے درجہ کے مسافروں کو بعض تکالیف نے لاریوں کا خطرناک سفر اختیار کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ مگر اب ہیں یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی ہے کہ ریلوے بورڈ کی طرف سے آئندہ سال کے بجٹ میں یہ اعلان کیا گیا ہے کہ سرکاری ریلوے لائنوں پر تھرو کلاس کا کرایہ کم کر دیا گیا ہے چنانچہ آئندہ کے لئے اس کرایہ میں پچاس میل سے زیادہ سفر کرنے پر نصف ہائی فی میل کرایہ کم کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ پارسلوں اور سامان کے کرایہ میں بھی ۵ فی صدی کمی کر دی گئی ہے۔ ٹکٹ ریلوے کی یہ کارروائی واقعی قابلِ توجہ ہے اور ہیں امید ہے کہ تمام ہندوستانی اس خبر کو بڑھ کر خوش ہونگے لیکن ہم کلکام ریلوے سے اتنا اور عرض کرنا چاہتے ہیں کہ اگر یہ پچاس میل کی شرط اڑا دی جائے تو بہت ہی اچھا ہوگا کیونکہ ایسا کرنے سے وہ غریب مسافر بھی اس سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔ جو پچاس میل سے کم سفر کرتے ہیں تاہم ٹکٹ ریلوے کی یہ رعایت بھی ہر طرح سے موجب اطمینان ہے۔

ہندوستان یوں تو پہلے ہی ایک غریب ملک ہے جس میں لاکھوں انسان ایسے بستے ہیں کہ جنہیں دونوں وقت پیٹ بھر کھانا تیسرے نہیں ہوتا۔ اور جو بڑے نام کے پڑے پڑے اور رنگ و تار ایک مکانات میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ مگر جب کبھی بد قسمتی سے ہندوستان کے کسی حصہ میں قحط کی وبا نازل ہوتی ہے تو اس علاقہ کے بندگان خدا کو واقعی سوت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حال ہی بابو انباش چندر باسو کرٹری قحط ریلوے کیٹیلو رگھاٹ در پناہ پورے جہاں پر کہ آج کل قحط پھیل چکا ہے اس قحط زدہ علاقہ کے چشم دید حالات لکھے ہیں۔ آپ کا بیان ہے کہ وہاں بہت کم ایسے لوگ ہیں کہ جنہیں ایک وقت کھانا تیسرا ہوتا ہے مگر ایسے لوگ بھرت ہیں کہ جنہیں کئی روز تک کھانے کو کچھ نہیں ملا۔ آپ کہتے ہیں کہ ایک عورت اپنے فائدہ کش بچہ کی آہ و ناری سن کر دیوانہ ہو گئی اس کے دو لڑکوں اور پانچ لڑکیوں کو کہا نیلو

کہ نہ ملتا تھا اس نے اپنے ننھے بچہ کو تالاب میں پھینک دیا جب لوگ اسے نکالتے گئے تو اس نے یہ کہہ کر انکو روکنا چاہا کہ اگر وہ نکلیں گے تو اسے کہاں لے کو کون دیگا۔ مگر لوگوں نے تم کو بچا لیا۔ اس واقعہ سے بخوبی اندازہ لگ سکتا ہے کہ ہندوستانیوں کی فطرت کے ایام میں کیا حالت ہوتی ہے۔ بچہ مارا گئے ایک ایسی انون چیز ہے کہ جسے وہ دنیا کی دولت کے برے میں بھی دینے کو رضا مند نہیں ہوتی۔ مگر فطرت اور غلطی کی مصیبت سے تنگ کر ماں کا نازک دل بھی پھریں جاتا ہے۔ تمام ہندوستانیوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے بہانوں کی جو ایسی ناگہانی مصائب میں گرفتار ہوں۔ دل کہہ کر مدد کیا کریں۔ تاکہ اس قسم کے اندوہناک واقعات ظہور میں نہ آئیں۔

**۱۹۲۲ء سے حکومت ہند نے پو شیج بڑھار کہا ہے ایک پینہ کے کارڈ کی بجائے دو پینہ کا کارڈ رائج ہے۔ اسی طرح سے لغاض کی قیمت بھی دوگنی کی گئی ہے۔ نیز پہلے معمولی تار شینے پر ۴ لگا کرتے تھے۔ بعد ازاں چھ آنے شروع ہوئے اب ۱۲ سے کم میں تار نہیں جاسکتا ہے یہ وہ جملہ وقتی ہیں جن کا شدید اور ناقابل برداشت اثر غریب اور متوسط الحال طبقہ کی پچھل جماعتوں پر پڑا ہے جس طرح ریلوے بورڈ نے تیسرے درجہ کے کرایہ میں کمی کرنے کا اعلان کیا ہے۔ اسے کاش سروس بلکٹ میٹر مال حکومت ہند ہندوستان سے رخصت ہونے پسندیدہ یادگار چھوڑ جائیں کہ پھر سے تار اور ڈاک کی وہی پرانی شرح رائج کی جائے اگر ایسا ہو تو ہندوستان کی غریب اور مفلوک الحال رعایا لاوارڈ اور نہ بہادر اور سر باسل بلکٹ کی بے حد ممنون احسان ہوگی۔ اور ہم یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ حکومت کے لئے دیا لود امریکہ کپتان کیمبل نے اپنی نیپیر کیمبل بلویو برڈ، موٹر سے دنیا میں تیز رفتاری کا ایک ریکارڈ ثابت کر دیا ہے۔ آپ کی موٹر کی رفتار کی اوسط ۲۰۶ میل فی گھنٹہ تھی جب کپتان موٹر چلا رہے تھے۔ اس وقت بڑی تند ہوا چل رہی تھی آپ نے زیادہ سے زیادہ ۲۱۴ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے موٹر چلائی جب موٹر ۲۱۰ میل کی رفتار سے بمقابلہ دو ڈیڑھ تھی۔ اس وقت موٹر الٹ گئی مگر فوراً معمولی حالت پر آگئی۔ کپتان کیمبل نے ایک ہزار پونڈ کا کپ چاہل کیا۔ اور سن ۱۹۲۷ء کے آخر میں آپ کو دو ہزار پونڈ سالانہ انعام بھی ملے گا۔**

برلن ۲۳ فروری ایک سن رسیدہ جرمن خاتون نے جرمن وزارت خارجہ سے درخواست کی ہے کہ اس کو ایسا موقع دیا جائے کہ وہ اعلیٰ حضرت شہر بارافخاںستان

کی خدمت بابرکت میں ایک عرضی پیش کر کے عرضی پیش کرنے والے معاملہ کی قدر سے تفصیل  
 غیر اس طرح ہے کہ عرصہ تقریباً ایک سال کا ہوا ایک خوبصورت جرم حیدر لڑکی نے برلن میں ایک  
 لڑکھانہ افتخار سوداگر متبا کو سے شادی کر لی تھی۔ اور اس کے بعد وہ اپنے شوہر کے ساتھ اس کے  
 گھر افغانستان میں آ گئی تھی۔ افغان ہوو اگر کا نام عبدالستار خان تھا جو شانہ میں فوت ہو گیا۔  
 ہونیکے بعد جرم خاتون کو جب کا نام منٹار لاف خان تھا۔ یہ معلوم ہوا کہ افغانستان کے علاقے  
 کے مطابق اس پر اور اس کے بچوں پر اس کے دیورینی مرحوم شوہر کے بھائی کا حق ہو گیا ہے۔ اور  
 اسی طرے پر کچھ مال و متاع اس کے شوہر نے چھوڑا تھا۔ وہ بھی اس کے دیورینی ملکیت ہو گیا۔  
 حسینہ اس پر بہت سٹ پٹائی اور اس نے تیسری بیوی بکر اپنے دیور کے گھر رہنا  
 منظور کیا۔ چنانچہ دیور صاحب نے یہ حرکت کی کہ اس کو فروخت کر دینا چاہا۔ اس موقع پر  
 جرم خاتون نے بغاوت کی اور اعلیٰ حضرت تاجدار افغانستان نے بالآخر جرم خاتون کو  
 اجازت دیدی کہ وہ اگر چاہے تو یورپ کو واپس جاسکتی ہے۔ بشرطیکہ وہ اپنے تینوں  
 بچوں کو افغانستان میں چھوڑ جائے۔ امتنا کی ماری منٹار لاف خاں ایسا کیونکر کر سکتی  
 تھی اس لئے وہ غریب کابل ہی میں رہنے لگی۔

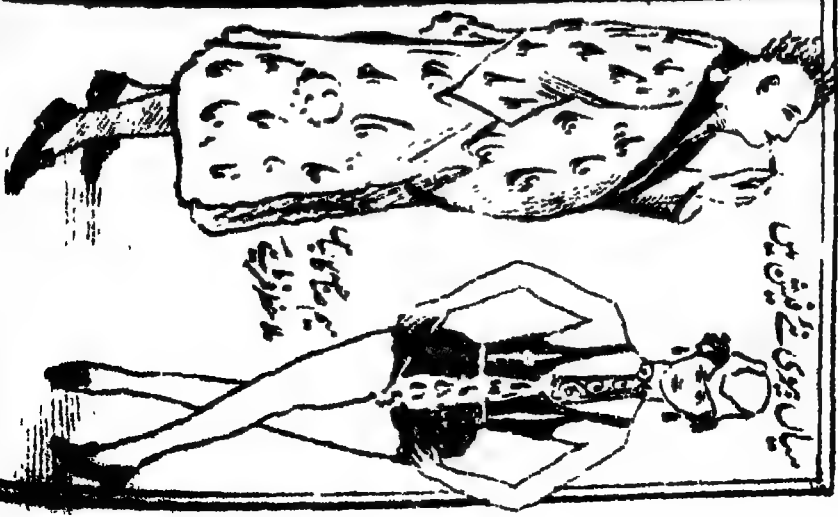
اب یہ عورت کابل سے اپنی والدہ کو جو برلن میں ہے نہایت درد بھرے  
 خطوط لکھتی ہے۔ اور مقصد یہ ہے کہ کسی طرح جرم گورنمنٹ کی معرفت اس کو اپنے  
 بچے ساتھ لانے کی اجازت ہو جائے جس نے درخواست پیش کرنے کی اجازت مانگی  
 ہے وہ اسی عورت منٹار لاف خاں کی والدہ ہے۔

چاند اس نام کا ماہواری رسالہ لاہور سے نکلتا شروع ہوا ہے اس کے مدیر  
 علم و ادب کے آسمان کے درخشاں ستارے ہیں۔ اس وقت فروری کا رسالہ  
 ہماری میز پر ہے مضامین نظم و نثر نہایت اعلیٰ پایہ کے ہیں۔ واقعی ادبی دنیا میں اس  
 رسالہ سے انقلاب نظم پیدا ہوگا۔ بلحاظ کہانی چھپائی عمدگی کا غور و شبش قیمت مضامین  
 اذعان ہے اس کے بولیس فاضل اینڈیئر کے الفاظ میں صلح کل ہے۔ صلح دوستی کا  
 پیغام میر ہے۔ اس کے اجرا کا مقصد ملک کی علمی۔ ادبی۔ اخلاقی و روحانی  
 ضرورت ہے۔ سالانہ چندہ صرف دو روپے ہے۔ ملنے کا پتہ

دفتر رسالہ چاند۔ چونی منڈی لاہور



ہندو مذہب کے متعلق



میاں جوی نے فیشن میں

تیم سٹاک ہولم  
مذاہرے

# فصول خرمی

(اور جو عہدہ تھا ہر مقلد رونہ نام رسول صاحب زمین مروجہ معلوم تھا کہ چلتا چلا کرتا)  
فصول خرمی میں کچھ غلطی نہ ہو روئے زمین کی طرح عیاں ہے لیکن انہوں کا مقاصد ہے کہ  
سوائے جان پر ہلکا اس بلا میں گرفتار ہو جائے۔ اور جس کی کو اسکی جو انگ جاتی ہے بس سمجھنا چاہیے  
کہ اس کی مٹی پسید ہو گئی۔

باجوہرہ کہ ہم کسی ایک مثالیں فصول خرمی کے بڑے نتائج دیکھتے ہیں مگر اپنی اس حال کو ہم گو  
نہیں سمجھتے اور جو چیزیں تھیں کہ وہ جیکو کہ اسکی ہوا ہی اس قسم کی چل۔ بی ہے۔ جہاں دیگر مٹی حاصل  
کی تو وہ دیگر مٹی کا ہی کو اسکول میں شریک ہوتے ہی رنگ ڈھنگ ہی بدل جاتا ہے۔ یعنی پورے زمین  
ہو جاتے ہیں جب تک سوٹ بوٹ ہوا اسکول ہی نہیں جاتے۔ بچارے والدین ہیں کہ اپنی اولاد کی خوشنودی  
کے لئے پہلے تو انکی مرضی کے موافق جمع شدہ رقم صرف کر کر سوٹ وغیرہ وغیرہ تیار کر دیتے ہیں لیکن یہاں  
تو نہ نئی فرمائشات ہوتی رہتی ہیں کبھی تو صاحب کسی کنگسی برفش کبھی یہ تو کبھی وہ۔ اور سداۃ سداۃ  
کلاکٹ لیزر میں کبھی ہاں برفش بچارے ماں باپ بھی تنگ آ جاتے ہیں مگر کر بیٹے کیا۔ فرزند  
از جند کے قصہ کے ذریعے ادھر ادھر سے قرض وغیرہ اگر کے روپیہ حاصل کرتے ہیں۔  
اب میں پوچھتا ہوں کہ اس سوٹ سے فائدہ ہی کیا ہے۔

## ہندوستانی لباس

بلا سہلہ ہندو روپیہ میں اچھی طرح تیار ہو سکتا ہے مگر محض اس خیال سے کہ کوٹ پتلون  
پہنا کر گریٹ پینا آج کل فیشن میں داخل ہے اس لئے ہندوہ کی جگہ پچھیں بلکہ سٹیس فرج کو دینا  
فصل اصوات نہیں تو کیا ہے۔ اگر آپ وہی دس پندرہ وہی کسی غریب کو عزت فرماتے تو اس کے  
کئی کام بجاتے۔ اچھا صاحب اسگریٹ پوشی سے کیا فائدہ حاصل ہوتے ہیں اس کا جواب  
بھی شاید یہی ہوگا کہ فیشن کی۔ اگر آپ کسی حکیم یا دانشور سے دریافت فرمائیں گے تو وہ بھی کہیں  
کہ سوائے نقصان کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔



## اب آپ ہی انصاف فرمائیے

کہ یہ سب فضول خرچی نہیں تو کیا ہے؟ اس سے وہ اصحاب و سرگرمی فروش فرماتے ہیں ہر گز خاندانوں کیونکہ میں محض ایک دو سنگہ طریقہ سے آپ صاحبان کو یہ ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ فضول خرچی نہایت ہی بڑی بات ہے۔ ہر اکثر نادانوں کی تباہی کا باعث ہوتی ہے اکثر شادی بواہ کے مواقع پر اس قدر فضول اصرار ہوتا ہے کہ خدائی پناہ۔ جانداروں فروخت کیجاتی ہیں۔ ساہوکاروں سے ہزار روپے کے قرضے لئے جاتے ہیں بیاہ کی خوشی میں تو کچھ معلوم نہیں ہوتا لیکن جب مہر خواہ سر پر آکھڑے ہوتے ہیں۔ اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ ان فضول خرچی بھی کہہ سکتے

معرزہ بھائیو! آپ فضول خرچی سے صرف ایک طریقہ سے نجات پا سکتے ہیں وہ طریقہ یہ ہے کہ اگر آپ ملک کے پچھلے زمانوں کا کہنا نہیں تو آپ یقینی دو متمند ہو سکتے ہیں۔ دو متمند سے میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ کے پاس یکمخت سیکنڈ ہاؤس ہو یہ جمع ہو جائیں گے بلکہ آپ کے پاس کافی تعداد میں رقم جمع جاتے گی اور کسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا نہ پڑے گا۔ گزشتہ زمانہ کے لوگ جو وہ زمانہ کے لوگوں سے زیادہ دو متمند ہوتے تھے وہ کسی سے قرض لینا میسوب جانتے تھے۔ یوں تو اچھے بڑے جب بھی تھے وہ اب بھی ہیں لیکن اُس زمانہ میں آرائشی چیزوں کے لئے وہ یہ ضائع نہیں کیا جاتا تھا بلکہ بچے کا سون میں نکالا جاتا تھا اور اب اگر بچوں کی جیبوں میں بھرا جاتا ہے۔

اب اگر سال پیدا ہو کہ چونکہ اگر بچہ ترقی کر رہے ہیں اور ترقی یافتہ اقوام کی تقلید کرنا خود کہتے ہیں یا ترقی ہوتا ہے تو میں ان اصحاب سے یہ عرض کرتا ہوں کہ

## اندھی تقلید

سے کوئی قوم ہرگز ترقی نہیں کر سکتی۔ اگر آپ اپنی قوم کو ترقی دینا چاہتے ہیں تو ترقی یافتہ اقوام کے اچھے صفات حاصل کیجئے۔ ذکر برے صفات نہ لکھا (ترقی یافتہ اقوام) لباس اختیار کرنا فضول اصرار نہ کرنا ان سے آپ اپنی قوم کو ترقی کے اعلیٰ ذریعہ پر نہیں پہنچا سکتے۔ آپ اپنی قوم کو اس وقت دنیا کی ترقی یافتہ قوموں میں شامل کر سکتے ہیں جب آپ اپنی قوم کا درجہ محسوس کر لیں اور اپنا رستہ کام لیں۔ غرض میری آخری عرض آپ صاحبیت سے ہے کہ جہانک ہو سکے اپنے آپ کو فضول اصرار سے بچائیے

# اکسیر قوت باہمائیونی

ہر لسانی، مہاشیر سفید، ادا لاتی خورد، شلب مصری، خجہ دار، بیوس ہسپنول، مصفی  
 مدی، واری، مینی، کیماہ، مینی، ہادی، قند، سمن، سفید، برگ، گاؤزبان، گوند، ڈاگ، دست، ہر وزہ  
 چل، ست، گلو، ملی، شعی، بند، گوانی، مغز، تم، قمر، ہندی، تا، لکھا، گوند، سنبل، سوچس، تور، سی، سفید،  
 ست، سلا، جیت، ملی، ہر اک، ۶، ماشہ، اکسیر، نقرہ، ۲، تول، رشکر، تری، ۱۲، تول، قلم، ادویہ، کو کوٹ، چنان، کر  
 سفوف، بنالیں، ۶-۶، ماشہ کی، ایک، ایک، اور، اک، صی، و شام، نیم، سیر، دد، صفام، یا، پختہ، کے، ہر، ہر، ہستمال  
 کر، ہر، ایام، ہستمال، میں، چھ، سیخ، گر، تیل، کھٹانی، چلی، شراب، دخیو، گرم، اور، تیز، کشید، سے، ہر، ہر  
 رکھیں، خوراک، علوہ، انڈا، شور، پاز، خلد، کھیر، زردہ، دودھ، گھی، دوی، وغیرہ، زیادہ، ہستمال، کر، جو،  
 کچھ، میں، لوم، کے، متواتر، ہستمال، سے، مٹی، کافی، مغلف، اور، مضبوط، ہو، کر، کافی، تعداد، میں، پیدا، ہونے، لگے، تھی  
 جزو، ہش، چار، کو، معمول، سے، زیادہ، بڑھتے، گری، اور، اگر، جسم، میں، جی، کی، جاو، گی، تو، شہ، زور، کی، نصف  
 دکھائی، گی، جن، لوگوں، کی، مٹی، پانی، کی، مانند، تلی، ہو، کر، وقت، خواب، یا، پیشاب، بہنے، لگی، ہو، یا، وقت، ضرورت  
 پر، دیر، تک، نہ، ٹھہری، ہو، وہ، اسکو، ہستمال، کر، کے، ان، غلتوں، سے، رہائی، حاصل، کر، سکتے، ہیں، ہم، نہایت، شوق  
 کے، ساتھ، لکھ، سکتے، ہیں، رکیو، تک، میر، اس، ۱۰ سالہ، تجربہ، اسکا، شاہد، ہے، کہ، ”اکسیر قوت باہمائیونی“  
 جملہ، جن، صحت، انزال، پیشاب، کے، پہلے، یا، بعد، میں، سفید، رطوبت، کا، کٹنا، وغیرہ، مٹی، کی، جلد، تیز، ایوں  
 کو، جو، اسے، دیر، کر، کے، قوت، مردی، کا، معاون، ہوتا، اور، جسم، میں، تروتازگی، و فری، لاتا، اور، چہرہ، کو، مثل، اصل  
 پر، نشان، صریح، کرتا، ہے، بنا، کر، فائدہ، اٹھاویں۔

۲۔ ”اکسیر نقرہ خاندانی“ دقت نقرہ چھ ماشہ، کھرباشمی، صدف، مروا، سید، شلخ، مرجان، لہندہ  
 اہر، ہر اک، ۴، ماشہ، ان، پانچوں، ادویہ، کو، سیاہ، پختہ، کھریں، میں، ڈالکر  
 بائیس، میں، اس، کے، بعد، شوق، و، شور، و، جرق، کیوڑہ، اور، طوق، گلاب، ڈالکر، گوند، شافری، کریں، پہلے، تک، کہ، جو  
 تین، تین، تو، نہ، جذب، ہو، جاویں، اور، کھریں، کرتے، کرتے، دو، مانند، سر، سے، بائیس، اور، خشک، ہو، جاوے  
 میں، اسی، کا، نام، ”اکسیر نقرہ“ ہے، جو، اکسیر قوت باہمائیونی، میں، پڑتا، ہے، اس، کے، علاوہ، دل  
 دہرکن، وغیرہ، کے، لئے، بھی، مفید، ہے۔

۱۰۔ تریاق پڑوال ہایونی“ ناظرین آجمل پڑبال نے بہت سے ہمارے کونک کر کہا ہے جس کی وجہ سے وہ حضرات ہمیشہ پڑبال کا علاج کرتے کرتے شک گئے ہوتے گئے۔ لیکن آج میں اپنے تجربہ کا کمال منہ آپ حضرات کی خاطر رسالہ بہادر میں درج کروا رہا ہوں جو کہ ہمیشہ دواخانہ سے تیار ہو کر ”تریاق پڑبال ہایونی“ کے نام سے فروخت ہوتا رہتا ہے۔

ضعفہ کھلی سیاہ سانپ و ماشہ چینی کے پڑ و ماشہ۔ بال عورت و ماشہ تیل سرسوں قطرہ سکورہ ایک عدد و تیل کے سوا سب کو سکورہ میں بند کر کے پانچ چھ ایلہ کی آگ لگا دیں جب جل کر راکھ ہو جائے تو راکھ کو حفاظت تمام سکورہ سے نکال کر چینی کی پیالی میں ڈال کر تیل سرسوں خالص ۲ قطرے ملا کر خوب مل کریں۔ جب شل کا جل ہو جاوے کسی بند ڈبیہ میں ڈال کر رکھیں۔ بوقت ضرورت بول موچنا سے پڑوال اکھاڑ کر ”اکسیر پڑبال ہایونی“ موسوم بہ ”تریاق پڑبال ہایونی“ لگا دیں اور ہر ہفتہ میں ایک دفعہ بال اکھاڑ کر جل لگایا کریں انشاء اللہ دو تین ہفتہ میں کلی صحت ہوگی بہرہ پر گرم شک ہستیا و شل وال مسور سپاڑہ نسوم۔ ہمارے طریق و غیرہ غذا زہنی دودھ پاول گوشت وغیرہ استعمال کراویں۔ بعد از صحت نیچے سے ضرور اطلاع دیں۔

۱۱۔ ”اکسیر معدہ ہایونی“ یہ صحت ظاہر ہے کہ انسانی جسم کا کل و ارب مدار معدہ ہے۔ تمام امراض معدہ کی خرابی ہی کے باعث ظہور پذیر ہوتی ہیں اس لئے ضروری ہے کہ معدہ کی ہر طرح حفاظت کی جاوے اور اسے کمزور نہ ہونے دیا جتنا اچھی وجہ سے میں آپ صاحبان کی خاطر اپنا ایک خاص بیاض کا خاندانی نسخہ موسوم بہ ”اکسیر معدہ ہایونی“ پیش کر رہا ہوں۔ تیار کر کے فائدہ اٹھاویں۔ ضعف و نقصان پیچ سیاہ۔ نوشادہ ایک سیاہ ہراک ۳ تولہ۔ ست بودینہ۔ ست اجوانن۔ مٹک کا فور ہراک ۲ ماشہ۔ سف لیوں ایک تولہ۔ تمام ادویہ کو نہایت باریک میکس حفاظت رکھیں۔ جب کبھی ضرورت ہو۔ تو حسب ذیل امراض کیلئے دودھ یا پانی سے ایک چلی استعمال کریں۔ درد معدہ۔ درد پیٹ۔ کمزوری معدہ۔ بد ہضمی۔ قبض۔ اسہال۔ ہیچش۔ درد شکم۔ بھلی سقے۔ ہیضہ۔ اروج ترش نزلہ۔ زکام۔ سر درد۔ تگ اور منہ کی بد بوئی۔ بخار ہر قسم میں نہایت مفید ہواکسیر ہے۔ ہمیشہ پڑا کر پاس رکھیں۔

# اس بت کی خداوندی کہ نہیں ہے!

(محمّد حنیف علیہ حفظہ - ایس - آر - کے اکبر آبادی عظیم چوٹی ساڈی میواڑ)

میں کیسے کہوں مجھ پہ نظر ہے کہ نہیں ہے  
خود تو ہی بتا رہا ہے کہ نہیں ہے  
آجاتی ہیں بے کار دربار سے آہیں!  
اللہ دعاؤں میں اثر ہے کہ نہیں ہے  
خود دیکھ لے تجھ سے میرا پیر کے پہلو  
اس دل میں تیرا تیر نظر ہے کہ نہیں ہے  
ہر وقت تفکر یہ رہا کرتا ہے دل کو  
اس بت کی خداوندی کہ نہیں ہے  
اگر گن کے تھکا جاتا ہوں افلاک کے تارے  
یا رب شب بچراں کی محسوس ہے کہ نہیں ہے  
جیسی کہ محبت میرے دل میں ہے کسی کی  
اس بت پہ بھی کچھ اس کا اثر ہے کہ نہیں ہے  
سرفیزہ پہ لشک کے وہ منہ زاتے ہیں مجھ سے  
یہ غل محبت کا مشعر ہے کہ نہیں ہے  
کیوں تیغ و تبرؤ ہونڈتا ہے قتل کو ظالم!  
فتمشیر تیری تیرا نظر ہے کہ نہیں ہے  
آئینہ میں منہ دیکھ کے وہ پوچھتے ہیں یوں!  
دنیا میں کوئی جہد سالبشر ہے کہ نہیں ہے  
جس بت کی محبت میں حقیقت آپ ہیں بیستاب  
اس بات کی کچھ اسکو خبر ہے کہ نہیں ہے

# نامہ اوطاہرہ

(از ایم۔ س۔ یو۔ حسن قریشی سنبھلی)

آہ۔ پیاری طاہرہ تو اب وہاں ہے جہاں میری فریاد کی صدا نہیں نارسا میرے نالوں کی آوازیں ناکام اور میرے آنسوؤں کے قطرے کم آ رہے ہیں۔ آہ وہ دن اب خوابِ مضیال ہو چکا ہے جیسے ناکام محبت جو کارگاہِ ہستی کے لئے مایہ ناز تھی۔ ایک خوابِ صبح پرور کی طرح آنکھوں سے غائب ہو چکی

طاہرہ۔ دنیا تجھے فراموش کر چکی۔ مگر میں تیری یاد میں برقِ آسا بیقرار اور برصفت انگہار ہوں۔ تیری سوانحِ حیات کا ایک ایک حرفِ نشین میرے لوحِ دل پر نقش، اور آویزاں ہو جس میں تیری بالیں پر نورِ خوں۔ ناکامیاں تیری خاک پر ماتم کمان سے کسی تیرے سوگ میں آلاں اور شمعِ پاس تیرے سر ہائے سوزاں و گریباں۔

تو نامیاب تھی دنیا والوں سے تیری قدر نہ کی۔ تیری ہستی کو نقشِ پاکی طرح مٹا دیا۔ تیرے نازک دل کو کم قیمت آئینہ جھک کر کھل ڈالا۔ اور آہ۔ تیری حسرتوں کا بید روی سے خون بہا دیا۔ آہ تو اب مجھ سے جدا ہو چکی۔ اور کبھی یہ مضطرب آنکھیں تیرے افسردہ چہرہ کو نہ دیکھ سکیں گی۔ مگر پیاری طاہرہ۔ تیرا بیوفا اور بد فعا رشتہ پر تیری جی و فاپرستی کو آخری سانس تک بھی نہ بھولے گا۔ اور اپنی بیوفائی اور بد شعاری پر ایک لمحہ بھی آنسو بہانے بغیر نہ رہے گا۔

آہ ایک بار اور صرف ایک بار اپنا فلوں چہرہ پر دکھلا جا۔ آ۔ طاہرہ میرے گلے سے لگجا۔ میرے سینے سے سر لگا دے۔ تاکہ ہم دونوں ملکر گزشتہ سنگِ باروں پر آنسو بھالیں۔

(۲) اسی غم و داس کی حالت میں ایک دلفریب صبح کو جنگل کے ایک سرسبز میدان میں جا کر صحرائی تازگی بنسیم صحری کی شکلیاں۔ سبزہ کا اس انداز سے اگنا جسٹنگ لاکھوں گلشن مناظر پر ہوا جو گونا گونہ رنگیاں پیدا تھیں۔ پودوں کا غم و نازک ٹہنیاں جھک جھک کر بارگاہِ عبودیت سجدہ نیاز ادا کر رہی تھیں۔ طائرانِ خوش الحان کی آواز سنی سے تمام سبزہ زار نرم بنا ہوا تھا کہ ہنسا ہنسا ہوا کے نرم و گداز جھونکے پھاڑیوں کے برفانی آغوش میں کھیلنے پھر رہے تھے۔ سرسبز کھیا ریاں،

اور تانہ روئیں شاداب تھیں۔ چہاکی نادرک ڈالیاں پوکیں تھیں۔ نکس کی حسین  
آکھیں ایک ریز گل منہدی کے گونا گویا ساغر لہر نہ اور دھماں۔ سرخ زار خوشامیہوں سے  
نگہت بڑھتا۔

اگر ایک طرف خوش نصیب بیل پھولوں پر بیٹھی ہوئی اپنے دلکش نفسوں سے ساکنان  
چمن کو بخود بنا ہی تھی تو دوسری طرف قمرائ آغوش شمشاد میں مزے لے لیکر خوش نصیبی اور  
بیدار بخت کی غمہ سرائی میں مشغول مست وہ ہر شس کر رہی تھیں۔  
غرضکہ دھڑبھڑاکی ہر چیز حسلوں کو حیران اور دلوں میں حیران پیدا کر چکے تھے پوری  
طاقت کے ساتھ مصروف کاری تھی۔

آہ کس قدر کیف آگئیں سحر جی جسکا خار میری آنکھوں میں موجود ہے میں نے واپس  
ہو نیکیو قدم اٹھایا دھنسا ہوا میں ایک فیروز سننا ہٹ محسوس ہوئی قدموں نے حرکت چھوڑ  
دی اور میں ایک گلاب کے درخت کے قریب بیٹھ گیا عجیب پروردگار نے آواز دور سے  
آ رہی تھی۔  
اشعار

آہ میں جسگر نگار ہوں ورد سے بے قرار ہوں  
میری حکایت الہیہ سکی کبھی رقم آپ کے عشق کی قسم جان ہو تجھے مستم  
دیر خواب یہ حال ہو جان میری نہ مال ہو زندگی اب حوال ہو جینا مرا حال ہے  
حاصل جہاں زار ہوں

ورد سے بیقرار ہوں

آہ میں نہیں کہہ سکتا کہ آواز نے میرے دل پر کیا اثر کیا ہے اختیار آواز کی طرف بڑھنے لگا  
سندان میدان میں ایک ٹیلہ سبز غلی فرش سے مرصع صحرای روح کو وہ بالا کر رہا تھا جب قریب پہنچا تو  
دیکھا کہ سبز فرش پر ایک حسن جسم حسینہ پہنے پیر مردہ رخسار پھر پٹیکے ہوئے پڑی تھی۔ متواتر نفسوں کی  
آواز سے اسکی پیشانی ٹھکن آواز تھی۔ آواز کی چشم سے چمک رہے تھے۔ اور کائنات کا ذرہ  
ذره اسی کے سر پہے راگ کی صدا لے ہاؤ گشت کے ہمراہ وہ جو کر رہا تھا۔ گانا ختم کر کے اس نے ایک  
سروگتہ کھینچی اور نکل کر اشاکر سرسری طور پر جنگ کی جانب دیکھا سبچہ وہو کا ہوا کہ شاید بخوش  
حیا باقی ہے۔ لیکن جو وقت کہ وہ خوش حال چہرہ میری آنکھوں کے سامنے آتا تھا، دل ہاتھوں چلا  
چلا۔ قدرت کی صفائی و کارگیری پر ایک درجہ تعجب ہوتا تھا۔ سچ تو یہ ہے اس پر ہی جمال کو فیت

نے اپنے ہی ہاتھوں سے بنایا تھا۔ یہ ہی خیال ہوتا تھا کہ یہ کوئی جسم من کی دیوی یا ایک بیگ ہے جس سے اس بیابان میں اپنا مسکن بنا رکھا ہے، میں نے کاشفی پہنی آواز سے کہا۔ آپ مناسب سمجھیں تو میں اپنے چند لمبے آپ کی خدمت میں صرف کروں؟

وہ بیک بے حس و حرکت جسم کی طرح خاموش رہی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک تصویر جس کا ہم نے جسے دنیا کے ہنگامے اس عورت سے ایک لمحہ کو بھی نہیں چومنا سکتے۔ میں قریب بیٹھ گیا مگر میری حسینہ بے نیازی سے کھڑی ہو گئی اور چند لمحوں میں لکڑوں سے غائب ہو چکی تھی۔ آہ میں گلیو ہوس کر رہ گیا۔

(۳۱) دوسرے دن جب بن طولی طبیعت پر اسی صحرائیں گیا تو میں نے دوبارہ گھسنے کی آواز سنی میں نے ادھر بٹھا کیا اور جیسے قریب پہنچا۔ سبز و پھر میری حسینہ بنی تھی۔ ہاتھوں پر ستارہ مضبوط پکڑ رکھا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسے چورچند کر ڈالیگی اور ایک آہ شرربار سے صحرائی ایک ایک جڑی بوٹی کو جلا کر خاک کر دیگی میں نے ہکا برف سے زیادہ سرد ہاتھ اٹھایا اس نے چونک کر لکڑاٹھائی اور وہ آنکھیں کھٹکتی رہیں۔ اس کی پتلیوں میں کائنات عالم کی ان گنت خود غرضیاں سینا کے فلم کی طرح متحرک تھیں۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں پر رکھا اور وہی آواز سے کہا۔

آہ ملے علم زدہ نازنین اگر تو انسان ہے تو تیری زندگی قابل عبرت ہے۔ مگر میری پیاری کچھ تو اپنی داستان سنا دے کہ میرے مضطرب دل کو تسلی ہو۔ آہ۔ وہ کوٹھانگ دل پر جس نے تیرا طیفہ دل ضرب ستم سے پاش پاش کر دیا۔ حسینہ نے سر جھکا لیا۔ ہونٹوں پر آنکھیں ابھریں اور آہستہ آہستہ کہا۔ انسان تو جی گرا نہیں میں خوف زدہ ہوا کہ شاید یہ کوئی پریشان بیگ ہے۔ میرے چہرہ کے تغیر سے اس نے میری قلبی کیفیت کا صحیح اندازہ لگا لیا۔ اور بولی۔ اچھا مجھے اجازت دیجئے مبادا میری صحبت آپ کے نازک دل کو آزار پہنچائے۔

میں نے اس کے دوپٹے کا آنکھل پکڑ کر بزار منت سے کہا۔ ذرا ہنیر سے اور میرے پریشان خیالات کو متع ہونے دیجئے، وہ تصویر پاس ہٹسکر بیٹھ گئی۔ اور ہر سوال کا جواب اطمینان سے دینے لگی۔ مگر اپنی داستان سنانے کی درخواست پر اس کی آنکھوں سے شعلہ باری ہونے لگی۔ اور اس کی خراگینز آہوں سے فضا میں دھواں سا چھا گیا۔ اسکے آنکھیں ہیں۔ اس کا دل روئے لگا۔ اور ہستی کا ذرہ ذرہ اسکے ساتھ افسوس بہا گیا ہوا نظر آیا۔ چند لمحوں کے واسطے وہ ایک خاموش شخص تصویر بن گئی۔

# انسان اور نباتات

گوچر فیئر کھیلنے اپنے زہدیت classical مضمون نظام قدرت میں انسان کی جگہ "کوئی" انتہائی مثبت سے لکھا ہے۔ اور اس مضمون میں انسان کی جگہ فروع حیوانات میں شمار کرتے ہوئے ثابت کیا ہے۔ کہ انسان حیوانات میں سب سے زیادہ ارتقائی منازل طے کر چکا ہے۔ اور ایک نہایت ہی عقل اور عقلی حالت میں ہے۔ مگر تاہم انسان کو تمام دنیا کی جاندار مخلوق میں بھی شمار کیا جاسکتا ہے۔ اور خصوصاً اس مضمون میں کسی حد تک یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ انسان کی بقا فروع کا دار و مدار اور نباتات پر ہے۔

وقت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہادی النظر میں ہی معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ حضرت انسان نے نسبتاً زبردست قدم رکھا۔ اور چاہے ہم کو صبح زندگی کے متعلق کتنا ہی محدود علم بھی کیوں نہ ہو۔ مگر پھر بھی ہم یہ بات کہتے ہوئے غفلت میں کہ انسان دنیا کی کسٹھ پر خصوصاً اس وقت آیا۔ جب کہ دیگر مخلوقات قدرت تقریباً اور عقلی تمام نہ ہی بڑی منزلیں طے کر چکی تھیں۔ لیکن بائیںہد اس نے آتے ہی نہایت ہی دیر سے موجود تھا۔ اور خصوصاً نباتات پر جو اس سے پہلے کئی ارتقائی منازل طے کر چکی تھیں۔ جیسا کہ آئندہ واضح ہو جائے گا۔ تبھی کیا بعد بے باکی سے اپنی بقا، شخصی امن پر منحصر کر دی۔ پہلے انسانوں نے اس طرح معلوم ہوتا ہے۔ کہ حد سطح کی ہمت کے مطابق اپنے آپ کو کچھ تو شکار کے ذریعے سہا دیا۔ اور کچھ آسانی سے حاصل ہو جاتا دالے پہلوں سے اپنی ضروریات زندگی پوری کیں۔ مگر جوں جوں اس کی زندگی پیچیدہ ہوتی گئی، اسکی ضروریات بڑھتی گئیں۔

وہ نباتات کو پہلے سے بھی زیادہ استعمال کرنے لگا۔ اور اسکی زندگی کا انحصار ان پر درجہ بدرجہ بڑھتا گیا۔ حتیٰ کہ ان کو اپنی طباک۔ پوشاک۔ معالجات نیز لطائف اور عیش و عشرت کے سامان میں صرف کرنے لگا۔ اس کی زندگی کی تمام عمرگی کا انحصار کم و بیش سبزی کے مختلف الماسیت مادوں کے مجموعہ کی عمرانیوں ہی مختلف حیثیتوں میں مقرر ہے۔ جیسا کہ ظاہر ہے۔ انسان کا دست تھاول تمام آلودگیوں میں نمایاں ہے۔ اس نے اپنے تمام کی خاطر اپنی تمام اقسام کی نباتات میں میں میں پھاڑی۔ کسی کو توڑا کسی کو مٹا اور کسی کا نام مفرد دنیا سے بالکل مٹا دیا۔ بعض اوقات ایسی نے اپنے مطلب



کی چیزیں پیدا کرنے کے لئے قدرت میں مداخلت کی۔ اور جذبیہ ذراعت۔ مصنوعی آپاسشی ۱۹۰۷ء  
چیزیں پیدا کیں۔ جو کہ دنیا میں بالکل نئی تھیں۔ اس مقام پر پہنچ کر انسان وہ حیثیتوں میں تفسر  
آتا ہے۔ پہلی حیثیت میں تو اس کا دار و مدار صرف نباتات پر ہی ہے۔ مگر دوسری طرف وہ ان ہی  
نباتات میں قطع دربر کر تا ہے۔ تاکہ وہ اس کے کام آسکے۔

اس مختصری تسید میں ہم سمجھ گئے ہیں کہ انسان اپنی جھوٹی سے جھوٹی بنیادی ضروریات کے  
لئے بھی نباتات کا محتاج ہے۔ مگر یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ کیا مختلف الماہیت مادی  
کا مجموعہ سبزی کی خوردبینی گہرائیوں میں جو کہ نہایت ہی جھوٹے جھوٹے خود بینی جراثیم کے لئے  
ہوتی ہیں تمام نباتات کے لئے سب سے بڑا مہیا ہے۔

اگر بوندوں کا تجزیہ بڑے شروع کر کے انتہائی پہنچایا جاوے۔ تو کیا ہم سبزی کی خوردبینی  
گہرائیوں تک پہنچتے ہیں؟ یا قدرتی مرکب کاربن کا کوئی اور منبع بھی ہے۔ جو ہماری آسائش کا موجب  
ہے۔ اور نفاذ کر کوئی ایسے مادے بھی معلوم ہیں۔ جو اس قابل ہیں کہ نیا نباتاتی مادہ سبزی کی  
مادہ موجودی میں تیار کر سکیں۔ ان تمام سوالات کا صرف ایک ہی جواب ہے۔ کہ ان تمام مہیوں  
کے لئے مختلف الماہیت مادی کا مرکب ہی مجموعی لحاظ سے ذمہ دار قرار دیا جاسکتا ہے لیکن پھر یہ  
معلوم ہے کہ فلاں نائٹروجن بنانے والا خوردبینی جرم قلیل مقدار میں حیوانی مادے کا یونیٹس اور ان کے  
سائنس سے بنا سکتا ہے۔

مناسب نظریوں سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے۔ کہ نائٹریک اور نائٹریس بیکثیر یا کاربن کی  
ایک خاص مقدار کاربونیس سے جذب کر سکتے ہیں۔ جس سے کہ ان کو اپنی خوردبینی گہرائیوں کے لئے ذرا  
ہوتی ہے۔ اور وہ یہ تیار کر سکتے ہیں۔ اور قدرتی طور پر نیلے مادے کی عدم موجودگی میں مگر  
یہ نہایت ہی نامناسب ہے کہ ایسا حقیقی خوراک میں کوئی اعتیادی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ بات حقیقتاً  
سچ ہے۔ کہ ایسی قوت ان میں ہوتی ہے۔ اپنے آپ میں نہایت ہی دلچسپ ہے۔ اور پھر جراثیم کی نافذ  
الطہرت طاقت کا اظہار کرتا ہے۔ یہ مسئلہ عمومی طور پر مسموم میں کوئی بڑی حیثیت نہیں رکھتا۔

اب ہم مادی ضروریات کے لئے حضرت انسان کے انحصار کو سبزی کے مختلف الماہیت مادی  
کی گہرائیوں پر بواسطہ یا بلا واسطہ اپنے مضمون کو شروع کرنے کے لئے تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ بات  
ثابت کی جا چکی ہے۔ کہ کس طرح خوراک اور پوشاک باندھے اور آگ جلانے کے لئے اور ایسی ہی  
دوسری جھوٹی ضروریات اس کے لئے ضروری ہیں۔ اس لئے ہمیں کہ ان سے اس کو آزاد

مقدار میں سے کہ اسکی زندگی کا انحصار ہی صرف ان پر ہے۔ ان ضروریات کے عملی یا جزیعی  
مقدار پر ہم بحث کرنے کے خاص کر پہلی توجہ کو مہذول کیا ہے۔

اس بات پر اتفاق ہے کہ پیداوار میں بہت ہی کمی کی گئی ہے جو کہ مساویات خواہ کتنی ہی  
تھیں مقدار میں بھی کیوں نہ ہوں تاہم مساوی زندگی میں ایک نمایاں اثر کرتی ہیں۔ مثال کے طور  
پر دیکھنا کہ بہتر مثال میں وہ اجسام جو کہ خواہ کتنی ہی مقدار میں ہوں۔ پھر بھی وہ ناکافی ہیں اور بہت  
پہنچنے میں نہایت ہی اہم ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پس ان کو سنبھالنے کی بجائی کرنا  
حاصل کرتی ہیں اور ایسا بھی ممکن ہے کہ وہ پودے کے تمام اعضاء ہوں۔ اور اسی طرح وہ حیوان  
کے جسم میں جذب ہو جاتے ہیں۔ اور ایسی حیوانی اعضاء مثلاً اندے کی زندگی۔ گلابیوں  
کے ذریعہ بدن انسانی میں خود بخود راستہ پیدا کر لیتی ہیں۔ تحقیق سے ان کا اصلی منبع آخر دنیا  
پر ہی ختم ہوتا ہے۔ اور ان اجسام کو جو ابھی خوراک بنائی جاتی ہے وہ سبزیاں ہیں جو حتی الامکان  
تازہ ہونی چاہئیں۔ بہت سے لوگ تازہ خوراک اگر وہ ان کو حیرت آئے زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔ سوئی  
سبزیاں اور عام طور پر خوراکوں میں زندہ دیکھنا کہ اس قدر نقصان اس صحت بخش (تازہ خوراک) کا  
منہ کا بہترین کھانا ہوا مشاہدہ ہے

ایک مفسر جو عام طور پر *Woolcott* کیا جاتا ہے وہ خوراک کی خوشبو ہے جن کا  
انحصار صرف ان مادوں پر ہوتا ہے جو کہ نہایت ہی قلیل مقدار میں ہوتے ہیں۔ طیب اس کی  
اہمیت کو خوب سمجھتے ہیں۔ جب کہ وہ اس سے دماغی امراض کے معالجات اور صحت بخش نفس میں  
اس سے امداد حاصل کرتے ہیں۔ مگر یہ بات کبھی بھی محسوس نہیں کی جاتی کہ وہ خوشبو جو بھوک کے  
جذبات کو راف کرتی اور ابھارتی ہے کس طرح اپنے آغاز کا وسیلہ غیر کے ادلیں فعل و افعال کو تیز  
دیتی ہے۔ وہ یعنی یعنی خوشبو جو ایک تازہ کی ہوئی روٹی سے اٹھتی ہے۔ خاص طور پر انسانی  
کا نتیجہ ہے۔ جو یہ اہم غیر بلاتے وقت آٹے کے مادے کے اوپر کرتے ہیں۔ کھانے اور پینے کی خوشبو  
کا انحصار ان نہایت ہی چھوٹے چھوٹے حیوانات کی موجودگی اور اعمال پر ہے۔ جو ان کی نفس  
کی تحت ایک نظام کے ماتحت اپنے دور حیات پورا کرتے ہیں۔ یہ حیوانات خوردبین سے بشک  
دیکھے جاسکتے ہیں۔

یہ امر بھی قابل غور ہے کہ کس طرح تمام دنیا کے باشندے مذہب یا غیر مذہب اعلیٰ خوشبو  
سے لطف اٹھاتے ہیں جن کی عملی کارآمد صرف اشیاء کا ابتدائی گھٹنا اور سڑنا ہے۔

جو ہم مینوں کے بوسیدہ انڈوں کا ذکر نہایت خوف سے کریں تو ہمیں اپنے پیٹ کے گردوں کی  
خوابوں کو خیال میں لانے سے بچنا ناخوش ہوتا ہے جو کہ ہرگز نہیں اور بلا بھول دوں کے نفس و  
انفعال سے بچتا ہوتا ہے۔

اس مینوں کا اس سے بھی زیادہ دلچسپ پہلو شراب ہے۔ جو انسان کی ہر وقت سب سے  
بڑی دوست ہے اور غالباً انسانی تاریخ اور خیال پر اس سے زیادہ گہرا اثر اور کسی کا نہیں ہے۔  
جو جو شراب کے اس قدر دیرینہ تعلقات کے اس کے کیا واقعی تغیرات کا پورا علم ابھی غیر یقینی  
ہے لیکن اس کی تمام تاریخ حیات شاخ انگور سے لے کر پھانسی تک ایک استحالہ ہے۔ جو تیز کے  
ذریعے ان انسان کو جو وہیں لاتا ہے جو پہلے موجود نہیں تھے۔ اور آپ حیران نہ ہوں۔ شراب تو ہمیں  
وقت سے بنی شروع ہوتی ہے جب کہ انگور انبی بیوں کے ساتھ لٹک رہے ہوتے ہیں۔ اور جب کہ  
انگوروں سے شراب بنانے کا موسم آتا ہے اور جب کہ انگوروں کو پھڑکا ہوتا ہے تو ایک اہم عمل  
نہایت آفاقی ہو جاتا ہے جو دیکھنے سے بھی بالاتر ہوتا ہے۔ جراثیم خیر جو کہ پختہ انگوروں پر پھلنے سے  
ہی موجود ہوتے ہیں جھلکا ہوتے ہی ان کی شیرینی میں دھنس جاتے ہیں۔ اور اس شیرینی کو انہی عمل  
اور کاروائی میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ مگر اس وقت دوسرے اجزاء مثل تیز انگور اور دیگر  
نباتاتی اجسام بھی کلیل مقدار میں نمودار ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ اور یہ شراب کے پختہ ہوتے  
ہوتے اور بھی نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اور خصوصاً یہ کاہم جانا نا اعلیٰ موجودگی کو اور عیاں کر دیتا ہے  
اور یہ پختگی کا عمل خصوصاً موسم شراب کشید میں نہایت ہی ٹھنک ہوتا ہے۔ پختہ ہونے سے کہ جب پختہ  
شراب کی بوتل استعمال کرنی ہوتی ہے۔ تو اس کو رواں ہونے کے درجہ حرارت کے مطابق گرم  
کیا جاتا ہے اس کی طرف ہی وجہ ہے کہ انجرات کی طرف تبدیل ہو جانے والے اجسام کے  
انت کی طرف رجحان کو محفوظ کیا جاسکے۔ اور ان کے پورے اثر کا افادہ حاصل کیا جاسکے  
اسی طرح جبکہ سلیم الذوق انسان ناریل یا زیتون کھاتا ہے۔ تو وہ تیل کی ایک مقدار ہی  
کا تاثر و جھجھکاؤ محسوس کرتا ہے۔ اور وہ تجربہ کی رو سے جانتا ہے کہ بے ہوش ہونے سے  
خوش ہوا روادوں کے لذت مذاق ہونے میں اسی اصول کو مطوں کی کشید میں منتقل  
کر لیتا ہے جو کہ تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ شربوں کی طرح کا اہم اجسام کے وجود میں ہونے کا نفع  
انجرات ہی سے۔ مگر کرنے کا طریق جو اکثر وقایع خوشبودار پودوں اور بیوں سے حاصل  
رہے ہیں استعمال کیا جاتا ہے۔ کہ کڑی کے فریم کو جس کے وسط میں ایک شیشہ لگا ہوتا

ہے۔ اگر چشم پر نہایت ہی مصفا چھنی کی ایک تہ ہادی چلی ہے۔ اور اس پر بار بار  
 خوشبودار پھول پاپودے تہہ و تارے جاتے ہیں۔ جب ایک تہ کی خوشبو زایل ہو جاتی  
 ہے تو اسے ہٹا کر دوسری اور تیسری تہا دیکر چھنی خوشبو سے خوب میراب ہو جاتی ہے۔ یہ  
 ایک نہایت اعلیٰ قسم کے سینٹ کی خوشبود چنی ہے۔ جس سے اگر ضرورت ہو تو سینٹ بھی بنایا  
 جاسکتا ہے۔ پھولوں کا تیل عام طور پر فھون کو پانی میں جو شیش دینے سے حاصل کیا جاتا ہے  
 جب کہ تیل سطح آب پر تیرا تا ہے اور اندازہ لگایا گیا ہے کہ جب ہزار پھول ایک ٹھنڈا تیل بنانے کے  
 لئے تیار ہوتے ہیں اور یہی سبب اس کی گرانی کا ہے جس کا معاملہ دل خوش کن خوشبودار  
 گرد چنی ہے۔ اسی ہی دیگر مثالیں آپ کو ثبات گردنش کر ان تعمیراتی اجناس کی جو سفینے کے نام سے  
 مشہور ہیں۔ تقریبی اڑھیدہ کرنے کے لئے کتنی قلیل مقدار درکار ہے۔

باقی بات

## ترانہ بہشت

(جسوت سنگھ سنی گورداسپور)

موسم سرما کا آخر گر میوں کی ابتدا	کیا ساقی ہر اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہو
پتے پتے سے عیاں ہو قدرت پروردگار	ٹھنڈیاں سب جھج گئی ہیں جو لطف بہا
اور خوشبو سے ہر گلزار جہاں کا ہوا	باغ میں عسرتانی کرتی ہے یاد مہا
جھومتی ہیں وجہ میں اگر جو آسمان چین	کرتے ہیں نقشہ سرائی خوشنویان چین
گیسٹے سنبھل کا نگارہ جنوں میں ہر	مسحور دیاں باغ و عسرت خیز
پھول پانی میں غلغلتہ میں عجب تھارو	چشم زکس باغ میں نہ ٹھکی پاندے ہو
تختہ سرشت کا دھوا کا ہر سر کو ہمارا	زور و ثلث چھا گئی ہے ہر در و دروازہ

میں طے نرم جہاں دور و سب بیکلی  
 کاش کھل جائے خدا یا شکر دہی ہوگی

## حفظانِ صحت

غرضیکہ جہاں سیاسی اور اقتصادی لحاظ سے بقائے صحت کے لئے جدوجہد کرنا لازمی ہے وہاں طبی اور طبی لحاظ سے اس کی ضرورت اور بھی زیادہ ہے۔ یہ ضرورت مندرجہ ذیل انسانی ترقی کے اصول پر مبنی ہے۔

(۱) پہلا اصول یہ ہے کہ جسم کی ساختیں ہمہ وقت تحلیل اور ضائع ہوتی رہتی ہیں اور انکی بجائے نئی ساختیں بنتی رہتی ہیں۔ چنانچہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ پورے سات سال کے بعد انسان ناخنوں تک نیا بن جاتا ہے۔ یعنی سات سال قبل جن اجزاء سے انسان مرکب ہوتا ہے ان میں سے ایک ذرہ بھی باقی نہیں رہتا۔ بلکہ اس کی بجائے نئے اجزاء ان کی جگہ لے لیتے ہیں اور سابقہ اجزاء تبدیل و تحلیل ہو ہو کر جسم سے خارج ہو جاتے ہیں۔ بالکل طبی اور تمدنی کی حالت میں بھی یہ نئے اجزاء سابقہ تحلیل شدہ اجزاء کے بالکل صحیح قائم مقام نہیں ہوتے بلکہ ان کی نسبت کسی قدر کمزور ہوتے ہیں خصوصاً جوانی کے بعد یہی وجہ ہے کہ انسان بتدریج بوڑھا اور ضعیف ہو جاتا ہے۔

(۲) دوسرا اصول۔ مرضی ساختوں کی کمزوری ہے۔ یعنی تمام مرضی حالتوں میں بدل یا تحلیل کے نئے اجزاء کمزور ہوتے ہیں۔ اور انکی یہ کمزوری مرض کی شدت و غفلت پر منحصر ہے۔

یہی دونوں قوانین تمام دیگر قوانین تغذیہ و تعمیر پر حکمرانی کرتے ہیں اور زندگی کے ہر ایک لحاظ جسم کی طبی حالت کو ظاہر کرتے ہیں۔ اور جیسا کہ عام طور پر معلوم ہوا ہے جسم کی ہر ایک ساخت خلیات کی ترکیب سے تیار ہوتی ہے اس لئے تمام غذائی تغیرات بھی جو تحلیل و تعمیر جسم کی شکل میں ہوتے ہیں خلیات ہی کی گرمی کا نتیجہ ہیں۔ لیکن تحلیل و تعمیر کا توازن کبھی یکساں نہیں ہوتا۔ ہیدائش سے لے کر جوانی تک طبی حالات میں تعمیر خلیات مردہ خلیات کی نسبت تعدد یا حجم میں بڑھتے رہتے ہیں جن سے جسم میں نمو حاصل ہوتا ہے۔ جوانی میں بھی وہی رفتار عمل قائم رہتی ہے مگر نہایت سستی کے ساتھ مگر بعض اوقات تعمیری خلیات مردہ خلیات سے کم ہوتے ہیں اور یہ حالت بتدریج برکتی رہتی ہے۔ حتیٰ کہ اعضائے رئیسہ کمزور ہو کر اپنے افعال طبی کو سر انجام دینے سے قادر رہ جاتی ہیں۔ اس وقت طبی موت آجاتی ہے۔ بظاہر فطرت کا یہ انتظام نہایت مستبدانہ معلوم ہوتا ہے

کیونکہ اس میں کسی کو کچھ دخل نہیں ہوتا۔ مگر حقیقت میں یہ انتظام ناکر ہے اس کے بغیر جہل یا بخل کا سلسلہ جاری ہی نہیں ہو سکتا۔ اگر تعمیری غلیات ہمیشہ ترقی پذیر ہی رہتے تو جسم پر ضرر و خطر پر ڈھنسا رہتا۔ سوائے خود کشی یا حادثات کے صحت ہی نہ آتی جو بجائے خود ایک مصیبت عقلی ہے اور فکر ہمیشہ تعمیری غلیات موجودہ غلیات جسم سے تعدد یا حجم میں کم ہو کر تے تو نہ صرف خوبی نہ ہو سکتا۔ بلکہ فرد اتنا ہی مسترد ہو جاتی۔ بلکہ بہت ممکن ہے پیدائش ہی ناممکن ہو جاتی اس لئے فطرت کا یہ انتظام کہ جوانی تک غلیات میں ترقی ہوتی رہے اور پھر تنزل نہایت دانشمندانہ اندیزہ ہے۔

اس طرح پہلے قانون مذکورہ سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔ کہ طبعی حالات میں جسم کس طرح بڑھ کر نمو حاصل کرتا اور بنتا ہے اور پھر کس طرح بتدریج تحلیل ہو جاتا ہے۔

دوسرے قانون سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح کیمیادی تغیرات کے ماتحت مدنی حالت میں مدنی ساختوں میں نقصان واقع ہوتا ہے۔ کیمیادی ترکیب میں جب تک اجزاء بالکل صحیح اور عمدہ نہیں ہوتے۔ اس وقت تک درست تغیر نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ ہر ایک شخص جانتا ہے کہ اگر کسی نبت یا پودے کو عمدہ اور اسکی مناسب حال زمین میں نہ لگایا جائے۔ یا اگر اس کے سائے حیات کو کسی غیر طبعی دباؤ کے ذریعے دوران سے روک دیا جائے تو یقیناً اس کے افعال ٹری میں نقص پیدا ہو جائے گا۔ اور جو پھل اس سے پیدا ہوں گے وہ درجے اور مقدار میں ناقص ہوں گے۔ بعینہ جسم انسانی میں اگر کوئی حصہ سمجھ کسی ارادی یا غیر طبعی وجہ سے اپنے طبعی افعال کو انجام دینے سے قاصر رہے۔ یعنی اگر مدنی تغیرات سے اس کی زمین نامناسب ہو جائے یا اس میں مادہ حیات کے دوران کو روک دیا جائے۔ تو وہ بتدریج ناقص ہو ہو کر مردہ ہو جاتا ہے۔

اس کی بہترین مثال وہ نشان زخم جو صحت کے بعد بھی ماتی رہ جاتا ہے عینیکہ اس سے ہمیں یہ قانون قدرت واضح ہو جاتا ہے کہ کوئی عضو جب ایک مرتبہ مرض کا شکار ہو جاتا ہے تو وہ دوماً صحت حاصل کرنے کے بعد بھی اپنی سابقہ قوت اور اصلی حالت طبعی نہیں حاصل کر سکتا۔ اور کیا ہمیشہ تندرست رہنے اور تندرستی کے لئے مجدد جہد کرتے رہنے کے لئے یہ ایک ہی وجہ کافی نہیں ہے اور یہ وہ وجہ ہے جس کے اثر کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سیاسی اور اقتصادی حالات سے قطع نظر کیا جاسکتی ہے۔ اور بہت ممکن ہے اس سے زندگی پر کچھ اثر نہ ہو۔ مگر یہ ایک ایسی وجہ ہے جو صحت سے لاپرواہی کرنے کی شکل میں عمر کو کوتاہ اور زندگی کو وبال جان بنا سکتا ہے۔

# کھانسی

**تقریباً** | اس تو ہر ایک فرد بشر کا ہے کہ کھانسی کس کو کتنے ہیں۔ لیکن اگر کسی اچھے طبیعت والے کو کھانسی کی تفریق کر دیجے تو اس کے عام طور پر خاموشی، دھڑکنی چارہ نہیں ہوتا بلکہ حق تو یہ کہ بعض چھوٹے موٹے برائے ہضم طیب۔ وید اور دیگر قسم کے مغالبی طبی کھانسی کی کماحقہ تفریق کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ اگر کسی ناظر کو اس میں شک ہو تو کسی سے پوچھ کر اس بیان کی صداقت پر ہر نقدیق مثبت کر سکتا ہے

کھانسی درحقیقت تنفس کی ایک خاص حالت کا نام ہے۔ عام طور پر جب انسان سانس لیتا ہے تو ہوا پیچھے کے اندر داخل ہو کر باسانی خارج ہو جاتی ہے۔ لیکن جب پیچھے سے ہوا سے جھٹکا زیادہ ہو جاتا ہے۔ یا ان میں غم وغیرہ جم جاتی ہے۔ یا انکی نالیوں میں کسی قسم کی خراش موجود ہوتی ہے۔ یا جب پیٹ کے دباؤ سے پیچھڑوں پر غیر معمولی دباؤ پڑتا ہے۔ یا جب سانس کے راستوں میں کسی اور قسم کی خراش یا رکاوٹ ہوتی ہے۔ یا اس قسم کی دیگر عام حالتوں میں پیچھے سے کی ہوا حلق کے سودا رخ سے نہایت زور کے ساتھ خارج ہوتی ہے۔ حلق کے نیچے صفو کے مقام پر آواز پیدا کرنے کی جڑ دیاں (لسان المزمار) ہیں۔ ان میں جھٹکا لگتا ہے اور کھانسی کی مخصوص آواز پیدا ہو جاتی۔ اس جھٹکے سے زخروں اور پیچھے سے کے بلخی مزید بھی خارج ہو جاتے ہیں۔ بشرطیکہ قابل اخراج ہوں۔

**اسباب** | کھانسی درحقیقت بذات خود کوئی مرض نہیں ہے بلکہ دیگر مرضی حالتوں کی ایک علامت ہے۔ چنانچہ مسند جو ذیل مرضی حالات میں کم و بیش کھانسی کی شکایت موجود ہوتی ہے۔

(۱) جب ہوا کی باریک باریک نالیوں میں زور یا خراش ہوتی ہے

(۲) جب زخروں یا حلق میں خراش ہوتی ہے۔

(۳) جب کوئی اثر ہوتا ہے

(۴) جب پیچھڑوں میں کوئی مرض ہوتا ہے مثلاً سہل ذات الحجب (سہل کا درد) بونیا

(ذات الریہ وغیرہ)

۱۰۱ جب دل کی قوت کم ہو جائے تو اس میں کوئی مرض ہوتا ہے۔ مثلاً درم وغیرہ۔  
 نہیں۔ اس میں بہت سی باتوں کے کیرے وغیرہ۔

۱۰۲ جب جگر میں کوئی مرض ہوتا ہے۔ درم جگر وغیرہ۔

۱۰۳ جب دل یا دل کے غلاف میں کوئی مرض ہوتا ہے۔

۱۰۴ جب نزلہ زکام وغیرہ کی شکایت ہوتی ہے۔

۱۰۵ جب دل کی بڑی رگ کا نیور یا سینہ یا سینہ کے مجاری اعضا میں رسولیاں ہوتی ہیں جو پھیپھڑوں پر دباؤ ڈالتی ہیں۔

۱۰۶ جب قلی میں کوئی مرض ہوتا ہے۔ مثلاً درم وغیرہ۔

۱۰۷ پیٹ میں ایسے امراض ہوتے ہیں جو پھیپھڑوں پر دباؤ ڈالتے ہیں۔ یا پیٹ اور سینے کے درمیان ہر دے (حجاب عاجز) میں تحریک پیدا کرتے ہیں۔

۱۰۸ جب عام امراض جسم مثلاً بخار وغیرہ میں خون کے ذریعے سمیت مرض پھیپھڑوں میں پہنچ کر ان کی نالیوں میں تحریک پیدا کرتی ہے۔

۱۰۹ بعض اوقات کانوں کے امراض۔ دانتوں کے امراض۔ پستانوں کا درم۔ اور اختناق الرعم بھی پھیپھڑوں میں تحریک پیدا کر کے یا ان پر دباؤ ڈال کر کھانسی کی شکایت پیدا کر دیتے ہیں۔

**تشخیص** | کھانسی کے اصل سبب کی تشخیص کرنا ذرا مشکل کام ہے۔ اس میں بعض اوقات

بڑے بڑے طبیب بھی غلطی کر دیتے ہیں۔ اس کے لئے مندرجہ بالا تمام حالات پر غور کر کے رائے

قائم کرنی چاہئے۔ اگر کھانسی کے ساتھ بلغم خارج ہوتا ہو تو سبب نمبر سے چاہا اور آٹھ پر غور کرنا چاہئے

عموماً معمولی کھانسی نمبر آٹھ کی وجہ سے پیدا ہوا کرتی ہے۔ اگر کھانسی میں پہلے بلغم خارج ہوا اور پھر

خشک کھانسی ہو تو نمبر ایک سے چار پر غور کریں۔ اگر کھانسی کے ساتھ شروع سے ہی بلغم بالکل خارج

نہیں ہوتا تو باقی اسباب پر غور کرنا چاہئے۔ معدے اور جگر وغیرہ کی شکایات سے بھی اکثر کھانسی

ہوا کرتی ہے۔ اگر کھانسی کے ساتھ بلغم خارج نہیں ہوتا۔ تو اس سے حلق نمبر سے یا نخرے میں درم

یا ذات الجنب اور پھیپھڑوں کے اوائل مرض کا شبہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ پرانی کھانسی عموماً پھیپھڑوں

کی ہوائی نالیوں میں درم وغیرہ کی وجہ سے ہوتی ہے

علاج نہ صرف کھانسی میں بلکہ جلد امراض میں علاج ہمیشہ اسباب کے ماتحت ہوا کرتا ہے۔



علاج میں ہمیشہ سبب کو دور کرنا چاہئے۔ اگر نزلے اور زکام کی وجہ سے کھانسی کی شکایت ہو تو نزلے اور زکام کا علاج کرنا چاہئے۔ عموماً کھانسی اسی وجہ سے ہو ا کرتی ہے۔ ایسی حالت میں مندرجہ ذیل نسخے نہایت مفید ہیں۔

(۱) گل بنفشہ ۷ ماشہ۔ سویر منقہ ۱۹ دانہ۔ تخم خلی ۷ ماشہ۔ گاؤزیاں ۵ ماشہ۔ عناب ۵ دانہ۔ اصل اسوس مقشر ۵ ماشہ۔ سوڑیاں ۱۹ دانہ رات کو پاؤسیر گرم پانی میں جلو کر صبح کو صبح کھا کر شربت بنفشہ ۲ تولہ داخل کر کے پیئیں۔

(۲) ملیٹی مقشر ۲۱ ماشہ۔ اسفودوس ۲۱ ماشہ۔ گل گاؤزیاں ۱۱ ماشہ۔ زوقائے خشک ۱۱ ماشہ۔ صندہ ۱۱ ماشہ۔ باقلا ۲۰ ماشہ۔ بادیاں ۱۰ ماشہ۔ تخم جباری ۱۰ ماشہ۔ پودینہ خشک ۱۰ ماشہ۔ گل بنفشہ ۹ ماشہ۔ برگ گاؤزیاں ۱ تولہ۔ ہنہ ۱۹ دانہ تولہ۔ انجیر زرد ۲۲ ماشہ۔ عناب ۲۰ دانہ۔ سوڑیاں ۱۹ دانہ۔ اسی کے بیج ۲ تولہ۔ پوست خخاش ایک تولہ سب کو آدھ سیر پانی میں ڈال کر جوش دیں۔ جب نصف رہ جائے ایک سیر یا تین گن کھاند ملا کر قوام کریں جب گاڑا ہوا قوام ہو جائے تو ۲ تولہ بادام کی گریاں اور ۲ تولہ خخاش کے بیج پانی میں پیسکر اس میں ملا دیں پھر تھوڑی دیر بعد شکر میخاں۔ کیکر کی گوند۔ کندہ۔ بیدانہ کے معطرہ ایک دو ماشہ اور مرئی ایک ماشہ پیسکر اس میں اچھی طرح ملا دیں اور اتار کر تین سے سات ماشہ تک چاٹ لیا کریں یہ نسخے اکثر قسم کی کھانسی میں مفید ہیں۔

(۳) یہ گولیاں بھی منہ میں رکھ کر چوسنے سے کھانسی میں تخفیف کرتی ہیں۔

پیتے کے پھول اور پوست مغز۔ تخم ملیہ زرد ۱۰ ایک چھ ماشہ کوٹ پیس کر اور ک کے پانی کے ساتھ مونگ کے برابر گولیاں بنالیں۔ ایک گولی منہ میں رکھ کر چوسیں۔

(۴) کانکرہ سنگی کو کوٹ چھان کر شند میں سیاہ مرچ کے برابر گولیاں بنا کر منہ میں رکھنا بھی قسم کی کھانسی میں مفید ہے۔

(۵) فندق ۳ ماشہ کو شند میں ملا کر کھانا بھی مفید ہے۔

(۶) تین قہرے بھارت کبیر کو شند یا اورک کے عرق میں ملا کر استعمال کرنے سے بھی اکثر قسم کی کھانسی میں فائدہ پہنچتا ہے۔

اس کے علاوہ نہایت کوشش سے کھانسی کا سبب معلوم کر کے اس کو دور کرنا چاہئے۔

بزرگ میں کھانسی کی پیدائش عموماً کف (بلغم) کے پیچھے ہونے میں صبح ہو جانے سے خیال

کی جاتی ہے اس کے ذریعہ کے لئے کھانا چھڑی رہی۔ ادا کنندہ بھیروں رس وغیرہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ جن میں بیش (پھنگ) غلہ حویلی ہوئی اور ترکشہ وغیرہ اجزاء شریک ہوتی ہیں۔ طب ہدیہ بینی ڈاکٹری میں عام طور پر بنی سلا کیونڈ ہار ہار گرین کی مقدار میں دن میں تین بار دی جاتی ہے۔ یا مندرجہ ذیل نسخہ جات استعمال کر کے جاتے ہیں۔

(۱) ایونیم کاربونٹ گرین ۲۰، ٹنگر آف وکول ۱۰، کیونڈ ٹنگر آف کیفر منہ ۱۰، فینوٹرون آف سنیکا ایڈ اوٹس ۱۔ ایسی ایک ایک خوراک دن میں تین بار دیں۔

(۲) نسخہ شروع کھانسی میں مفید ہے۔ لائیکر ایونیا ایسی ٹینس ڈرام ۲۔ سپرٹ ایجنٹس سلی منہ ۲، انٹم اپیکاک منہ ۲۔ سیرب ٹولوڈرام ۱۔ ایوانی سائی ایڈ اوٹس ۱۔ ایسی ایک ایک خوراک دو میں ایک گھنٹہ پانی پا کر برتن تین یا چار چار گھنٹہ بعد دیں۔ اس کے علاوہ کف کیونڈ ہیں۔ برانکیل لاز بجز وغیرہ سیفکروں ڈاکٹری سینٹ دو میں جو کھانسی میں استعمال ہوتی ہیں۔ مگر علاج بغیر کسی مستند طبیب۔ ویدیا ڈاکٹر کے مخصوص کے ہرگز شروع نہیں کرنا چاہئے۔

ہومیو پتی میں کھانسی کے لئے مندرجہ ذیل دوا میں مروج ہیں ۱۔ ہا ایونٹ۔ بیلا ڈونا۔ برائی او نیلہ مانیو سائس۔ ایڈم ٹائٹس کلیم۔ ایڈم۔ اپیکاک فاسفوس۔ جلیسیم۔ کالی برویم۔ ٹائپر سلفر۔ سیونجیا۔ ڈرو سیرا۔ مرکوریوس۔ ہومیو پتی جیومیٹ۔ وغیرہ مگر قلت گنہائش کی وجہ سے ان کے مواقع استعمال آئندہ کسی اشاعت میں درج کئے جائیں گے۔

## علاج

(دانتوں کے پٹے اور سوڑے پھول جالے کاستا سنو)

روٹی کے بنوے آدمی چٹا کھانک لیکر ہاؤ پانی میں جوش کریں۔ جب ایک گلاس پانی روجا دے تو سونے سے پہلے اس پانی سے کلیاں کرے۔ اس کے بعد معمولی پانی پی جائے اور خدا اس سے کلی کی جائے۔

# ایک نصیحت امیرِ بجا واقعہ

ایک صاحبِ عہدِ محل میں ناکیدار تھے اور سیر و نجات میں انکی تہناتی تھی اسوجہ سے اکثر باہر زیادہ سا کرتے تھے کہ میں انکی بیوی اور دو لڑکے خود سال اور انکی ساسے کی بیوی اور ایک رشتہ دار رہتے تھے ناکیدار کے ساسے پولیس میں ملازم تھے اور دونوں ساسے ہندوئی کا جیڈ کوٹر ایک ہی جگہ تھا۔ کہیں یہ دونوں ٹکڑے آتے تھے اور کبھی کبھی ملیں بھی آپا کرتے تھے۔ آمدورفت کا ذریعہ ریل فنی اطلاق سے ایک مرتبہ ناکیدار اپنی جائے تہناتی سے گھر آ رہے تھے اسٹیشن پر انکو ایک فقیرنی ملی اسکو وہ اپنے گھر لائے اور وہ رہنے لگی نام اس کا نورن تھا۔ گھر کی عورتوں نے بہت خاطر مدارات سے رکھا گھر کا سب کام کاج کرنے لگی اور اس نے اپنا اعتبار ایسا بڑھا یا کہ تمام گھر کی عورتوں کا بوسہ بوسہ ہو گیا۔ اور ہر فردی کام میں بھی اس کا مشورہ مقدم سمجھا جانے لگا۔ عورتوں کے دل میں نورن نے گھر کر لیا تھا اسکی کوئی بات اس سے چھپی نہ تھی گھر کی تمام گریہ سستی اور صندوق پٹاروں سے وہ واقف ہو گئی تھی بازاں کا تمام سامان یہ نورن لاتی تھی جب اسکو دو ڈیڑھ سال گزر گیا اسی عرصہ میں درپردہ نہ معلوم اسنے اہماں کیا اور کس کس سے اپنا رسوخ پیدا کر لیا ایک بار جب ناکیدار گھر میں نہ تھے نورن نے اپنی رازداریوں کے کچے سے مکان کا دروازہ بند نہ کیا۔ چونکہ گھر میں سب کو اس کا اعتبار تھا اس کے کہنے پر کہ دروازہ بند کر دیا ہے سب کو یقین ہو گیا اور جب عورتیں بعد فراغت خود نوش آرام کرنے لگی۔ نورن کینٹ نے یہ شکل اختیار کیا کہ دیاسلائی کو پانی کے ٹوٹے میں ڈال دیا گویا دیاسلائی بیکار کر دی یہ کاروائی نورن کی اس وقت کسی کی سمجھ میں نہیں آئی۔

بالآخر آدمی رات کو جب عورتیں سو گئیں خود آدمی (چور) دروازہ کے راستہ سے اندر نکلا کے آئے جو نورن نے کھلا رکھا تھا عورتیں باہری دالان میں ٹھہریں جو راند والے دالان میں گھسے یہاں چند صندوق کپڑوں اور زیور کے رکھے تھے اور ایک چڑھ کا بیگ کھوتی پر ٹکا تھا۔ ناکیدار کا چند روز سے دین جانے کا ارادہ تھا چند چڑھ کپڑے بیگ میں تھے اول تو بیکار ہو گیا تھا کپڑوں کی وجہ سے اور لہر یادہ وزن ہو گیا تھا جو چیز خدا پائے اسکو کوئی نہیں لے جاسکتا

چند دنوں نے اس درندہ راہب کی ہی میں سب کچھ سمجھا دیا۔ لے لیا ہوا کہ صندوق میں تمام کمائی  
 ناکسید کی رکھی تھی وہی طرح رکھی رہی۔ کسی پستہ پر چڑھی ہوئی سیاحوں میں اور دیاسلانی نون  
 سے ہو چکی وہ بالکل بے خبر سوتی ہوئی تھی۔ وہی سوتلہ ہوا اور دیاسلانی پانی کے گونے میں بڑی  
 ہے اسی حرم میں دونوں چور دکان سے نکل کر ہمارے دروازہ تو کھلا تھا بلا خوف نکل گئے۔ مگر  
 میں کوئی مرد نہ تھا جو تاقب کرتا یا غریب کرنا یا مصلحتوں کو ہوشیار کرنا بڑی خبر ہوتی  
 اگرچہ صندوق پر وار کرتے تو سب گیا تھا۔

دوسرے روز ناکہ واردہ ان کے سامنے دو ٹیل گاڑی کو والی میں رہو رشت کی اہ ہر چند نون  
 کو ڈنایا دھمکایا مگر اس نے سوائے لاطمی کے کچھ نہیں کہا۔

نکر دار کے سامنے پولیس میں لازم تھے انھوں نے بہت کچھ اپنی پولیس گری جھٹائی اور بڑی  
 بڑی الٹی سیدی مٹی پڑھائی مگر فورن نے سوائے نہیں کے ہاں نہیں کی آخر کار فورن کو نکال باہر  
 کر دیا گیا۔ چوری کا کوئی پتہ نہ لگا۔

باہر کی عورت کو بلا بچھ سوچے گھر میں رکھنے کا یہ تاہم رشتہ نگاروں نے اس واقعہ سے  
 ہوشیار رہیں غیر عورتوں کو نہ رکھیں۔ (ابن علی بلگرامی)

## غزل

پھر کیا ہوا تکیا و سب کو دیکھ کر

ماتیسس تھا نام میں غم کو دیکھ کر	ہاتھوں کیچڑیڑ گیا تیور کو دیکھ کر
غدا بات دل آج کے تیور کو دیکھ کر	دل کی رنگیں پھر کھینچ کر دیکھ کر
کچھ اور بڑھتی ہیں سنگ کی خونیاں	بگل پہ چند دھن دھن دھن دیکھ کر
تفصیل سے کہیم کہ وہ واقعات طر	پھر کیا ہوا تکیا و سب کو دیکھ کر
سے چشم مست بادہ کشوں کے کہاں ہیں	سے کون اچھا ہے میں سار کو دیکھ کر

بیشہ دشت نہیں کہیں مایوس

جوابات میں آتی سار کو دیکھ کر

# قوانین تندرستی

(از مہاتما گاندھی)

مرصد میں ریل سے تندرستی کا سوال خاص طور پر میرے زیرِ غور ہے۔ جب میں انگلستان میں تھا تو میں نے اپنے چھٹے چنے کا خود انتظام کیا ہوا تھا۔ اور میں کہہ سکتا ہوں کہ اس پلکے میں میرا تجربہ قابلِ اعتماد ہے۔ میں اس تجربے سے خاص نتائج پر پہنچا ہوں۔ اور اب انکو ناظرین رسالہ ہڈ کے مقالہ کے لئے درج ذیل کرتا ہوں۔

مشہور گمراہی ہے کہ قلعہ مرض سے انسان کو مرین بہتر ہے۔ اور یہ سچ بھی ہے کہ اصول حفظانِ صحت پر کاربند ہونے سے مرض کی رکاوٹ ایک سہل تر امر ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ ہم اس مرض کا ازالہ کریں جو کہ ہماری اپنی بے قوی اور جہالت کا نتیجہ ہے لہذا یہ ایک سمجھلک شخص کا مرض ہے کہ وہ قوانین تندرستی کو صحیح طور پر سمجھے۔ اور ان پر عملی اوسع عمل پر انہوں میں ملحد ذیل میں ان قوانین کا مختصر طور پر ذکر کرونگا۔ اور ان بہترین ذرائع پر غور کرونگا جنکی مدد سے ہم معمولی امراض کا باآسانی خود علاج کر سکتے ہیں۔

ملحق کہتا ہے کہ "من بہشت سے دوزخ اور دوزخ سے بہشت بنا سکتا ہے"۔ سچ تو یہ ہے کہ نہ بہشت آسمان پر ہے اور نہ دوزخ زیرِ زمین۔ سنسکرت میں ایک مقولہ ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان کی فلاحی و آزدادی کا انحصار اسکی قلبی حالت پر ہے۔ جس سے صاف عیان ہے کہ ایک آدمی چاہے تندرست ہو یا بیمار وہ اس کے لئے خود ذمہ دار ہے۔ بیماری نہ صرف ہمارے فعلوں بلکہ ہمارے خیالات کا بھی نتیجہ ہے۔ جیسا کہ ایک مشہور ڈاکٹر کا مقولہ ہے کہ "لوگ بیماری کی نسبت اس کے خوف سے زیادہ مرتے ہیں" اور یہ مقولہ عجیب۔ مہینہ اور پلیگ وغیرہ متعدی اور وبائی امراض پر بخوبی عاید ہو جاتی ہے۔

تمام امراض کی بڑھ چلتی ہے۔ اور بلا اوقات ہم صرف اس جہالت کی وجہ سے معمولی امراض کے حملہ آور ہونے سے ہراساں ہو جاتے ہیں۔ اور اس فکر و تردد میں مرض کو گھٹائی نلی بجاتا بڑھا لیتے ہیں۔ مزید برآں ابتدائی قوانین تندرستی سے ہماری لاعلمی ہمیں نامناسب ادویات کی طرف گھٹنے لے جاتی ہے۔ یا ہم اشتہاری حکیموں کے بس پڑ جاتے ہیں۔ یہ کس قدر حیرت





# انسان فریڈ شوہر تک نہ ہو سکتا ہو!

## پورے جوان بن سکتے ہیں

پروفیسر روفت فرانسس کی ہمارے ٹی کاڈاٹر کٹر اور ڈاکٹر ہے۔ وہ اپنے تجربات کی بنیاد پر کہتا ہے کہ میں نوزائیدہ بچے پر عمل جراحی کر کے اسکی عمر میں اضافہ کر سکتا ہوں اس طریق سے فوٹیس اور مرد سو سال سے بھی زیادہ زندہ رہ سکیں گے۔ اور ہر عضو بخوبی کام کرتا ہے گا۔

ہادی اٹکوس یہ خیال نا ممکن اور دشوار معلوم ہوتا ہے۔ لیکن علم طب کی ترقیوں کو دیکھتے ہوئے یہ امر قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ عمل جراحی کے خاص طریقہ سے ایسا ہو سکتا ہے۔

انسولین۔ ریڈیم اور ایکس رے کی شعاعوں سے اسباب کا متواتر بہت تجربہ ہو چکا ہے کہ انسانی جسم میں انسانی آئندہ بھی کچھ تبدیلی کر سکتے ہیں۔

ٹیلیفون۔ ٹیلی دو کس وہ مہینہ جسکا ڈاکٹر گذشتہ ہفتہ کے پارس میں ہو چکا ہے اور بے تار برقی کاڈر اگر آج سے چند سال پہلے کیا جاتا۔ تو اسپر بھی یقین نہ کیا جاتا۔ لیکن آج یہ چیزیں غیر معمولی کام کر رہی اور دنیا ان سے مستفیض ہو رہی ہے۔

میں اپنی تمام عمر کے تجربوں کی بنیاد پر اسباب کا دعویٰ کر سکتا ہوں کہ سراسر ازل سے غلط سے کامیاب ہو سکتا ہے۔ وہ وقت قریب ہے۔ آج میں اس جہول کا عام کردار لگا اس وقت دنیا میں ایڈورڈوں کو نئی زندگی حاصل ہونے لگی۔ بیوقوف اور کند ذہن انسان اس طریق علاج سے ذہن بن سکیں گے۔ سب سے پہلے میں نے اس طریقہ علاج کا تجربہ ایک ایسی بھیر پر کیا جو بڑا پلے اور بیماری کی وجہ سے قریب مرگ تھی۔ میں نے ایک زنانہ اور ندرت جانور کے غدود اس کے جسم میں خاص ترکیب سے داخل کئے وہ تصویر ڈیمر کے بعد ندرت ہو گئی اور اس کے جسم میں جو غدود کی سی پھرتی بھی آگئی اور اس کے بعد میں نے ہزار بار بلا تجربہ کئے اور ہر بار کامیاب ہوئی۔

اس کے بعد میں نے ایک ایسے جوان کے غدود حاصل کئے جسے عمل ہو چکا تھا اور دوسرے جوان کے جسم میں داخل کر دئے۔ نتیجہ فاطمہ خواہ نکلا۔ اس کے تمام بال بھر کر از سر نو پیدا ہوئے



اور وہ جوانوں کی طرح کام کرنے لگا۔

جوانوں پر بوجھ بڑا کامیابی پر حوصلہ افزائی ہونے پر میں نے خیال کیا کہ اگر حیدر خان غددوں کی تبدیلی سے نئی زندگی حاصل کر سکتے ہیں۔ تو انسان کیوں محروم رہیں۔ لیکن یہ کام یہاں بہت مشکل تھا ایک نوجوان آدمی کہ اتنی قربانی کر سکتا ہو کہ دوسرے کے لئے اپنے غدد و دیگر اپنی جان کو ناکارہ بنائے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اگر ایک انسان کے جسم سے غدد نکال لئے جائیں تو اسے کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔ اس موقع پر میں نے بندروں کے غددوں کے ذریعہ تجربہ کئے۔ کیونکہ بندر اور انسان کے غدد ایک جیسے ہیں۔ بندر کے دانت۔ کبوتری اور خون انسان کی ساتھ ہوتا ہے۔

بندروں کے تجربہ میں بھی مجھے انتہائی کامیابی ہوئی اور پچاس سالہ تجربوں میں کبھی ناکامی کا رشتہ نہیں بچھنا پڑا۔ اب میں اس قسم کے تجربوں میں مصروف ہوں جس میں آٹھ سال کے بچے کے غدد تبدیل کر کے اسے ڈیڑھ سال تک زندہ رکھا جاسکے۔

مجھے بندروں کے غدد وہاں کرنے میں بہت دشواری پیش آتی تھی لیکن میری ہست عالج پر غصہ فزائش نے اعلان کر دیا ہے کہ بندروں کو ضائع نہ کیا جائے اور صرف انہیں تجربوں کیلئے محفوظ رکھے جائیں اس کے بعد میں میدیڈ میں بادشاہ افغانستان سے ملا۔ اس نے بھی میری ہست عالج پر غصہ فزائش کو دیکھ کر غصے کے علاوہ میں یہاں بندر بکثرت ہوتے ہیں۔ بندروں کو کوئی نہ مار سکے۔ مجھے امید ہے کہ برٹش گورنمنٹ بھی میری مدد کرے گی میں نے مارسلز میں ایک فارم قائم کیا ہے۔ جہاں تندرست بندروں کو پالا جائے گا۔ چھ سے آٹھ برس کی عمر کے بندر کے غدد و انسان کے لئے بہتر ثابت ہوتے ہیں یقیناً ہے کہ میری ہر تونیک کامیاب ہوگی۔ فارم میں بندروں کو انسانی بچوں کی طرح پالا جاتا ہے۔

میں اس عہد کو بہت جلد عام کر دوں گا۔ اس وقت میں ایک ہزار انسانوں کی زندگی میں عمل جراحی کے اس طریقے سے تبدیلی پیدا کر چکا ہوں۔

اس عمل کے دوران میں مریض کو صرف ایک ہفتہ زیر علاج رہنا پڑتا ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ اگر دنیا نے اس طریقہ علاج کو اختیار کر لیا۔ تو عمر کی اوسط جو آجکل ساٹھ برس ہے۔ ڈیڑھ سو برس کی ہو جائے گی۔ کوئی شخص کندھن اور بزدل نہ رہے گا اور کسی کو کوئی متعدی بیماری شائد سکے گی۔ اس سے انسانی فضا میں بہت بڑی تبدیلی پیدا نہ جائے گی اس امر میں شک کی قطعی گنجائش نہیں کہ اس طریقہ علاج کے عام ہونے ہی انسانوں میں بہت بڑی تبدیلی پیدا ہو جائے گی۔ بزدلی خود غرضی یقینی اور کمزوری باقی نہ رہے گی لیکن اس امر کے لئے ضرورت کھبات کی ہے کہ بعد ہوں گی پچائے نئی پاد

# موجودہ تعلیم کا اثر

(الشیخ فخر محمد فاروقی متعلم فتنہ مائی کلاس۔ سینی مائی اسکول پٹیاہ ۱)

حضرت۔ کیا آپ نے نہیں پڑھا کہ آپ سے ساٹھ ستر سال پیشتر سو کیا دشوار تھا۔ ایک شہر سے دوسرے شہر تک جانا ایک مصیبت کا سامنا تھا۔ قدم قدم پر ٹلک اور لشرے ناک میں لگدستے تھے۔ پیدل چلنا پڑتا تھا۔ یا زیادہ سے زیادہ تیل یا سوڑے کی گاڑیاں دستیاب ہو سکتی تھیں۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچنا بھاننا ہوتا تھا تو بہتوں انتظار کرنا پڑتا تھا۔ بغاوت اور غصہ کی سرکوبی کے لئے فوج بھیجنا میں کتنی دیر لگتی تھی۔ نہ شفا خانے تھے نہ آپریشن اور انجکشن اور انجکشن کا علاج تھا۔ نہ کوئی ہاسپتال نہ موٹر کار۔ نہ کپڑا سینے کی مشین۔ نہ آٹا پیسنے کا انجن۔ جو زمین کہ دریا اس سے فاصلہ پر تھی بارش کے نہ ہونے کی صورت میں تھا کہ امنہ خوب دیکھتی تھی۔ گھر پہ موجودہ تعلیم کی برکات۔ یہ تمام دقتیں یکجہت پر ہو گئیں۔ آپ آج دہلی سے ڈاک میں سوار ہو کر کوئٹہ کے فاصلہ پر پہنچی پہنچ جاؤ گے۔ خبر رسانی کے لئے ڈاک تار موجود ہیں جس کے ذریعہ انظر من التمس ہیں۔ ڈاکٹری علاج کے آرام ہر شخص جانتا ہے۔ نظم کا علاج کیسی صفائی سے ہوتا ہے۔ انجکشن کے ذریعہ دوبارہ راست خون میں پہنچائی جاتی ہے تاکہ اثر جلد ہی ہو۔ امن و آرام کا لطف اٹھاتے ہیں۔ مدرسہ یا دفتر جلد ہی پہنچنے کے لئے ہاسپتال موجود ہے۔ آبپاشی کے انتظام کے لئے جگہ جگہ نہریں موجود ہیں۔ یہ تو سب کچھ ہے مگر کیا ہم اتنی عمر تک بھی جینے ہیں کہ جس بزرگ ہمارے آباؤ اجداد جیا کرتے تھے۔ کیا ہمارے مائیں کو بھی لڑائیں کی عمر میں عینک کی ضرورت پڑتی تھی۔ کیا ان کے جسم بھی بچاوی مانند کڑور اور ڈھیلے ہوتے تھے۔ کیا ہم انکی مانند جفاکشی اور محنت برداشت کر سکتے ہیں۔ کیا ہم انکی تعلیم کے زیر اثر عورتوں کی حیا اور شرم ویسی ہی ہے جیسی کہ سلف کی عورتوں کی تھی۔ کیا سلف کے لوگوں کو بھی روزی کمانے کے لئے اتنی ہی کشمکش کرنی پڑتی تھی جتنی کہ ابھی ہم کر رہے ہیں۔ باوجود ہماری اتنی کشمکش کے کیا ہم کو وہ اطمینان اور صبر اور راحت حاصل ہے جو ہمارے آباؤ اجداد کو حاصل تھی۔ کیا ہمارے دلوں میں خلوص اور راستہ بازی کا مادہ اتنا ہی موجود ہے جتنا کہ سلف کے لوگوں کے دلوں میں تھا۔ کیا ظاہریت اور دیار کاری ان میں بھی تھی جیسا کہ ہم ہیں، کیا جتنی چڑی بائیں وہ بھی اسی طرح کیا کرتے تھے جس طرح کہ ہم کرتے ہیں۔ کیا سچی ہمدردی اور جانتا رہے وہ بھی ایسا ہی گریز اور اجتناب کرتے تھے۔ جس طرح ہم کرتے ہیں۔

آہ مشرق! (ایسٹوا) کیا تو وہی جگہ ہے کہ جہاں تمام غائب پیدا ہوئے۔ کیا اہا تھا بعد اور کسری گردناںک جی تہری سرزمین سے ہی اٹھے تھے۔ کیا آجین مذہب تہہ ہی میں سے برکت ہوا تھا۔ کیا حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ نے مذہبوں نے ترے اندر ہی فروغ پایا تھا۔ کیا اسلام کا نہ جم پھل تیرے اندر ہی شد و مد سے لہرنا تھا۔ کیا تو وہی جگہ ہے کہ جسکی طرف تمام روئے زمین کے مسلمان منہ کر کے نماز پڑھتے ہیں اور تمام عیسائی اپنے کلیساؤں میں تیری طرف منہ کر کے کھڑے ہوتے ہیں۔ کیا تو وہی تمام روئے زمین کا قبلہ و کعبہ ہے۔ کیا تو وہی وہ جگہ ہے کہ جہاں حضرت محمد کو اتارا گیا تھا۔ کیا تو وہی وہ جگہ ہے کہ جہاں سب سے پہلے تہذیب آئی۔

دہائی آئندہ

(ارمید ابن علی بلگرامی)

گلشن دہر میں آج آئے ہیں گل جاتے ہیں ہوں بڑے پاک جیلے ساتھ گل جاتے ہیں  
یہ مثل سج ہو کہ مغرور کا سر سنجاب ہے بل کی جوتے میں بل انکے نکل جاتے ہیں  
خکوہ جو مرے دل کے نہ نکلیں گے کہیں ظرف وہ اور ہی ہیں جو کہ اُبل جاتے ہیں  
تیری رحمت کا سمسارا ہر خدا یا یمن کو گرتے گرتے بھی گنہگار سنبھل جاتے ہیں  
راہنہ ہے یہ ہی دنیا کا ویرانہ غافل آتی جاتی ہے یہاں جس کی اجل جاتے ہیں  
دین ایمان کی ہر تال ہے تکلیف دے مستقل جو نہیں رہتے میں پھس جاتے ہیں  
منہ چمپاتے ہیں شوا کے فلک پر تارے چٹکے نشان جو کسی آپ نکل جاتے ہیں  
ہے یہ منظور نشان بھی نہ رہے کچھ باقی قبر کو اس لئے ٹھکرانے نکل جاتے ہیں  
جب یہ سن لیتے ہیں کہ آتا ہے عیادنگوئی مرتے مرتے ترے بیمار سنبھل جاتے ہیں  
تیرے ہی دم و دم کا یہ سبب ہے مولا غل امید ہمارے کہ جو پھس جاتے ہیں  
باز آظم سے آو ظم کے گرنے والے آہ مظلوم سے پھر بھی پھسل جاتے ہیں  
چال چلتا ہے جو اعلائی ہوئی تو ظالم سیکڑوں ذل تیرے قدموں کیل جاتے ہیں  
ہے مجھے خاطر احباب سراسر منظور اس لئے ہم بھی وہاں لیکے غزل جاتے ہیں

کچھ خبر ہے تجھے اعمال کے اپنے عاصی  
ساتھ ہر ایک کے دنیا سے گل جاتے ہیں

# عجائبات

لندن کے چند دیوے انٹیشنوں کے ایک ایسی حیرت انگیز مشین رکھی گئی ہے جو کبھی دھوکا نہ دینے کی ہمت نہیں کرتی۔ بارہا اس مشین کو دھوکا دینے کی کوشش کی گئی مگر ہر بار ناکامی کا سامنا ہوا۔ یہ مشین دیوے انٹیشن پر ٹکٹ مقام اور تاریخ چھاپ کر تقسیم کرتی ہے۔ اس میں اگر کوئی غلطی ہو سکے تو اس کے کوئی بھی طرح بجلی کے ذریعہ بڑھ کر ٹکٹ اور باقی ماندہ رقم واپس کر دیتی ہے۔ اس مشین کو کام کرنے کے وسیع تجربات عمل میں لائے جا رہے ہیں اور کوشش کیا رہی کہ ہر شے پر اس قسم کی مشینیں رکھی جائیں۔ آدیوں سے جو کچھ بعض اوقات غلطیاں بھی سرزد ہو جایا کرتی ہیں۔ اس لئے یہ مشین ادھی زیادہ فائدہ مند ثابت ہوئی۔

ڈاک کے ٹکٹ تقسیم کرنے کے لئے بھی اس مشین پر تجربے کئے جا رہے ہیں۔ امید ہے کہ عرصہ تک یہ مشین نتائج برآمد ہوں گے۔ اس قسم کی لکھنؤ لندن کے ایک ڈاک خانہ میں کام کر رہی ہے۔ پیرس کی ایک موٹر کمپنی نے موٹر میں تیز کر کے ایک نیا طریقہ ایجاد کیا ہے جو موٹروں کے کارخانہ کے خود بخود داخل ہو کر خود بخود گشت کو شروع کر دیتی ہے اور بجائی کی کہ اس کی رفتار کی گھنٹہ گنتے میں فی میل تین تا چار میل ہوتا ہے۔ اب اس گشت کو سنکر

ششدر رہ جائیں گے۔ اور اگر آپ کو کوئی نمونہ خریدنا ہوگا۔ تو ضرور اسی کارخانہ سے خرید لیں گے اس میں بعید یہ ہے کہ موٹر میں ایک چھوٹی سی مشین لگائی گئی ہے۔ جو اپنے متعلق تمام ضروری باتوں کا خلاصہ بلند آواز میں کہہ دیتی ہے۔ اشتہار کا یہ جدید ترین طریقہ ہے۔

مین ٹین ڈامریک کی ایک مشہور عمارت ایکٹوریل بلڈنگ جو اس عمارت کی ۳۴ منزلیں ہیں۔ اس میں کم و بیش بارہ ہزار انسان ہر وقت آتے اور جاتے ہیں اور ۲۴ گھنٹے میں قریب ایک لاکھ تالیف کردہ انسان ہر وقت رہتے ہیں۔ یہ مشینیں میں تعمیر ہوئی تھیں۔ اور اب تک اس کی حالت پیش پیش آیا۔ اس میں ۲۴ لفٹ ہیں۔ جن کے ذریعے روزانہ ہزار ہزار آدمی اترتے چرتے ہیں اور تمام لفٹ اس میں مجموعی طور پر دو لاکھ پچتر ہزار میل طے کرتی ہیں۔ یہ عمارت دو کروڑ ساٹھ لاکھ مکعب فٹ جگہ گھیرے ہوئے ہے۔ اس کے رہنے والوں کے پاس روزانہ ۶۳ ہزار خط اور پارسل آتے ہیں اور روزانہ ۸۰ ہزار خط اور پارسل یہاں سے باہر جاتے ہیں۔ عمارت کی پانچ ہزار کھڑکیاں دس ہزار دروازے ہیں اور پندرہ ہزار بجلی کی تینیاں اس میں لگی ہوئی ہیں۔

# لطائف

مبشریٹ۔ پولس کا بیان ہو کہ تم نے لوڈ  
لیڈی نے ہانچے میں کچے باتیں کیں۔

مزم۔ ہاں حضور کیں مگر عمل میں نہیں  
لائی گئیں۔

شاکر۔ تم بھیک کیوں مانگتے ہو تم کو  
معلوم نہیں کہ بھیک مانگنا گناہ ہے۔

ابرحیم۔ آپ وہ کیوں نہیں کرتے آپ  
نہیں جانتے کہ وہ ان کو نافرمان ہے۔

دیہاتی۔ کیوں بھیسا سپاہی نیو بارک لگا  
ہے۔

سپاہی۔ میں اسی پر کھڑا ہوں۔

دیہاتی۔ جب ہی جھکو پتہ نہیں ملتا تھا  
اب تم ذرا ہٹ جاؤ۔

ایک کنوارا مبشریٹ کے پاس بطور گواہ  
پیش ہوا۔ مبشریٹ نے عمر دریافت کی وہ

بولا جناب ۷۵ سال۔ مبشریٹ نے کہا مجھے خوب  
یاد ہے کہ پانچ سال ہوئے تم ایک مقدمہ میں

تھے۔ تو اس وقت بھی تم نے ۷۵ سال عمر بتائی  
تھی۔ کنوارا بولا جناب میں ان لوگوں میں سے نہیں

ہوں۔ جو ایک دفعہ کچے کہتے ہیں اور دوسری دفعہ  
ایک پٹھان نے ایک غریب کو چنے چبا کر

شکر یہ ادا کرتا دیکھا۔ پٹھان کو نذر مالیا ناراض ہو کر

بولا۔ اری حق کیا کرتا ہے چنے پر شکر کر کے خدائی  
عادت بگاڑتا ہے جنوں پر شکر مونسے لگا تو  
گوشت پلاؤ مل چکا۔

ایک آدمی کے ہاں چار بیٹے تھے جب  
پانچواں تولد ہوا۔ تو اسکی شکل دوسروں سے

بالکل مختلف تھی اور رنگ قدرے سیاہ تھا۔ ایک  
دوست نے پوچھا کہ اسکی کیا وجہ ہے۔ وہ آپ

تھے زندہ دل، بولے بھائی صاحب یہ دیکھ  
کا کھر چن ہے۔

ایک مراسی سے کسی چلے مانس نے  
پوچھا کہ تمہارا نام کیا ہے۔ اس نے جواب دیا

کہ میرا نام حرام زاد ہے۔ دوسرے نے تسخیر  
سے کہا کہ آپکا نام تو بہت اچھا ہے۔ مراسی

بولا۔ اگر حضور کو پسند ہے تو آپ لے لیئے میں  
اور نام رکھ لوں گا۔

ایک افیونی ریوڑیاں کھاتے چلے جاتی  
تھے۔ اتفاقاً ایک ریوڑی گری۔ آپ اسکی

تلاش کرنے لگے۔ لوگوں نے پوچھا۔ کیا تلاش  
کرتے ہو اس نے جواب دیا کہ ایک ریوڑی گری

ہے اور مجھے اس بات کا فکر ہے کہ اگر کسی  
نادان کے ہتھے چڑھ گئی۔ تو ایک ہی دفعہ سب

کے سب کھا جائے گا۔

## ہماری ضمانت

جناب سید منظر علی صاحب دعویٰ ایڈیٹر اخبار  
الہیتر تحریر فرماتے ہیں کہ آج فیصدی ۱۹۰ شخص ہیک  
کی ضرورت محسوس کر رہے ہیں جاؤ شکر ہے کہ حکیم سید منظر  
نواب صاحب نے کل انجما ہر تیار فرما کر ہیک سے  
بے نیاز کر دینے کی سعی فرمائی ہے ہم بعینہ چشم کو مشورہ  
دیتے ہیں کہ اس اکیس سو سے فائدہ اٹھائیں جسے خود  
قریب کیا ہے اس کل پورے کے متعلق ہماری ضمانت  
ہے کہ جو غیر ہر قیمت فی شیشی دھڑلانی مفت جو اس  
جنتری صوبہ ہارے واحد اور اعلیٰ ترین جنتری ہے۔  
کاغذ اور مضامین طبعات اعلیٰ اور عام پناہ قیمت غلبہ اور  
حکیم سید منظر نواب بہت اشنا گیا ہو پلہ

## دو تین سو روپے ماہوار

کی مستقل آمدنی گھر بیٹھے پیدا کی جاسکتی ہے  
دیکھیے! ہماری معرفت گھر بیٹھے طب ہومیو پتی  
پڑھ کر کلکتہ کے سب سے بڑے کالج کی ڈگری (سند)  
ماصل کرو جہاں کے سینکڑوں کامیاب طلباء  
کی کوشش کر رہے ہیں وہ کمال ہے میں فریڈ اہنٹ  
کے لئے ایک کلک پیج کر مفصل قواعد مفت طلب  
کیجئے نقد۔ المہشتہ

سکرٹری یونیورسل  
ہومیو پتھک کالج پوسٹ بکس  
تلاہود

## جو چاہو گے ہو جائے گا

باتصور رسالہ جاؤ گری ہدایات پر عمل کر کے زندگی کے ہر مرحلہ میں کامیابی کی شاہراہ نظر آئے گی  
صحت راحت سے بدل جائیگی پلٹائیاں دور ہو جائیں گی اور اطمینان قلب ہمیں حاصل ہوگا۔  
اس عجیب غریب سال میں وہ روحانی قوتیں پوشیدہ ہیں جن کے راز سے واقف ہو کر غریب امیر بن جاتا  
ہے ہیرا شہر دست ہو جاتا ہے اور ایسے انسان کی سی مالی خواہشات خود بخود پوری ہونے لگتی ہیں غریب  
انسان جو چاہے ہو جاتا ہے آئیے نہ کہ کلک پیج کر یا بیرون کی اجازت دیکر بالکل مفت منگو ایسے۔  
مکتبہ کا پتہ پبلشنگ ہوم آف میجک اینڈ مسرزم پوسٹ بکس لاہور

## بیماری و بیماری

سے نجات چاہتے ہو تو اپنا نام و پتہ صاف لکھو  
المہشتہ میڈیکل میسرمنڈرا چنشی سہارنپور یو۔ پی

ضعیفی و گریہ کی تدارک

اس کے واسطے کتاب میں

دی ہوئی ہیں کسی استاد کے سکھانے کی ضرورت  
 نہیں پڑتی۔ کتاب زیادہ تر بیوپاریوں کے  
 واسطے زیادہ مفید ہے جو کہ گھومنے پھرنے اور  
 ورزش وغیرہ کا موقع نہ ملنے کی وجہ سے  
 بیٹھتی۔ بلو اسیر اور دیگر اراض میں مبتلا  
 ہو جاتے ہیں ہم نے خود اس کے مطابق عمل  
 کرنے سے فائدہ حاصل کیا ہے۔ واقعی اس  
 کتاب کے بموجب عمل کرنے سے۔

اس کتاب کے صفحات کو دیکھتے ہوئے نبی ہم نے برائے نام اس کی قیمت ایک روپیہ رکھی ہو ملنے کا پتہ مسکو پہ سچا رک گئی مقرر

**مال سدہ**

جس کو سودی کہانسی اور زکام سے بچاؤ رکھنے کیلئے مال سدہ نہایت مفید ثابت ہو چکا ہے۔  
فائدہ مند اور دماغوں میں مستحباب ہے بچہ موتا اور  
تندرست رہتا ہے قیمت فی شیٹی ہر ٹاک خرچ ۱۰ روپے

بغیر کسی تکلیف و جہن کے داد گو صرف  
۴۴ گھنٹہ میں آرام دینے والی یہ ایک دوا ہے  
قیمت ۴۰ ایک درجن دور روپیہ چار آنے چار  
مخصوص معاف سب دوا فروش بیچتے ہیں  
بڑی فہرست مفت منگوا کیجئے۔

سبب اور اس کے بعد علاج اور اس پر عملی طریقہ

# سرمہ اکسیر شرم

سبب اور اس کے بعد علاج اور اس پر عملی طریقہ  
مگر ایک ملک چھوڑا دیا تو وہ نہ بیمار۔ بالآخر اس نے شرم  
پانی جاتا تو نہ دیکھتے تھے نہ سمجھتے تھے کہ اس کے واسطے لاجواب  
اور صحت پاک گھسٹا ہے سیاہی نہیں لیتا تو نہ دیکھتے تھے  
تو کیا حاصل، مگر اس کے خیر کار کو حاصل دینا

اس سے عمدہ خضاب پیش کریں اور ایک گونہ

# خضاب کامل

اس سے عمدہ خضاب پیش کریں اور ایک گونہ  
ہیں یہ ہی خضاب کی جگہ بابت ہم ادا اعلان ہو کر دوست  
تو تو وہ نہ دیکھتے تھے نہ سمجھتے تھے کہ اس کے واسطے لاجواب  
بیریز قیمت دیکھیں، لیکن یہ چارہ نہ دیکھیں تو نہ دیکھتے تھے  
بھگتیں چھ روپیہ بدھ بکس ہیں یہ حصول پاک حاصل دینا

جو لوگ لڑا وہی جہر کو کھسٹا ہے نہ دیکھتے تھے

# جوب مراد

مسک مشرقی۔ غلہ دلوں کو استعمال فرما رہے ہیں  
منفیات سے متبرکات ہے اور آپ کی خواہش کو پورا کر دیتا ہے  
بجھت گولی دیکھو ۱۲۳۰ دانی دیکھو تو یہ حصول

تندرست بچوں کا حفاظت دینا دیکھتے تھے

# بال اکسیر

بجھتا اور شرم دیکھتے تھے جس سے بچے کو نہ دیکھتے تھے  
طانت سانی دیکھتے ہیں بھار کھاسی نہ کام پہنشی دو دھڑلانا  
غیر کا خاص کر تندرست دیکھتے تھے ۱۲۳۰ دانی دیکھتے تھے

نہایت نشوونما شوقی باغ بچوں کو دیکھتے تھے

# روغن ببار

یہ دوسرے تیلوں کی طرح نہ کام دیتا نہ دیکھتے تھے  
بجھتوں کو کھٹ مینا دیکھتے تھے اور بچوں کو دیکھتے تھے  
کر دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے  
پہنشی دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے  
بھگت دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے

نہ صرف تندرست بلکہ بلیات اور جوان بلیات دیکھتے تھے

# عروس حمال

غیر دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے  
اور بچوں کو دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے  
بھگت دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے  
بھگت دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے نہ دیکھتے تھے

ہر ایک چیز ملے کا پتہ منیجر کارخانہ خدائے طب حکیم راج نرائن جی



## بہارِ کامل علاج دوبارہ زندگی حاصل کرنے کا حب جالینوس عنبری

یہ وہ دوا ہے جسکو ڈی کشر صاحب بہارہ جنگ نے خود ایک بار بھی پڑھ کر بیکہ  
بالقدر وہیہ نقد بطور شکر یہ عنایت فرمایا ہے۔  
جو لوگ اپنی ہذا عملیوں کی وجہ سے بالکل ناکارہ ہو چکے ہیں اور قانونِ قہر  
کے خلاف کارروائیوں یعنی سخت زنی یا اغلام یا حد اعتدال کی بے حکم جماع  
کرنیکی وجہ سے نامردی جیسے نفوس اور ذلت آمیز مرض میں مبتلا ہو کر دوبارہ  
اصلی زندگی حاصل کرنے کے لئے بے چین ہیں یہ دوا انکے لئے سب سے اچھا ہیر  
ہے آج کل یہ مرض بے حد کثرت سے پھیلا ہوا ہے اسقدر زیادتی سے اسکے  
معالج بھی دیکھنے میں آتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں نے ان  
تیار ہو قابل رحم ریسوس کی کمزوری کو کوری طرح سوس کیا اور اپنی جین بھرنے کا  
سب سے آسان ذریعہ اسکو بھاپی لہذا مریضوں کو چاہیے کہ وہ نہایت احتیاط سے کام  
لیں اور صرف حب جالینوس عنبری سے منگا کر استعمال کریں جو بالکل بے خطر  
ہے اور بہت تھوٹے عرصہ میں کئی طور پر فائدہ دیتی ہے قیمت تکمل کن صوف دس روپے  
اور بطور نمونہ ۲۰ یوم کے لئے مبلغ ساٹھ پانچ روپے مگر دوائی طلب کرتے وقت  
مفصل حال سے اطلاع دینا ضروری ہے حصولِ ناک ہر حالت میں ۱۰ روپے

اصلی کا پتہ ہے حب کیم راج نرائن دہلی



# بھجن

ایک صاحب دیکھ کر کہی ہوئی دل باز گائی میں تھوڑا سا ڈانٹ سے وہ ڈانٹ آ جاتا ہے کہ چھوڑنے کو طبیعت نہیں چاہتی۔ ملاوہ انہیں ڈانڈ کے کھانے کو بہت جلد بہنم کرنا پڑی جو صاحب ہمیشہ بد معنی میں مبتلا رہتے ہیں۔ ان کے لئے مصالحوہ نام بلان کا کھانا یا چھوٹے قسم کے کھانے کو جو کھانے کے بعد کو قوت دیتا ہو، خوشگانی پیدا کرتا ہو، ایک گھر میں اس میں خوب مصالحوہ کا ایک چمکٹ ضرور ہونا چاہیے بلکہ دھڑاں کا استعمال کرنا چاہیے مگر کبھی کبھار ان کے کھانے کھاتے پینے ہو جانے کو کئی ڈکار سے لگتی طبیعت جتنائے لگتی ہو اور بعض اوقات ان ہی شکایات کی وجہ سے جلد تکذوب آ جاتی ہو مگر ایسے موقع پر ہلکا سا کھانا یا کھانا ساتھ ساتھ ہوا رکھانے کے ساتھ کھایا جائے تو ان تمام شکایتوں سے محفوظ رہیں گے۔ طبیعت ہر وقت صحت رہے گی بچے سے بزرگ ہونے تک استعمال کر سکتے ہیں وقت ضرورت اس کی پختی بھی تیار کی جاسکتی ہے۔ ایک پکٹ طلب فرما کر ضرورتاً زمین قیمت فی پکٹ آٹھ آنہ (۸) چھ پکٹے پر بارہ پکٹ چار روپیہ محصول لگادے۔

# سرمقیری

کسی نے دیکھا ہو کہ نگین گریں چل گیا۔ اگر آپ اشرف المخلوقات کہلاتے ہو تو بھی ایسی مخلوق ہے کہ قدر نہیں کرتے تو سخت، نفوس کا مقام ہو، انکھوں کی صحت کا خیال رکھنا ہر روز ضرور کر سکتے ضروری ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی بینائی بڑے بڑے کام ہے اور انکھوں کو کوئی مرض نہ ہو ہمارا سرمہ مقیری ایک مرتبہ ضرور طلب فرما استعمال کریں یہ سرمہ بڑی محنت و جانفشانی سے تیار کیا گیا ہے تاہم ادویات سے سرمہ کو کیا وہی طریق سے صحت کو تیار کیا گیا ہے۔ انکھوں کے تقریباً تمام امراض مثلاً دہندہ غبار، جالہ خارش، ضعف بصارت پانی پینا، مریخی ابتلا، رو تیا بند وغیرہ کے لئے کیسے ثابت ہوا ہے اس وقت چند ہر کے استعمال سے انکھوں کی روشنی و چند ہر کی مادت چھوٹ جاتی ہے اگر تندرست آدمی بھی لگائے تو کسی کسی مرض کا اور شے نہ بڑی کیفیت فی شیشی صحت آٹھ آنہ آپ پچیشی دھالی روپیہ بارہ شیشی ساٹھ چار روپیہ (دو روپیہ) محصول لگادے۔

# آملہ بہار عن

چل نہا چہ، اعلیٰ خوشبودار ہو کر دھندلے میں لگائے سے وہاں کی گرمی، اشرفی کو دور کر کے قوت بصارت کو بڑھاتا ہے آنکھوں کی روشنی کو دوبالا کرتا ہے جس میں شندنگ پیدا کرتا ہے بعض تیل ایسے تھیں جن کے لگانے سے نولہ پیدا ہوتا ہے بل بھرنے لگتے ہیں لیکن ہم سندس تیل کو بڑی محنت سے اور مفرد اور پاک کر کے کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے فوائد استعمال سے دوسرا صندل نام وغیرہ کا دھندلہ پانی بال قائم ماند دیشم کے ہو جاتے ہیں ساتھ شیشی میں بھی پائی گئی ہو کہ نداسی مقدار میں سروا یا لیں پڑھانے سے اس کا معلوم ہوتا ہے کہ گویا صندل ہر دھندلہ۔ اگر اس تیل کو لوگ کسی جگہ یا محل میں بیٹھ جائے تو تمام صاحبان کی طبیعت اس کی خوشبو سے خوش ہو جائیگی۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ ایک جین دس روپیہ۔ دو دھن سولہ روپیہ۔ زیادہ مال بدلیج، ریل پارسل منگائیں محصول ہر صورت لگ۔

# طلابہ جوانی و حجابی

جو لڑکے ہیں جنکی غلط کاریوں مثلاً شست نشنی افلام بازی اور کثرت ہمارا یہ معنی ہے جو انکو اپنا ستیا پیش کر دیکے ہیں اور جبکہ اعضا میں کئی لاغری کو کھڑی آؤ دیکھنا آگیا ہو اور رنگ اور پتھ ناکارہ ہو گئے ہوں ان کو ہمارا تیار کردہ مشہور دھان طلحہ جانی طلب فرما استعمال کرنا

تمام حرکات متین بنام شیخ راہبانی اسیابی جانی  
محصول لگادے ہر صورت







# بڑا رنگین کلید مفت

جو صاحب مختلف گاؤں قصبوں کے کم از کم ۲۵-۱۰۰  
 اصحاب کے نام جو از قیاس ہندی بخوبی پڑھ سکتے ہوں ہم کو  
 روانہ کریں گے انکو دیواری بڑا خوبصورت کلید مفت روانہ ہوگا  
 ہر ایک نام کے ساتھ پتہ مکمل ہوگاؤں۔ ڈاک کی نہ ضلع محلہ  
 وغیرہ نیز نام کے ساتھ یہ بھی ضرور لکھا جاوے کہ اورو جانتے ہیں  
 یا ہندی نیز نام و پتہ بالکل صاف اور مکمل ہوں اگر غلط ہوئے  
 یا ٹھیک طور پر نہ پڑھے گئے تو کوئی توجہ نہ کیا دیگی ہمارے یہاں  
 ناموں اور پتوں کی پٹریاں نہایت معتبر طریقہ سے کجاتی ہے۔

تمام خطوط اس پتہ پر بھیجیں  
 مینجر مسکین مجرہ پوسٹ بکس ۹۱ دھلی

# مختصر حیدرہ فرست کتب

- (۱) چند ایک بہترین اور نادر کتب کی فہرست درج ہے جو ہندوستان کے قابل ہیں ان کے علاوہ اور کتب ہیں سہولائی کی جاتی ہیں۔
- (۲) فرمایا کرتے وقت اپنا نام و مقام و کی غرض و مصلحت وغیرہ لکھنا ضروری ہے کہ پتا چلے کہ کون کون سا کتب کار ہوں یا ان کی قیمت و نام وغیرہ لکھنا ہوتا ہے۔ محسوسات ان میں ہی آرڈر بہرہ ورت میں نہ خریدتا ہے۔
- (۳) اگر کتب غریبی یا پانچنگ قیمت آئے ہوں گے جو کہ ہندوستان سے باہر ہی جی نہیں سکتے ہوں، تو کسی باہر کے صحابی کے قیمت اور مصروفیت کی برائی اور کسٹل آرڈر دیا کرنا چاہیے۔
- (۴) ایک سو پچاس کم کا آرڈر دینا ہر وی بی روانہ ہو گا کیونکہ جو کچھ لکھنے وی بی پر ہی لکھ آئے سے کھانا کھانچ نہیں آتا جو اس کے ایک سو پچاس کم کی جگہ میں ملے گا، تو اسے ہی کتب کی قیمت لکھنا اور پانچ محسوسات کتب لکھنا وی بی روانہ فرمائیں، ایسی پکیٹ صرف خریداران کی ذمہ داری پر روانہ کر دیے جاتے ہیں۔

## محافظ شباب

دقام کو کتابتوں و اس مفہوم کی ہر کتاب سے جامع اور بہترین کیفیت (دنیائوں کی علمی زندگی و تعلیم کا مکمل مشعل و بہترین کورس جس کا مطالعہ ہر مرد و عورت کو فائدہ دے گی) کی منت جی انہوں۔ ہر دو گروں اور ہر شہر و ملک میں سے ہمیشہ کے لئے بنیاد رکھو گے۔ کچھ نوجوانی و شباب کے بہترین وقت کی اس کتاب کو لکھنا چاہیے کہ اسے باطل نہایا بہ ہندب با قیصر و فوٹو بلاک پر از معلومات کتاب ہے جس پر ہر ایسا بازار کی کتب کو کتاب کر لیا سکتا ہے۔ یہ کتاب ۲۴ ر سابق و ایک سترہ قریب ہر خوب تر ہے۔ کا قلم و حیرانی نہایت علمی و فیکر کتاب کیا ہے۔ مہانتات کا ذخیرہ جو بعض خاص ہیں رنگ یہ ہیں

- (۱) جنت وشت زندگی کی عادت
- (۲) عیال پر کی کیا جاتی کا اصلی اسباب
- (۳) اہل و عورت کی پرور
- (۴) شرافت کے فوائد وغیرہ
- (۵) ہر ملت میں مسک وینہ و قلم لکھنا
- (۶) ہر وی کی مخالفت اور پرمعاشی ہر وی کی مخالفت
- (۷) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۸) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۹) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۱۰) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۱۱) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۱۲) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۱۳) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۱۴) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۱۵) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۱۶) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۱۷) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۱۸) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۱۹) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۲۰) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۲۱) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۲۲) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۲۳) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۲۴) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۲۵) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۲۶) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۲۷) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۲۸) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۲۹) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۳۰) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۳۱) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۳۲) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۳۳) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۳۴) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۳۵) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۳۶) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۳۷) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۳۸) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۳۹) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۴۰) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۴۱) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۴۲) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۴۳) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۴۴) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۴۵) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۴۶) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۴۷) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۴۸) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۴۹) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۵۰) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۵۱) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۵۲) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۵۳) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۵۴) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۵۵) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۵۶) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۵۷) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۵۸) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۵۹) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۶۰) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۶۱) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۶۲) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۶۳) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۶۴) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۶۵) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۶۶) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۶۷) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۶۸) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۶۹) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۷۰) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۷۱) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۷۲) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۷۳) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۷۴) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۷۵) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۷۶) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۷۷) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۷۸) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۷۹) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۸۰) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۸۱) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۸۲) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۸۳) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۸۴) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۸۵) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۸۶) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۸۷) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۸۸) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۸۹) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۹۰) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۹۱) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۹۲) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۹۳) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۹۴) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۹۵) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۹۶) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۹۷) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۹۸) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۹۹) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم
- (۱۰۰) سب سے بہتر ہوں کہ ہمہ محمولہ انک معرفت و درویشی۔ علم

ملنے کا پتہ ملا و صاحب فارسی بک ڈپو دہلی

ملنے کا پتہ ملا و صاحب فارسی بک ڈپو دہلی





## خوانِ نعتِ انگلستان جلد

یعنی زبںِ رزنی ٹسکت، اشیہِ مال بند خیرہ پلا نیکی  
 فرمیں سخنِ بادری گیسوی دغا نشانِ گیسوی بایزاد خیرہ  
 دہلیات بس میں بونل خانہ۔ رم گروہ کام کاشک کروشک  
 معطوق کل باتیں رنج ہیں بونل کو صاف کرنا کاگ  
 لکھا برفند اور کمانہ و جوق رات تک صواب  
 چوسنے دینا خال کو تو ترنگوش بشیر گبری لگائے  
 کاہن اور علی خدک اور کلب بنانا مفضل درج  
 انقضی نہاد اور وجود کتاب فن غلاماں گیسوی  
 کے لائق اور مستند کتاب ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ

## کیمیائے عشرت و معرفت بہ تریاق با

یہ کتاب بوڑھوں کو جوان اور جوانوں کو جوان بنانے  
 لپے رنگ کی ایک کتاب ہے اس میں اول سے  
 آخر تک باویس ہزاروں نسخے درج ہیں یہ کتاب  
 اپنی خوبیوں کے باعث ہزاروں ہاتھوں ہاتھ  
 فروخت ہو رہی ہیں جلد خریدیے۔ ورنہ طبع ثانی  
 کا منتظر رہنا پڑے گا۔ قیمت ایک روپیہ و چار

## مخزنِ لاوویہ انگریزی مخمل

یہ وہ تاجدارِ نایاب کتاب ہے جس کا کہنا ہر شخص کفر  
 اور حکیم و عطار کو بھی ضروری ہے۔ اس میں تمام  
 ادویاتِ انگریزی کا خواص اور ترکیب استعمال  
 ادویہ اور اس بات کا مشرح بیان ہے کہ فلاں  
 وہ افلاں چیز سے بنائی جاتی ہے۔ آج کل کوئی کتاب  
 ایسی اردو میں طبع نہیں ہوئی تھی جس کا ادویہ

انگریزی کا حال معلوم ہو سکے۔ قیمت دو روپے

## مطب میر حسن کلال لکھنؤ

کہ جس کو دیکھ کر ناواقف آدمی بھی مثلِ حجیم حقائق کے  
 علاج کر سکے اور وہیں طبع نہ ہوئی تھی اس نام  
 کتاب میں تمام مرضوں کے نسخے لکھے گئے ہیں جب  
 کسی مرض کا علاج کیا جاوے تو کھنگ نہیں کراس  
 مرض کو فائدہ نہ ہو یہ کتاب بڑے بڑے بوڑھوں  
 اطباء کے ہاں ملتی تھی۔ قیمت تین روپے (سے)

## اکسیر اسب

بوڑھوں کے تمام امراض و صلب و حیوانات کی  
 شناخت اس خوبی سے بیان کی ہے کہ ہر آدمی  
 کو اسے کمال مستاد اور سلوتری بنا دیا ہے جس  
 نسخوں کو لوگ ہزاروں روپے لیکر بتاتے تھے وہ  
 اس کتاب میں سینکڑوں صدق ہیں۔ یہ کتاب  
 روٹے والے لاشان کے لائق ہے قیمت دو روپے

## محرراتِ باہ

ضروری ہے باہ کے نسخوں کو اور بوڑھوں کو اس  
 سے زیادہ کمال مستاد اور فائدہ بخش کتاب  
 نہیں مل سکتی جس میں ادویہ کے ہر اقسام مثل  
 انوشاد و اطریض جو اسٹش حلوے جو بے غیب  
 و دار و غن، سفوف، خربت، طلا، عرقِ قونیات  
 محبوب، میجنات، مفرجات، مرہ جات، ملہ لاجوج  
 وغیرہ مرکبات پایہ کے ایسے ایسے محراب اور قدیم  
 و معینہ جات لکھے گئے ہیں۔ کہ جن کی بدولت

ہزاروں نامراد اپنی مراد کو پہنچ گئے۔ اعضاء  
ریشہ کے چاروں طرف کا پھیلا ہوا پتھر فضولوں میں بیٹھا  
ہے قیمت فیوزر کلمہ دو روپے (۱۰ روپے)

## گنج قارون یا یاقوت معلّم

اگر آپ صرف ایک روپیہ خرچ کر کے ہزاروں  
روپے کما سکتے ہیں، ہمارا دعویٰ ہے کہ صنعت  
حرفت کے متعلق ایسی مفید اور مستند کتاب سچ  
تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی اس کتاب  
کی برکت سے ایک معمولی لیاقت کا آدمی بھی ہر  
ایک علم و جنس میں بغیر دو است و کے ماہر ہو سکتا ہے  
۱۰ ہزار روپے روپیہ کما سکتا ہے مختصر فہرست

مضامین: بال اڑانے کا سامان بنانے کی ترکیب  
بلا میٹر جس میں ہر قسم کی ادویات اور پھولوں کی  
روح معطر تیل بنانا گھڑی سازی فوٹو گرافی  
تار بھتی کا کام پیرس کا کام گھٹ سازی کا  
کام بلا میٹر اور دیگر پیرس ہر قسم کا سوڈا  
دھات بنانا گیس کی روشنی پیدا کرنا۔ روپے کی مہر بنانا

کاغذ اور بلا میٹر سے ہر نام جو دیہستانی  
بنانے کی آسان ترکیب دہل دہنی ٹیکٹ  
بنانا تار کے نیچے چڑیاں بنانا گندہک کاغذ  
تک کے پیالے و گلاس بنانا۔ باب آخر میں نفیس  
اور مجرب الجھوت۔ بات جن کو بلا میٹر اکسیر  
اگر کہہ سکتے ہیں سر سے ہاؤں تک ہر ایک صنف  
کی کامیاب ہر قسم کے تمام ہر مرد لگانے سے دور  
ہو جائیں بیٹ پر مرہم لگانے سے جلاب ہو جائے  
حفظتوں کے منتقل تیل وغیرہ وغیرہ نرالی چیزیں

باد جودان خرمیوں کے قیمت صرف پندرہ معصوم

ہمہ ان طبیب  
ہو ہی نادر کتاب ہے  
جس نے خوب سے پہلے

میں دھوم مچادی یہی وجہ ہے کہ صرف ایک  
سال میں دو ہزار جلدیں بیک ہو چکی ہیں اس میں اصلی  
کوک شاستر علم انفسار رنگ رنگ کے کوک  
منجری بحریات۔ بوٹی سینا و بشیر ایسی تمام کتابوں  
کا جو ہر عمر و قوت کی تھیں اور انکی شناخت حقیقت  
عمل کے کل امراض کی پوری فہرست اور تیرہ ہدایت  
علاج آج تک کی قدیم و جدید معلومات کا خزانہ  
مردوں کی تمام موذی بیماریاں مثلاً آتشک  
جربان۔ سوزاک۔ بستی نامردی وغیرہ کے مجرب  
نسخے۔ ڈاکٹری۔ یونانی اور پاک، فقیری اور  
عطائی جو آج تک سینہ بسینہ تھے۔ سب بیکروں  
روپے لیکر کوئی نہ تھلانا تھا عاودہ اسکے میں ہیں  
بیماریوں کا ایک ہی نسخہ بال سیاہ کرنے کے  
کیسائی کے صاحب اس کتاب کو خرید کر پورے  
حکیم بن جاؤ گے پھر کسی کتاب کو خریدنے کی ضرورت  
نہیں رہے گی بادی جودان خرمیوں کے بھی قیمت  
صرف ایک روپیہ چھانے (۱۰ روپے)

## یوگیشور یعنی روحانی معلّم

اس کتاب میں علم یوگ کی تمام شاخوں کا مکمل  
بیان مثلاً سمریم۔ علم تغیر۔ سرت شدا  
گہر و دبا۔ یعنی دو یا علم تصور۔ روشنی تفسیری  
حاصلات جادو ہر ایک کی اصلیت سادہ و سہل  
میں بیان کر دی ہے مختصر مضامین یہ ہیں۔

سکوں کے تیل کو مائع بنانے کے بنانا وغیرہ درج  
میں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۸۰)

## صابون سازی | اس میں صابون سازی کی تمام

سکوں کے تیل کو مانند گہی کے بنانا وغیرہ درج  
ہیں قیمت انکو دیکھ آٹھ آٹھ (عمد)

## تجربات زمین

تجرباتِ مومن

یہ کتاب محنت سے  
 غلامی نے تحریر ہے

لکھی ہو ایک جی خوشنما سیاہی اور جہتیں کیا مختصر  
 فہرست یہ ہے کہ ہر ایک محنت میں بدل سببہ کرنے کا  
 خطاب نگرینی و دیسی صلاحت بنانا بلانڈینکا  
 صلابت عرق تیل بنانا وورو پے روزگاہ کا ہنر  
 بوٹ پائش جہرہ روں روپہ سالانہ کا بٹتا ہے۔  
 خوشنما میرے بل چار کی سفری لکھیاں خانوں کا  
 منجن بنانا۔ ربر پڑا پس بنانا جس سے اشتہار  
 وغیرہ جو مرضی ہو چھاپ لو۔ اس قسم کے بہت سے  
 ہنر و سوج ہیں قیمت چودہ آنے (۱۲۷)

الحظ زندگی ریاہ رفیق ہمدم

جس نے اس کتاب کو پڑھ لیا تو ہاتھام دنیا کے کتب  
 خانوں کی سیر کر لی۔ ہاتھام دنیا کے سازوں سے  
 واقف ہو گیا۔ اگر آپ کو سچے رفیق کی تلاش ہے  
 جو ہر وقت و کہہ سکے میں آپ کا ساتھ دے  
 یا اگر نفع زندگی اٹھانا چاہیں تو ہر وہ اس  
 کتاب کو خرید کر اپنے پاس رکھیں اس میں  
 ہر ایک انسان کے مفید مطلب نصیحتیں عقلیہ  
 کے ندیں اقوال بچوں کی تمام بیماریوں کے تیرہ صدف  
 فتنے تمام زہریلے جانوروں کے کاٹے کا علاج  
 و دہانوں کا کشتہ کرنا علاج بذریعہ پانی مسخت  
 و حرفت کے متعلق اہم واقفیت کلی لاہور  
 کام طب سادی گہری سادی نوٹو گرافی مسلم

سرو و اظم سیریزم ہزاراد کو قابو میں لانے کی  
ترکیبیں جس کی چند ور مشق کرنے سے ہی انسان  
دو شغنیہ میں سکتا ہے۔ غرضکہ تمام ملکوں کی  
سیر گہر بیٹھے کر سکتا ہے۔ غرضکہ تمام خوبیاں  
بڑھنے سے ظاہر ہوگی۔ صفات ۷۰۰ قیمت ۷۰۰

## دودو اور اسکی حقیقت

ہر قسم کے دودو کی تاثیر اور اسکے استعمال  
کے ٹیکہ طریقے قیمت بارہ آنے (۱۰ روپے)  
**رسالہ خطرناک** شش ماہ کیلئے ۱۰ روپے  
کے لئے یہ رسالہ نہایت عمدہ ہے جس میں نقشے  
دکھائے گئے ہیں جو اسادوں کی بچا میں بھی نہیں  
آئے قیمت پایچ آنے (۱۵)

اس کتاب میں ہوشیہ  
**کلید فو لو گرافی** باتیں بہت آسان  
عبادت میں ظاہر کر دی ہیں۔ سیکھنے کے لئے ایک  
ہفتہ کافی ہے پچھلے اسکو پچھلے فو لو گرافر بننے  
قیمت چھ آنے (۶)

اسیں تاش کے  
**تاش تبی ناک** وہ تاش جو تاش  
پہر دی میں جوئے کے ۱۰ روپے اور بہت سے تاشے  
تیبے گھس جن کی خوبی بیان سے باہر ہے۔ اور ہم  
کبیل تاش کی تصویریں بھی ہر موقع پر بنادی جس تاکہ  
بندی کی نگاہ میں اچانک قیمت چار آنے (۴)

مصنفہ منشی مکین لال  
**سرکلیہ ہاگوت** جی میں ۴۰ روپے  
کی کتاب اور سری کرشن جی کی تمام لیلوں کا مفصل

اصل درجہ سے چہ نہایت عمدہ سلیس یہاں کا  
زبان میں موافق اور سچی ہے۔ قیمت فی جلد  
پایچ روپے (۱)

## بہگوت گیتا اردو

اردو ہینگ مع سنگرت اصل اصل سنگرت  
ناگری حروف میں لکھ کر ہر اسکے بچے اردو حروف  
میں سنگرت کو تحریر کر کے اور بعد میں اردو یعنی  
معنی درج کئے ہیں۔ اردو خوانوں کے واسطے  
نہایت مفید ہے۔ قیمت ایک روپے دو آنے (۲ روپے)  
**بہگتی ساگر** اگر تھوچہ چند اس جی مہا راج  
کا بنایا ہوا گلیان ہر ایک

کا بننے والا پریم بہگتی کا سانس بچن ہینارنا وغیرہ  
نیاہ حال منظر دیکھنے سے سب معلوم ہو جائے  
گا۔ قیمت دیرہ روپے۔ (۸)

## انے نیوسلیف انگلش پیچر

چاروں تادیوں میں انگریزی لکھو کرنے کا  
حوصلہ رہتا جو طلبہ لکھا کر کے لئے ہر محل  
انفاکڑتے ہوں جسکی وجہ سے دل کی دل میں  
رہ جاتی ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجئے جس کو  
رومانہ کی لکھو اور دنیا دی کا مدد ہوتے ہیں۔  
بجلی تمام کر سکتا ہے۔ نہ کسی استاد کی ضرورت  
نہ کسی سے اپنی صرف اسکے دیکھنے سے آپ خود سے  
عرص میں ایک اچھے انگریزی دس بن سکتے ہیں  
کہانی چھپائی نہایت عمدہ کہندی بھی نہایت  
آسانی پڑھنے لفظ انگریزی و تحریری دونوں



نمبر گشت نہ تیار کر سکتا ہے۔ حصہ دوم میں تمام کشتوں، انہماک یعنی ترکیب استعمال مرج ہے۔ قیمت فی حصہ ایک روپیہ پیکل (۱۰۰)

## مخزن علاج حیوانی

زینبندوں اور کاشتکاروں کو ہر صبح اشتیاق تھا جو لوگ مویشی پالتے ہیں ان کے واسطے از مدافعت اسکے پڑھنے سے ہر شخص مویشیوں کے علاج معالجے میں واقفیت حاصل کر کے بخوبی علاج کر سکتا ہے۔ قیمت بارہ آنے ۲۰

## میتن دواؤں سے علاج

ایک ویک ایک پونے ایک ڈکٹری گویا میتن اکیروں سے ہر شخص ہر جگہ پیکل امراض جسمانی، سرسری شہیدانہ بینہ کا علاج آسانی طریقہ استعمال ہے بلا اندیشہ کر سکتا ہے یہ اکیس روپیہ بیسہ بیسہ ملی آتی ہیں جو جانتے ہیں وہ دوسرے خلق اور ایم ڈی کہلانے کے علاوہ دنیا کا کہاں ہے جس زیادہ تعلیم فصول ہی قیمت یک روپیہ (۱۰۰)

## جوہر قسمت سالہ اکیس میا (العزیز)

اکیس سالہ اکیس روپیہ گوہر یہ کتاب جامع معلوم اکیس ہے مشرق و مغرب کے حکماء کے سید بیسہ کے اور علم کیبا کی مخفی باتیں جو ہر مردوں روپیہ خرچ کرنے اور بیسوں خوشامد کرنے پر ہی قیمتیں تین۔ بارہ کو کشتہ کشتہ کسر بنانا جسکے کہانی سوار سر (وہاں) ہو جائیں

جام ملا یعنی پیالہ بنانا جس میں بارہ ڈال کر گنگ پر کھنے سے چاندی ہو جائے ایسی دوا بنانا جو تمام برس واسطے کو اچھا کرے۔ نامہ کو دوا بنانا دسے انھیں

سادہ ہوسنا سی جوگیوں کی چالیس سال محنت معاشانی اور تجربہ کامل کے بعد محض بغرض فائدہ رسائی غربا کے بے ستندہ ذخیرہ ہے۔ بھاج تک علمی دنیا کی نظروں سے پوشیدہ تھا قیمت علمہ تذکرہ اولیا ہمند

تمام مشہور معروف سات سو اولیا نے ہند کامل چشتیہ صابریہ، سہروردیہ، قادریہ نقشبندیہ کے حالات و کشف کرامات زبان اردو و سلیس میں درج کئے گئے ہیں۔ یہ وہ کتاب ہے جس سے طبیعت سیر نہیں ہوتی قیمت۔ چار روپیہ

## انوار الاعجاز

علم و معجزات سرانے و معجزات خاص و ایسے معجزات جو نباتات و جمادات و حیوانات میں ظاہر ہو سکیں۔ وہ معجزات شفا بخش و مریضوں عالم نگہ نہایت مشرق لکھے گئے ہیں۔ آخر میں اوصاف و شمائل آنحضرت کا تذکرہ ہے قیمت ۱۰

## کاشف اسرار غیبی

علم ربی کی کاشف اسرار غیبی ہے جس کے دیکھنے اور عمل کرنے سے ہر شخص دوسروں کے دل کی بات بتا سکتا ہے۔ اور عقلی سوال کا جواب دے سکتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے (۱۰۰)

جلد اول نمبر ۳۴

ہر انگریزی ماہ کے اخیر ہفتے میں شائع ہوتا ہے

ملک ہندوستان میں سب سے زیادہ کارآمد و محبوب

اور ستا ماہواری جریدہ

جلد ہفتم

پانچ سو سال  
ہمارا

تعداد اشاعت پانچ ہزار

اٹھ

فیلڈ کیم راج نرائن دہلی

قیمت ہر سال روپے ۱۰۔ مالک غیر سے ڈیپو پورہ

پتہ: ۱۰، سٹریٹ، لاہور۔ ہر سال ہمارے دہلی ہونی چاہیے

پانچ سو سال ہمارے اشاعت کا دورانیہ ہے۔ جہاں ہر ماہ ایک کپی بھیجی جاتی ہے۔



# قواعد رسالہ بہار دہلی

- (۱) بہادر ہر ماہ کے اخیر میں ۲۵ تاریخ کو شائع ہوا کریگا۔
- (۲) بہادر کا چند سالانہ سوار سپہ ہوگا مگر مالک غیر سے ڈیڑھ روپیہ لیا جائیگا
- (۳) بہادر خاص احتیاط سے ڈاک میں ڈالا جاتا ہے۔ اس پر بھی اگر کسی صاحب کو نہ تو ہر ماہ کی پانچ تاریخ تک جانی چاہیئے ورنہ بعد میں ہم ذمہ دار نہ ہونگے۔
- (۴) بہادر اول تو بذریعہ منی آرڈر قیمت آنے پر جاری ہوگا ورنہ آرڈر آنے پر ہی پنی کیا جائیگا مگر منی پنی کا خرچ ۳ روپیہ پڑ جاتا ہے گویا ایک روپیہ سات آنے میں دی پنی وصول کرنا ہوگا۔ لہذا اس سے یہ ہی بہتر ہے کہ منی آرڈر سوار سپہ کا کیا جاوے
- (۵) بہادر میں وہ ہی مضامین شائع ہو سکیں گے جو نہایت اعلیٰ اور صلح کل ہونگے
- (۶) بہادر کو مذہبی یا سیاسی معاملات سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔
- (۷) بہادر کا ایمان بنیہ و رعایت ہر اشرف المخلوقات کی خدمت طیبی فنی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ دماغی۔ جسمانی اور علمی کرنا ہوگا۔
- (۸) بہادر عنقریب وہ علمی پیش بہا لیکچر آپ کے سامنے پیش کریگا جو علمی دنیا میں اپنا نظیر آپ ہی ہوگا۔
- (۹) بہادر کے متعلق جملہ خط و کتابت و ترسیل زر بنام جنرل میجر ہونی چاہیئے۔

راج بہادر کیسے جنرل میجر رسالہ بہار دہلی

# بہارِ ہمدرد

نمبر

بابت ادا مارچ ۱۹۳۰ء

جلد نمبر

لشدر احمد۔ سزاں چیز۔ کہ خاطرے خواست  
آخر۔ آمد۔ نہ پس پرودہ تقدیر۔ پدید  
پلک۔ کے تقاضہ پر۔ ہم۔ رسالہ بہار۔ کو مکر۔ جاری کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ اور اب  
ہم نے نتیجہ کیا ہے۔ کہ جس طرح ممکن ہو۔ یہ رسالہ ہمیشہ جاری رہے گا۔  
شکر ہے کہ۔ رسالہ بہار کی طبی اور علمی۔ اخلاقی خدمت رائیگاں نہیں گئی چنانچہ  
الہ ارشاعت پر بے شمار۔ حضرات کی فرمائشوں نے ظاہر کر دیا کہ۔ پبلک رسالہ بہار۔ کو  
میں کرتی ہے۔ مفید سمجھتی ہے۔ اور۔ اُس کی سرپرستی پر آمادہ ہے۔

ہماری لئے فخر کرنے اور خوش ہونے کیلئے اتنا ہی کافی ہے پبلک کی طبی و علمی خدمت بلامتیغ۔  
قوم و ملت۔ نہ ہب۔ ہمارا شعار۔ رہا اور۔ آئندہ کیلئے بھی بدستور یہی پالیسی ہوگی۔ اور ہم  
کوشش کریں گے۔ کہ کم سے کم ہلکی قیمت پر زیادہ سے زیادہ قیمتی۔ علمی مضامین۔ طبی ہدایات  
اخلاقی خیالات مفید نثریں ادویات۔ پبلک کی خدمت میں پیش کرتے رہیں۔ بلکہ اب ہم  
پبلک۔ کے دل و دماغ۔ جس وجہانیت۔ حفظ صحت اور جن کے اصول۔ و دستور کی  
نشوونما۔ ترقی اور ترقیوں کیلئے۔ اور بہت کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ آپ سالہ بہار  
میں آئندہ ایسے ہی مضامین۔ اور ایسے دلکش متن مفید خیالات، پائیں گے کہ

اتنی برائے نام قیمت پر۔ اور کسی جگہ میسر نہیں آسکیں گے۔

سروست تار بیچ اشاعت کی رعایت سے یہ پہلا رسالہ۔ بڑی عجلت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اور افسوس ہم خاطر خواہ اس کی ترتیب و تنظیم نہیں کر سکے۔ پر ہم امید۔ دلاتے ہیں کہ رسالہ کے آئندہ مضامین پوری شان و شوکت سے شائع ہوا کریں گے۔ اور۔ اگر پبلک نے ہمارا ہاتھ بٹایا۔ تو ان کا یہی سالہ بہادری بحیثیت مجموعی اُنکی تمام ضرورتوں کو پورا کرنے کا ایک عمدہ ذریعہ اور۔ وسیلہ بن سکے گا۔

## طبی دنیا۔ کی باتیں

یادش بخیر۔ طبیہ کالج دہلی۔ کا نام۔ ہمارے اور پبلک کیلئے کافی دلکشی رکھتا ہے۔ مسیح الملک حکیم محمد اجل خاں صاحب مرحوم کے ایثار اور خانہادری پر زادہ مولوی محمد بن صاحب ایم اے سی آئی اے (مرحوم) کی سرپرستی میں کالج نے۔ ہر شعبہ میں ترقی کا قدم آگے بڑھایا سینکڑوں ہزاروں۔ طلباء۔ اس چشمہ فیض سے سیراب ہو کر۔ طبی دنیا کے لئے قابل فخر کارکن ثابت ہوئے۔ اور۔ اس کی ساکھ۔ بایں و شاید۔ حالت تک پہنچ گئی۔ پر افسوس جب اسکے وہ۔ دونوں۔ سرپرست عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ اس وقت سے پبلک طبیہ کالج اور اس کے نظام و حالات میں نمایاں انقلاب دیکھ دیکھ کر۔ روز بروز بالوس ہوتی جا رہی ہے۔

خود۔ کالج کا عملہ فعلہ۔ بھی۔ اس انقلاب کو محسوس کئے بغیر نہیں رہا۔ طلباء اور اساتذہ۔ کے ماسوا مریض۔ اور۔ ان کے بیمار داروں تک ایک گونہ حسرت و افسوس کا۔ احساس کرتے دیکھے جا رہے ہیں۔

اور جی طرح۔ پے در پی۔ ان ہر دو حضرات کی وفات لوگوں کیسے حیرت کا باعث ہو۔ جی طرح۔ انسٹی ٹیوشن میں۔ لگاتار۔ دھڑ بند ہی پر۔ ہر جگہ تعجب کیا جا رہا ہے۔

ہم پوچھتے ہیں آخر۔ اس کا انجام کیا ہوگا؟

کورس میں بے شمار قابل اعتراض باتیں داخل ہیں۔ تعلیم و تربیت۔ تسلی بخش نہیں بنائی جاسکتی۔ اساتذہ کے جداگانہ مطب۔ اور۔ ڈیڑھ اینٹ کی جداگانہ مسجدوں۔ الگ الگ راگ اور جدا جدا ڈفلی نے انسٹی ٹیوشن کو اس کے مرکز ثقل سے ہٹا دیا ہے۔

کافی سے زیادہ تنخواہ پانے کے بعد۔ بھی کالج کے استادوں کا۔ اپنا اپنا مطب۔ اور دوا فروشی جاری رکھنا کورس۔ کی کتابوں کو۔ حصول دولت کا ذریعہ بنانا۔ اور ان کی قیمتوں میں نہایت گرانبار اضافے۔ سید قابل اعتراض ہیں۔ اور۔ اس طرح۔ نہ صرف انسٹی ٹیوشن کی دلکشی اور ساکھ۔ غارت ہوتی جا رہی ہے۔ بلکہ۔ انسٹی ٹیوشن کے دواخانہ پر بھی نہایت ماریا راک اور کسا و بازاری کا خطرہ اور حملہ ہے جو۔ ان تمام اساتذہ کی تنخواہ کا تکفل ہو

پیرزادہ موصوف اور مسیح الملک نے کبھی۔ انسٹی ٹیوشن کے مفاد کے سامنے روپیہ اور دھڑ بند ہی کو۔ معیار نہیں بنے دیا تھا کیونکہ دواخانہ۔ جو۔ لاکھوں روپیہ کا کارہا۔ وہ بجائے خود پبلک کا ہی روپیہ تھا۔ اور۔ اسے پبلک پر۔ خرچ کر دیا جاتا تھا۔

پر۔ اب۔ روپیہ کے خرچ کرنے میں جُرسی کی یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے کہ۔ انتظامی عملہ صرف کم خرچ دکھلانے کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتا ہے اور۔ یہ نہیں دیکھتا کہ۔ دواخانہ کی آمدنی۔ جس قدر بھی خرچ سے زیادہ ہے وہ سب ایسی کمائی ہے جس کی تلافی صرف اس کے انسٹی ٹیوشن میں خرچ کر دینے سے ہی ہو سکتی ہے۔

## جڑی بوٹی

جڑی بوٹی - کو حسب ضرورت - اور ہر موسم و مرض کے لحاظ سے قدرت بڑی فیاضی اور بہتات کے ساتھ ساتھ ہر جگہ اور ہر مقام پر پیدا کرتی ہے۔ اور بالعموم دیکھا جاتا ہے کہ زہر کے پاس پاس ہی - فاد زہر - ہوتا ہے۔ اتری حفظ صحت اور - نت نئی امراض کی بہتات - کو - روکنے کیلئے - ضروری اور سخت ضروری ہے کہ جڑی بوٹی کی تشخیص - شناخت - نشو و نما - فراہمی - اور ان کی سیدھی سادھی اور دیہ سازی کے فنون کو ترقی دیجائے تاکہ - غریب ہندوستان بھٹی وادوں میں بلا سود - کرپڑوں پوچھے سالانہ ضائع کرنے سے محفوظ ہو جائے اور ہسپتالوں کے بالٹی وادوں اور اطباء کے ناز و کرشموں سے - ضرورت نہ دُنيا - بڑی حد تک محفوظ ہو سکے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ - مراض جوگیوں اور - درویشوں سنیاسیوں کی خدمات حاصل کر کے - جڑی بوٹی - کے عام رولز - کیلئے مناسب - تدابیر عمل میں لائیں اور - جڑی بوٹی کے فن کو بطور فن - سیکھنے سکھلانے کا سوزوں سکول قائم کریں -

ہم سمجھتے ہیں کہ یہ پبلک کی بہت عمدہ خدمت ہوگی اس کیلئے ہمیں زر پرست نہیں - بلکہ رحمت - اور دنیا کے دکھوں کو مٹانے کا ہتھیار کرنے والے روشن دماغ نیک دل انسانوں کی ضرورت ہے - خط و کتابت سے باقی حالات و معاملات معلوم کر سکتے ہیں -

## حفظ صحت

سورج - کے طلوع و غروب - کی تبدیلیوں اور مقامی - پہاڑوں دریاؤں ندی ناووں - اور - زمین و بحر - کے حساب حال جب موسموں اور فصلوں میں تغیر و تبدل ہوتا ہے تب خاص خاص امراض پیدا ہوتے رہتے ہیں افراد ملک کی مفلسی - یا بڑھی ہوئی دولت نیز غذا - اور خوراک - نقل و حرکت - نیز اور اور دیگر خارجی داخلی - تاثرات سے قسم قسم کے امراض پیدا ہوتے ہیں -

حاجتمند۔ رنج۔ مصیبت زدہ۔ دنیا۔ مراض میں مبتلا ہو کر ان ڈاکٹروں کی طرف  
 توجہ پڑھاتی ہے۔ جو دنیا میں صحت قائم کرنے کا گویا ٹھیکہ لگے ہوئے ہیں۔ جزییات  
 کو چھوڑ کر۔ کلیتہً یہ صاف بات ہے کہ۔ ڈاکٹر اور۔ انجی بدیشی دوائیں بالعموم۔ ہمارے  
 ملک کی بیماریوں اور بیماریوں کیلئے جتنا کہ دعویٰ کیا جا رہا ہے اس قدر ہرگز مفید نہیں۔  
 البتہ عربی طبی اور خود ہندوستانی ویدک علاج۔ عام لوگوں کے مزاج و حالات کے  
 مطابق موافق ہوتا ہے۔ اور۔ اس سے وہ بالعموم شفا یاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ بھی  
 چونکہ طبی حد تک اغراض ذاتی سے وابستہ ہوتے جا رہے ہیں۔ اور ہر جگہ کم و بیش۔ بیماریوں  
 کے ساتھ۔ بڑی نیس کے طریقہ پر۔ سلوک کیا جا رہا ہے۔ اس لئے۔ ضرورت ہے کہ۔  
 ہندو افراد۔ ملک مہربان قدرت کے قدرتی معالجات سے کام لینا سیکھیں۔ مناسب  
 مسکن صاف ہوا۔ صاف پانی۔ ہلکی زود مہضم غذا۔ ورزش۔ انسانی حفظ صحت کی  
 بہترین ضامن بن سکتی ہیں۔ بشرطیکہ انسان ان سے کما حقہ کام بھی لے۔

صحت عامہ کے لئے تازہ تازہ صاف ہوا۔ سب سے مقدم چیز ہے۔  
 تھلے میدانوں باغوں سیرگاہوں۔ کی صحت بخش ہوا صحت جمائی جلیبے بہت ہی مفید ہے۔  
 اس سے بالمقابل۔ گلی ٹری گندگی۔ میلی کچیل چیزیں۔ موبیاں۔ بد روئیں۔ مرگھٹ۔  
 گند۔ گوبر اور غلاطت کے ڈھیر۔ ہواؤں کو خراب اور زہریلا کر دیتے ہیں۔ گھروں  
 میں۔ در۔ روشنی۔ کیلئے۔ کافی۔ دھواڑے۔ کھڑکیاں۔ روشن دان۔ رکھنے چاہئیں۔  
 دوسرے۔ درجہ پر صاف تازہ تازہ پانی کا بن رہا ہے۔

اچھے پانی کی پہچان یہ ہے کہ وہ بے رنگ بے بو۔ بے مزہ۔ صاف شفاف سبک ہو۔  
 سب سے اچھا پانی بارش کا ہوتا ہے۔ جو۔ اوہراؤں کے لے کر رکھ لیا جائے۔ یا پھر فلٹر سے  
 صاف کر کے پانی پی سکتے ہیں۔

کم۔ کم پینے کے لئے۔ پانی کو۔ جوش دے کر سرد کر لیا عموماً مفید ثابت ہوا ہے۔

**غذا کا مسئلہ** سچ پوچھو تو اتنا طیر تھا نہیں جس قدر ہم نے اسے خود بگاڑ رکھا ہے۔ مناسب ہے کہ اپنے جسم و حیانت کے حسب حال ڈاکٹر یا حکیموں ویدوں سے غذا بخجوزہ کرا کے۔ اسپر کم و بیش عمل پیرا ہونے کی کوشش جاری رہے۔ غذا کے اچھے بُرے ہونے کی عام شناخت بھی کچھ مشکل بات نہیں قریب قریب ہر ایک آدمی صرف اپنے ذاتی تجربات کی مدد سے اپنے لئے موزوں غذا کا انتخاب کر سکتا ہے۔ غذا کی مقدار بھی خود قایم کی جاسکتی ہے ذرا بھوک باقی رکھ کر کھانا عموماً مفید ہوتا ہے۔ جہاں تک ہوسکے پھل پھیلیاری کو ان کی قدرتی حالت میں استعمال کرنا چاہئے۔ سیب۔ ناشپاتی۔ انگور۔ نارنگی۔ اور دوسرے درجہ میں موسمی پھل اور میوے ہیں۔ پھل علی الصبح ہمارے کھانے چاہئیں۔

**ورزش** سے مراد یہ ہے کہ رات دن میں اتنی نقل و حرکت ضروری جاری رہے کہ غذا آبسانی ہضم ہو سکے۔ ورزش سے خون کی گردش تیز ہو جاتی ہے۔ اور ہمارے جسم کے اجزاء کافی طور پر سیراب ہونے لگتے ہیں۔ پسینہ خارج ہونے کے معنی ہیں کہ بدن خود اس قابل قوی ہو گیا ہے کہ خراب پیئیر کو باہر نکال پھینک رہا ہے۔ پسینہ کی حالت میں بدن کو ہوا نہ لگنے دی جائے۔ بہت زیادہ ورزش بھی الٹا اثر کرتی ہے۔ بالکل ورزش نہ کرنے سے جسم کمزور یا بھڑا ہو جاتا ہے۔

## عام اصول صحت

قبض نہ رہنے دیا جائے۔ کافی نیند بھر کر سونا چاہئے۔ روزانہ غسل جاری رہے۔ حتی الامکان دیا کا غسل چاہئے۔ گھر میں نہانے کیلئے نیگرم پانی لینا چاہئے۔ سردیوں بہت دھوپ میں نہانا نہیں چاہئے۔ کھانا کھانے کے بعد فوراً نہانے سے پرہیز رہے۔

لباس۔ صاف۔ موزوں۔ موسموں کے مناسب حال گرم یا سرد ہونا چاہئے۔  
 سفر کرنے سے پہلے۔ جہاں جا رہے ہو وہاں کے لئے کافی لباس ساتھ لینا چاہئے۔  
 تجویز یہ ہے کہ بے سود۔ بھرتی کے مضامین کی بجائے۔ سالہ بہاد۔ میں غموں کا فصل وار  
 موسمی امراض اور اُن کے معالجات پر روشنی ڈالی جائے۔ تاکہ حسب ضرورت ناظرین اور  
 غریب غرا۔ اُن کو پڑھ کر۔ حکیموں اور۔ ڈاکٹروں کی ناز برداریوں سے بڑی حد تک  
 مستثنیٰ۔ ہیں۔ اگرچہ ہمارا یہ دعویٰ نہیں کہ ان مضامین کو پڑھ کر کوئی شخص ڈاکٹر  
 حکیم بن سکتا ہے کیونکہ یہ مقصود ہی نہیں نہ یہ مدعا ہے کہ۔ بڑے بڑے اطباء ڈاکٹروں  
 کے زیر بحث نازک معاملات پر خامہ فرسائی کی جائے۔

بلکہ۔ ہمارا مطلب صرف اتنا ہے کہ۔ عام پبلک کی تکلیفوں کو حتی المقدور۔ کم کرنے  
 کیلئے سیدھے سادے الفاظ میں۔ اُن امراض اور تکلیفوں کے معالجات اور۔ رکھ رکھاؤ  
 کے طریقے بتائے جائیں۔ جن کا عموماً اُس موسم میں خاص زور ہونے کا خطرہ رہتا ہے۔  
 اور اسی طرح ہمارا خیال ہے کہ ہم پبلک کی تکلیفوں کو شاید کامیاب حد تک کم کرنے میں  
 مدد کر سکیں گے۔ زیادہ واقفیت حاصل کرنے کے لئے پبلک کو اُن امراض پر ہمارے  
 مستقل ٹریکٹ پڑھنے چاہئیں۔

## چھپک

نورسی ختم ہوا اور یہ مارچ ہے۔ اس موسم میں اکثر چھپک کی شکایات عام رہتی ہیں۔  
 اور چھوٹے چھوٹے قصبات اور دیہات میں۔ یہ مرض زیادہ مصیبت برپا کرتا ہے۔ کتے  
 بچے۔ ماں باپ سے چھین جاتے ہیں۔ اور بہت سے اس مرض میں۔ کان۔ آنکھ کی طاقت  
 بچہ کی خوبصورتی کو ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھتے ہیں۔



جہاں ڈاکٹر اور حکیم کی ہر وقت امداد ممکن نہیں ہوتی۔ یا۔ ہر ایک چھوٹی چھوٹی بات کے متعلق ایسی ہدایات آسانی نہیں مل سکتیں۔ ہاں اس کے نتائج عمدہ و ماضی ناک ہی ہوتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ چھپک کے ٹیکہ نے اس موذی مرض کو کم کرنے میں بڑی مدد دی ہے۔ لیکن پھر بھی خراب ٹیکہ۔ ٹیکہ لگانے والوں کی سرسری گشت اور ماں باپ کی بے پروائی گاؤں کی زندگی کی تکلیفات میں کچھ نہ کچھ اضافہ کئے بغیر نہیں رہتیں۔

بچائے ناواقف ماں باپ۔ ماما کے مارے۔ کرنے کو تو بس چلتے پر کوئی احتیاط۔ کوئی علاج باقی نہیں چھوڑنا چاہئے۔ لیکن حکیموں ڈاکٹروں کو اتنی فرصت اور ضرورت کہاں کہ وہ ان کو چھوٹی چھوٹی باتوں میں مشغول رہیں۔

دیکھی نیٹر۔ کوسرے سے اس ساری بحث سے مراد کارہی نہیں۔

رہے ماں باپ اُن کو اپنے بچوں سے جس قدر محبت ہوتی ہے اور جس طرح وہ اپنے بچوں کو اس موذی چھپک سے بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اُس کا سرسری اندازہ۔ گور۔ گانہ وغیرہ کے دیسی کے سینوں کی بھیڑ بھاڑ سے ہو سکتا ہے جہاں دور۔ دور سے ماں باپ۔ اپنے بچوں کو بڑے اخراجات برداشت کر کے لاتے ہیں۔ اور خواہ مخواہ پریشان ہوتے ہیں کاش وہ طبی طریقہ پر۔ اس سے آدھی بلکہ چوتھائی تکلیف۔ اور خرچ۔ پر بچوں کو بچانے کی کوشش کریں۔

**چھپک** اندرونی مواد اور دوائی سمیت۔ کے سبب مرض اُچھلتا ہے۔ کبھی کسی مریض کا مواد کھڑکڑ۔ رطوبت لگنے۔ بلکہ پاس پاس سانس لینے کیڑوں اور اسباب کے چھونے تک۔ یہ مرض چھٹ جاتا ہے اور خاصا۔ تندہرستہ۔ ذرا۔ سی۔ بے۔ احتیاطی سے مرض کا شکار ہو جاتا ہے۔ اور پھر بچوں ہی پر پھر نہیں بلکہ بڑی عمر میں بھی یہ مرض ہو جاتا ہے۔ خاصکر۔ کالی رنگت والے بچے جن میں مواد۔ زیادہ ہوتا ہے۔ اُن کو تو بس یہ اچٹ کر ہی لگتا ہے۔

اگر بیماری کو روکنا چاہتے ہو تو۔ مریض کے اور سب کے فوراََ ٹیکہ کراؤ۔ اور۔ برو  
ٹو اکڑی علاج شروع کراؤ۔ اور مناسب دوائیوں کا ذخیرہ گھر میں رکھو۔

میں کے چھک نکلتی ہے۔ وہ دس دس دن پہلے سے نڈھال یستادہ بدحواس ہونے  
لگتے ہیں پھر دس بارہ دن کے بعد۔ چلیک جاٹے سے بخار چڑھ جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں  
میں کیڑے (تشخ) شروع ہو جاتے ہیں۔ جوڑ جوڑ اور رگ رگ میں بے چینی پیدا ہو جاتی  
ہے۔ خاص کر گردن۔ سر۔ کمر پیٹ میں۔ شدید درد۔ ہوتا ہے جس سے بے زبان  
نصے مٹے پھول سے بچے۔ تڑپ ہی تو آٹھتے ہیں۔ ادھر۔ پیاس۔ بجائی قبض۔ ستانا  
شروع کرتے ہیں۔ جی کہ بہتیرے نازک مریض تو بخار۔ میں بے ہوش ہو کر ہر باں میں  
مبتلا ہو جاتے ہیں۔

یہ بخار۔ سخت اور بہت سخت ہوتا ہے۔ پھر تقریباً تیس دن کے بعد بخار۔ میں ذرا کمی  
آجاتی ہے اور اب۔ مریض کے چہرہ پیشانی۔ ہاتھ۔ پاؤں۔ سینہ۔ پر چھک کی پھنسیاں نکلی  
شروع ہوتی ہیں۔ ان چھنسیوں میں بہت جلن بدبو کھلی ہوتی ہے جس سے نوچنے اور  
سمجھانے سے بچے اور زیادہ سخت خطرناک بنا دیتے ہیں۔ اسی دوران میں۔ پھر سخت بخار چڑھ  
جاتا ہے اور۔ اسکا بدن خاص کر منہ۔ اور۔ آنکھیں گلے۔ سوچھ جاتے ہیں اور مریض کو سنس  
لینا تک۔ دوجھ ہو جاتا ہے اور نہ۔ وہ باسانی کچھ کھاپی سکتا ہے نہ کھلا جاتا ہے۔ سو جن میں  
ٹیس اور تباؤ۔ محسوس ہوتا ہے۔ کم چھک ہو تو کم اور زیادہ ہو تو زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔  
کان۔ ناک آنکھ اور چہرہ پر۔ چھک کا حملہ زیادہ ہوتا ہے۔ پیشاب۔ پر خانہ۔ کے مقامات  
پر پھنسیاں نکل آنے سے ان میں بھی جلن کھلی۔ سو جن ہو جاتی ہو اور مریض کو بہت ہی تکلیف  
ہوتی ہے۔

چھک۔ سودا کی کمی زیادتی سے کئی قسم کی ہوتی ہے۔

معمولی۔ چند پھنسیاں ہوتی ہیں۔ چند دن میں آرام ہو جاتا ہے۔

(۲) قابل صحت۔ دانے کم الگ الگ ہوتے ہیں۔

(۳) سخت۔ پھنسیاں زیادہ۔ باہم ملی ہوئی ہوتی ہیں۔ دس گیارہ دن پکڑنے پر

اکرام چودھویں پندرھویں دن سے شروع ہو سکتا ہے

(۴) خوفناک خونی چمپک۔ حالت دگرگوں ہوتی ہے۔ پھنسیوں میں سیاہ خون ہی خون ہوتا

ہے اور۔ اندر کے اعضاء سے خون بہنے لگتا ہے۔ کم بچتے ہیں۔

(۵) خطرناک۔ خونی چمپک کی طرح بلکہ اس سے بھی بدتر ہوتی ہے۔ ساتواں دن بگڑنا مشکل ہوتا ہے۔

**علاج** اول تو ان دنوں میں بچے کو نڈھال دیکھ کر قبل از وقت ڈاکٹر اور حکیم سے رجوع

کرنی چاہئے۔ اور اگر ایسا نہ ہو۔ تو شروع ہوتے ہی علاج شروع کر دیں۔

علاج دو طرح ہوگا۔

(۱) مرین کا۔ رکھ رکھاؤ (۲) دوا۔

(۱) رکھ رکھاؤ۔ پر زیادہ نور۔ دیا جائے۔ مریض کو ایسے مکان میں رکھا جائے۔ جہاں

تھلگ ہو۔ اور جہاں سردی نہ ہو۔ باہر کی سردی نہ ہو۔ وہاں نہ جاتے پائے۔

(۲) جب مریض کا بدن گرمی سے خشک ہو گیا ہو تو نیم گرم پانی میں کپڑا یا اسفنج بھگو کر جسم

صاف کریں اور۔ فدا خشک کرتے جائیں۔

(۳) کمر کے در کو۔ خوب سینکیں۔

(۴) قبض نہ رہے دیں۔ عموماً تھوڑا سا۔ انڈی کا تیل پلا دیں۔ یا نڈا اور اسی عصا رے ریوند۔ کھلا دیں

(۵) آب گائیاں ہوں تو۔ چونے کا پانی بنا کر پلا دیں یا نڈا اور اسی برف چسائی۔

(۶) دودھ۔ یا۔ بے نمک مرچ۔ ہلکے شوربے کے سوا۔ اور کچھ نہ کھانے دیں۔

(۷) پھنسیاں نکل آئیں۔ تو۔ ان کو۔ پٹا سیم پر ہینگے نیٹ۔ اگرین ایک بوتل پانی میں ملا کر۔

کپڑے یا اسفنج بھگو کر چھتے رہیں۔

(۸) پھنسیوں کی تبن اور کھجلی کے لئے۔ کار بالک ایسٹ ایک ڈرام لے کر۔ چھٹانک بھر گرم گرم

روغن زیتون میں ملا لیں اور وہ پھنسیوں پر لگایا کریں۔  
 بچوں کے ہاتھوں پر روئی اور ملل کی مقیلیاں باندھ دیں کہ وہ کھلا نہ سکیں۔  
 (۹) مریض کا منہ ضرور صاف کرتے رہیں۔ اس طرح ناک اور کان کی صفائی کا بھی خیال رکھیں۔  
 (۱۰) آنکھوں میں شوجن اور سرخی ہو تو۔ بزرگ ایڈ ایک ڈرام کو گلاب ۲ چھٹا تک میں ملا کر ذرا  
 ذرا آنکھ میں ٹپکائیں اور ملل کی چھوٹی گدیوں کو اس سے ترکہ کے آنکھوں پر رکھیں۔  
 اس خوراک میں صرف سوگن کی دال کا پانی۔ یا شوربا۔ یا یخنی دیں۔  
 اگر پھنسیاں خشک ہو کر کھڑی اترنے لگے تو وہی کاربالک والی مرہم اس پر لگائیں۔

حکیم کا علاج بھی اکثر مفید ہوتا ہے۔

حکیم کے علاج میں سب سے زیادہ مفید اور۔ کارآمد چیز خاکشی ہے۔

اگر حرارت۔ دل کی جلن اور دھڑکن بھینپی وغیرہ زیادہ بڑھ جائیں تو خاکشی کا گرم گرم  
 جوشلہ مریض کے پنگ کے نیچے رکھ کر بھپا رہ دیا جائے۔ اس وقت مریض کو کپڑا اڑھا دینا  
 چاہئے۔ نیز۔ خاکشی مریض کے بستر اور بدن پر بھی بکھیر دیں۔ مریض کے دانوں میں خارش ہو  
 تو۔ بھونچ تر۔ یا۔ جھاڑ کے پتوں کی دھوئی دیں۔  
 آنکھ کی حفاظت کیلئے۔

سرہ کو تھوڑی سے کافور میں ملا کر گلاب میں حل کر کے۔ آنکھ میں دو تین مرتبہ روزانہ ٹپکانا چاہئے۔  
 ناک کی حفاظت کیلئے۔ ناک پر روغن گل ملتے رہیں۔

منہ اور حلق کی حفاظت بھی ضرور ہے۔ ونہ۔ ورم اور اندرونی پھنسیوں سے حلق اور منہ کے  
 رکتے کا اندیشہ ہے۔ اس کیلئے پھلی ہوا صاف مسور۔ گٹنار۔ سماق۔ گل سرخ۔ تولہ تولہ بھر لیکر  
 ڈیڑھ سیر۔ سو اسیر پانی میں خوب جوش دیں۔ جب آدھ سیر کے قریب پانی رہ جائے تو اس  
 سے غوغے کرائیں۔

چھپکے اندر کھلانے پلانے کے نسخہ کا اہتمام ہم کام نہیں ہے اسلئے نہیں لکھے گئے۔  
مختصر یہ کہ فوراً حکیم یا ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہئے۔ اور۔ دوا۔ ضرور۔ دیجائے۔ بالکل حالت  
جو کہ چھپک میں دوا۔ نہیں دینی چاہئے۔ اور اسی وجہ سے اکثر بچے ہلاک ہو جاتے ہیں۔

چھپک کے آثار۔ سو پہلو پہلو اگر سنکھا ہولی بوٹی (تازہ) ماشہ سے ایک تولہ تک حسب لحاظ عمر  
۳۵ کالی مرچ نہیں پسکر۔ ماشہ مقدار میں صبح شام پلا دیجائی تو۔ خطر و ہت کم رہ جاتا ہے۔  
ہم تمام ضرورت مند ناظرین سے سنکھا ہولی بوٹی کیلئے سفارش کرتے ہیں۔ جو تقریباً ہر جگہ دی  
نلکے کے کنارے مل جاتی ہے اور سب جگہ سیاسی اسے بخوبی جانتے ہیں۔

## خُدائی علاج

جناب حکیم ڈاکٹر صادق علی صاحب پشتر سرجن کپو پنڈل ملک کے خاص روشن خیال  
بزرگوں میں سے ہیں۔ حال میں انہوں نے مغز طبی ہمعصر رسالہ مشیر الاطباء لاہور میں  
طبی سچی کے نام سے ایک نہایت مفید سلسلہ شائع فرمایا ہے۔  
ہم ناظرین سے خاص سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس ساری تعلیم کو۔ اول سے آخر تک  
سن گرا کر پڑھیں اور بے بہا فائدہ اٹھادیں۔

ہم بڑی خوشی سے جناب ڈاکٹر صاحب کو اس تعلیم کی اشاعت پر مبارکباد دیتے ہیں اور  
ہماری دعا ہے کہ بنی نوع انسان کے دکھ مٹ جائیں اور۔ ہم ہر جگہ سب کو خوش و خرم  
پاکر۔ اپنے انسانی بھائیوں کی بہبودی سے شادماں ہوں۔

علامات الامراض اگر۔ کثرت کیساتھ آنکھ اور ہونٹ پھڑکنے لگیں تو جان

نور کہ بدن میں تقویٰ کا مادہ - جوش میں آیا چاہتا ہے مناسب یہ ہو کہ - فوراً حکیم سے رجوع کریں - آنکھ اور لبوں کو - گرم پانی سے دھوئیں اور گرم گرم مناسب دویات کا لپ کریں - اندرونی علاج کے لئے - بلغم کو خارج کرنا ضرور ہے -

گر - یکایک عادت متقرہ میں تبدیلی آجائے کہ آدھی چڑچڑا - زود رنج بجائے - حُصّت و چالان انسان سستی و کمالی تھکن محسوس کرنے لگے تو بس جان لو کہ - نظام جسمانی خراب ہو گیا - اور کوئی نہ کوئی بیماری نازل ہو چکا ہوتی ہے - بیماری کچا لیں خاص خاص تبدیلیاں مثلاً کاکھلا نشان ہوتی ہیں شرمیلے آدمی کی بیچائی - متین و مہذب کا اضطراب فحش گوئی - بیہوش سرائی وغیرہ وغیرہ بیماری یا موت کی علامتیں ہیں کھانسی نذرہ کام کی کثرت کو سل دینے کا پیش سیج چھٹکا قلع ہونے سے کچھ مدت پہلے - یکایک مہوک بند ہو جاتی ہے پیٹ میں آشر - اچھا رہتا ہے - اکثر ناف کے نیچے معدہ میں درد کی شکایت رہتی ہے -

اگر مرض سے بچنا چاہتے ہو - تو فوراً مہل لینا چاہئے اور پھر باضمہ کی درستی پر خاص توجہ دیجائے - ریا (باد) کو - دور کرتے والی دوا میں ہنتمال کریں - نمک سلیمانی ہینگ کے مرکبات خصوصیت سے مفید ہوں گے -

گردہ کے مرض سے پہلے کمر اور کمر کے نیچے کے حصہ میں سستی - گرانی رونا ہوتی ہے چیچک نکلنے سے پہلے بچے سست ہو جاتے ہیں اور بدن میں کیڑے شروع ہو جاتے ہیں - دیوانگی اور مایوسگی سے پہلے سوچ فکر - ٹھہر جاتا ہے - اور انسان بہت غمگین و متفکر - پرمردہ سا رہتا ہے تبدیل آجے ہوا پیر و سیاحت - تفریحات سے دل بہلاؤ - اختیار کیا جائے - آنکھوں میں پانی اترنے سے کچھ مدت پہلے -

آنکھوں کی بینائی میں فرق آ جاتا ہے - دھند سا چھایا معلوم ہوتا ہے - یا سامنے تینگے اوپر مچھر سے اڑتے دکھائی دیتے ہیں - آدھی شبی (در شقیقہ) کا درد - رہتا ہے -

## مخزن الادویات

مرکبات کی بیچ در بیچ ترکیبوں سے دنیا تنگ آتی جا رہی ہے اور اب ہر ایک شخص کی یہی خواہش رہتی ہے کہ معمولی جسمانی تکالیف کا خود مفردات سے علاج کر سکیں۔ علاج معالجہ تو خیر لیکن اتنا غنیمت ہے کہ مفردات سے ابتدائی مرض میں تخفیف ہو سکتی ہے۔ نیز اگر کسی مرض کے خطرے کو قبل از وقت روکنا چاہیں تو موزوں مفردات کا لگنا استعمال۔ بڑی حد تک مرض کو روکنے میں بھی کامیاب ہو سکتا ہے۔ پہلک کے اس فائدے کو مد نظر رکھ کر رسالہ ہمارے میں مفردات کے خواص پر مسلسل مضامین شائع ہوں گے۔ شایقین کو چاہئے کہ ان ادویات کو بحفاظت رکھیں۔ ضرورت پر اسکا استعمال کر کے فائدہ اٹھائیں۔

**بنفشہ**

کو بعض طبیب ابتدائی درجہ کا گرم و تر کہتے ہیں بعض اطباء اسے ابتدائی درجہ میں سرد و تر مانتے ہیں۔ ریخ والم یا کثرت کار و بار سے جب کبھی سر پشانی اور گٹھی کے دھوی در و میں جب کہ آنکھیں سرخ ہو جائیں اور چنگا ریاں اور تپنگے سے اٹتے نظر آئے لگیں۔ کانوں میں بھنہنا ہٹ محسوس ہو نہض تیر ہو جائے چہرہ زرد ہو۔ ہاتھ پاؤں سردی طر جائے کینٹی میں رگیں ٹرنے لگیں۔ تب بنفشہ کا سونگھنا اور طلاء کرنا عموماً مفید ثابت ہوتا ہے گرم کھانسی اور نزلہ نیز حلق اور سینہ کی جلن اور خشونت پسلی کی کک میں بنفشہ کا جو شانہ مفید ہے۔ آشوب چشم کے مرض کے لئے اس کا پینا اور طلاء آرام بخشا ہے گرم سوجن میں۔ جبکہ اٹے کے ساتھ ملا کر ضاد کر نیسے تسکین ہو جاتی ہے۔ صفرا کی حدت کو کم کرتا ہے۔ صفرا کو خارج کرتا ہے۔ سینہ کی جکڑن کو دور کرتا ہے۔ اس مرض میں اسکا خمیرہ بہت مفید ہوتا ہے۔

خارش ہو جائے تو روغن بنفشہ کے طلاء سے بہت فائدہ ہوگا۔

پسلی کے درد اور معدی کی سوزش میں اسکا شربت خوب کارآمد ثابت ہوا ہے۔ مقدار غوناک ماشہ  
**گافزباں**

اکثر اطباء اس معتدل مائل بھارت لکھتے ہیں۔ عام طور پر۔ یا ابتدائی درجہ میں گرم و تر مانی جاتی ہے  
 خوراک ہم ماشہ ہے لاجر دی رنگت کی عمدہ ہوتی ہے۔ وسواس۔ خفقان۔ وحشت اور دیگر  
 سوداوی۔ امراض کو دور کر نہیں خاص تاثر رکھتی ہے۔ خونکو صاف بناتی ہے۔ اور۔ دل کو  
 خوش کرتی ہے اور قوی کرتی ہے۔ ٹخنے۔ سینہ اور پھیپھڑی جلیں اور خشونت۔ نزلہ۔ زکام کیلئے  
 اکیس ہے۔ لاغری کو دور کرتی ہے۔ دل و دماغ میں تسکین پیدا کرتی ہے۔ مہلک آجاتے تو۔  
 اس کو جلا کر چھرنے سے آرام ہو جاتا ہے۔

## اخلاق

مشرق۔ اخلاق و تہذیب کا حقیقی خزانہ ہے۔ اور آج ہم اپنی مشرقی اور مغربی رہنمائیوں  
 کے سامنے اپنے بزرگوں کے مقدس اپدیش پیش کرنے کیلئے کھڑے ہوئے ہیں۔  
 ہم اس سلسلے میں۔ باری باری۔ تمام بزرگوں کا کلام پاک پبلک کے سامنے رکھنا چاہتے ہیں  
 اور دعا کرتے ہیں کہ ہم سب اپنے اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چل کر وہی درجہ حاصل کر لیں  
 جو کبھی ہمارے بزرگوں کو حاصل تھا۔

آؤ۔ تاکہ ہم غیر اخلاقی کمزوریوں کو چھوڑ دیں۔ برائیوں کو دور۔ کر دیں۔ اور۔ دنیا میں پھرست  
 جگہ کا سا سماں پیدا کر دیں اس سلسلے میں۔ ہم سب پہلے ہاتھ باندھ کا اپدیش آپ کے سامنے  
 رکھتے ہیں اور اُمید کہ۔ آپ اور ہم اس سوئی پر۔ اپنے عیب ہنر کو رہ کھنے کے بعد۔ برائی  
 بھلائی۔ ذمہ داری اور اپنے فرائض سر آگاہ ہو کر۔ اگلے چھینے تک دوسرے اپدیش سننے کے  
 قابل بن جائیں گے۔ اپنے عیب ہنر کو سوچنے۔ اور۔ اسے دور کرنے کیلئے۔ ایک ہینہ کی درمیانی  
 مہلت بہت کافی ہے۔ کاش ہم آج سو ہی پہلو نہیں اصول پر عمل کر کے اپنی دستوں کو خشک کر سکیں



# ہاتھ بڑھ کا اپدیش

## دسم پد

### سکھ آنند تسکین قلبی

(۱) ہم دیے بن رہے ہیں جیسا ہمارا خیال ہے۔ اور آگے بھی جیسا خیال ہوگا۔ بالکل ویسی ہی بن جائیں گے۔ ہر حال میں ہم جو کچھ ہیں جیسے ہیں وہ سب ہماری اپنی ہی خیال کا اثر ہے۔ اپنے خیال سے ہم ایسے بنے۔ خیال ہی کے ہمارے سہارے اپنی حالت اپنی آن بان پر جمے اور بٹھہرے ہوئے ہیں۔ یاد رکھو۔ اگر ہم بڑی نیت سے کچھ کہیں یا کریں گے۔ تو وہی بڑی نیت خود ہمارے لئے۔ دکھ بن جائے گی اور اس کا دکھ۔ روگ۔ مصیبت۔ ہمیں ہی برداشت کرنا پڑے گا۔ ہم آگے آگے ہوں گے اور۔ دکھ پیچھے پیچھے۔ لگا ہوگا۔ جیسے۔ گاڑی کے پیل کے پیچھے۔ گاڑی کا ہیہ۔ گردش کرتا چلتا ہے۔

(۲) جیسا ہمارا خیال تھا۔ ویسے ہم بن گئے ہیں۔ اور ہماری موجودہ حالت بالکل۔ ہمارے خیال سے بنی ہے اور جتنا ہ خیال رہے گا۔ ہم اسی طرح رہیں گے۔ ضرور۔ رہیں گے۔ اگر ہم اپنی حالت موجود کو بدلنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے ہمیں اپنے خیالات بدلنے چاہئیں۔ خیال کے بدلتے ہی یہ حالت بھی بدل جائے گی۔

یاد رکھو جو آدمی۔ نیکی کا خیال رکھتا ہے۔ دوسروں کی بھلائی چاہتا ہے۔ اور نیک نیتی سے کام کرتا ہے۔ سکھ اس کے ساتھ ہے۔ اور وہ ہمیشہ ساتھ رہے گا۔ جیسے سایہ آدمی کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔

(۳) اپنے موجودہ حالت کے ذمہ دار۔ سچ دیکھو تو ہم خود ہیں اس میں اور کسی کو۔ دوش

گھٹا۔ غلطی اور سخت غلطی ہے۔ نادان کہہ دیتے ہیں۔ اُس نے میری بے عزتی کی۔ اُس نے مجھے مارا۔ اُس نے مجھے لوٹ کر تباہ کر دیا۔ اُس نے مجھے گرا دیا۔ ہرا دیا۔ اور پریشان کیا۔ ہم بتانا چاہتے ہیں کہ یہ سب غلط باتیں ہیں کوئی بھی کسی کو نہیں گراتا۔ نہ کوئی کسی کے ذلیل کرنے سے ذلیل ہو سکتا۔ نہ کسی کے لوٹنے سے لوٹا جاسکتا ہے۔ البتہ ہم خود۔ اپنے خیال سے گجائیں یا ذلیل ہو جائیں تب بیشک ہم گر پڑتے ہیں۔ ذلیل بھیرے تباہ ہو جاتے ہیں۔ اسے ترقی کرنے کے آرزو مندو! سوچو۔ اور پھر سوچو۔ اور دل کو دوسروں کی خواہ مخواہ کی کدورت سے آلودہ نہ ہونے دو۔ ورنہ یاد۔ رکھو راہ زندگی میں اگر پہلا قدم ہی غلط راستہ پر پڑ گیا۔ تو بس۔ ساری عمر بھٹکتے پھرو گے۔ اور اگر پہلی اینٹ ساج نے ٹیڑھی رکھ دی تو۔ ساری دیوار جبنے لگی۔ ٹیڑھی ہی بنے گی۔

(۴) اگر تم۔ دلو۔ بغض کینہ کدورت اور۔ دشمنی (بیر بھاؤ) سے خالی کرنا چاہتے ہو۔ تو بہت آسانی سے ایسا ہو سکتا ہے۔ صرف اپنے انصاف اور سمجھ بوجھ کی ضرورت ہے کہ تم۔ اپنے قصوروں۔ کیلئے پکڑ۔ اور۔ اصرار نہ کرو۔ اور۔ اپنا قصور مان لو۔ کہ واقعی جو کچھ ہوا۔ یا کیا گیا۔ یہ صرف ہمارے خیال کا کرشمہ تھا۔

اور۔ یہ غلط بات کہنا چھوڑ دو۔ کہ فلاں نے میری بے عزتی کی۔ فلاں نے مجھے لوٹ لیا۔ ٹھک لیا۔ یا تباہ کیا۔ پہاڑ کو۔ کون ہلا سکتا ہے۔ اور سورج اور چاند کو۔ کون گرا سکتا ہو۔ اے انسانوں! تم تو۔ ان سب اعلیٰ اور بہتر ہو۔ تم یہ کہہ کر اپنی اعلیٰ طاقت کی ناشکری نہ کرو۔ کہ۔ فلاں نے ہمیں گرا دیا۔

# گرو؟

(جناب خواجہ دل محمد صاحب ایم۔ اے یرو فیہ اسلامہ کالج لاہور)

کیا پوچھو۔ یارو۔ دُنیا میں بن بیٹھے ہیں عیار گرو  
 عتیار گرو۔ طراز گرو۔ کرار گرو۔ ہشتیا۔ گرد  
 تسبیح گلے میں ڈالی ہے۔ یا۔ باندھے ہیں زنار۔ گرو  
 گر۔ جیب ٹٹو۔ جو ہر کی تب نکلیں گے نادار۔ گرو  
 ہر گوشے میں ہر کونے میں۔ مل جائیں گے۔ دو۔ سپار۔ گرو  
 کیا حاصل ایسے۔ لوگوں سے یہ سارے ہیں۔ بیکار۔ گرو  
 یہ۔ وطن کی ملا جلتے ہیں۔ یہ پیٹ کے اپنے چیلے ہیں  
 کچھسی کی پوجا کرتے ہیں۔ یہ دولت سے کھل کھیلے ہیں  
 یا مجلس ہے یا۔ رونق ہے۔ یا جلسے ہیں۔ یا۔ میلے ہیں  
 سب پیٹ کا اپنے دھندا ہے۔ روٹی کے سمی چیلے ہیں  
 یہ۔ پیر ہیں سارے پیسے کے۔ تو۔ جان انہیں۔ دینار گرو  
 پھلی کے جیسے کھانے کو۔ بن بیٹھے۔ بوتیار۔ گرو  
 گر۔ سچے گز۔ کی خواہش ہے۔ تو کھوٹ۔ کیٹ کو من سیکھو  
 اعمال کی تختی کالی ہے۔ تو۔ ڈال کے اس پر۔ آسو۔ دھو  
 جو بال بچاتے پھرتے ہیں۔ صیاد۔ ہیں ان کا نام نہ لو  
 یہ بھوٹے سب بخارے ہیں۔ کچھ لینا۔ ایک نہ دینا۔ دو  
 تو۔ دھونڈ لے نیکو کار۔ گرو۔ گو۔ ملنا ہے۔ شوار گرو  
 گریختی تیری خواہش ہے۔ مل جائے گا۔ آخر کار۔ گرو

سب من کی خواہش پوری ہو۔ جب رہبر نامک شاہ ملے  
اک چین دوں پر۔ طاری ہو۔ جو مطلب ہو۔ وغواہ ملے  
کیوں بھولے بھٹکے برسے تو۔ جب ہادی حق آگاہ ملے  
جب ہوش کی مشعل روشن ہو۔ تب سیدھی سیدھی راہ ملے  
بس ایک، انفرادیت کتنے ہیں۔ دل الفت سے سرشار گرد  
کب تن میں دھن کا رنگ رہے جب بولیں ایک انکار گرد

## سری کشن کی آمد آمد

(ماسٹر خیرادہ چند - خوش دل)

کے کشن پیڑی تری ہے دل لہجائے کے لئے موہنی موت ہے میرا۔ چت بچانے کے لئے  
دل کا بند ہے میرا تیرے بچانے کے لئے دونوں آنکھیں داہیں یہ تیرے بچانے کے لئے  
ہیں طریقے سینکڑوں۔ تجھ کو بلانے کے لئے  
قابل انتظام ہے تو کل۔ زمانے کے لئے  
جہاں ہیں وہ ہیں تیرے تلاش تیرا ہم تیرے گزریں غمبیس کے خیال خام میں  
تیرے یہ سہوگ ہے تیرے جگر آرام میں فرق فرقت میں نہیں رکھا ہوں صبح و شام میں  
بانہر ہوا تیرا کوئی تھی۔ کیا بچانے کے لئے  
یہی سب ہے سب کے دل کو چرات کے لئے  
تیرے تیرے۔ مجھے اے گلندا میں تو وارفتہ ہوں تیرا تجھ پر سوجاں سے نشا  
ی تن من ہوا جاتا و گار صدنہ ہے اس نولی صورت پہ دل بے اختیار  
بندہ عشق و محبت۔ آزمانے کے لئے

شرط رکھی ہے کڑی۔ جھکوتانے کے لئے  
 تو نے جو وعدہ کیا تھا۔ کشن۔ جھکویا ہے؟ کیا نہیں تو جانتا۔ کیسی پڑی اُفتاد ہے  
 چرخ کی گردش سے اب بھارت ترانہ شاد ہے آ۔ چھڑا۔ آفت سے بندوں کو تری زیادہ ہے  
 بیکسوں کو۔ کیوں نہیں آتا۔ چھڑانے کے لئے  
 کیوں نہیں آتا ہے۔ گیتا کو مٹانے کے لئے  
 اے کشن۔ کب بنی کی مٹی۔ نوائیں آئیں گی پیچم کی جادو بھری لکشن سدا میں آئیں گی  
 کب تری ٹھکری کی وہ ٹھنڈی ہوا میں آئیں گی بنی کو سن سن کے گائیں تیری دڑی آئیں گی  
 ہوں ترستا۔ کب سے میں تیرے حوالے کیلئے  
 منظر خوش دل ہے۔ آمادہ ہو۔ آنے کے لئے

## کان

(از جناب فاخر۔ ہریانوی۔ بی اے)

رہن بندگی خلق ہے حیات تری رہن بندگی خلق ہے حیات تری  
 ہر ایک کی پرورش اپنے ہو سے کرتا ہے تو۔ سب کے پیکر سادہ میں رنگ بھرتا ہے  
 نہیں تفسیر عالم سے کوئی کام تھے ملے ہیں اپنے لئے۔ صرف صبح و شام تھے  
 توجہ زمین کے سینے پہ مل جلاتا ہے تو۔ ذرہ ذرہ ترے ساتھ مل کے گاتا ہے  
 مستریش تھے ہر وقت گدگداتی ہیں مصیبتیں بھی خوشی کا پیام لاتی ہیں  
 غریب ہونے پہ بھی آج بادشاہ ہے تر کہ اپنے گاؤں کا بے تاج بادشاہ ہے تو  
 نظر کے سامنے ہے دولت گراں تیری وہ لہلاتی ہیں جنگل میں کیتیاں تیری  
 ہوا میں جھوم رہی ہیں ہری ہری فصلیں بنی ہوئی ہیں بیابان کی پری فصلیں

کہ تیری سادہ تمنائیں رنگ لائی ہیں      زمیں کے سینہ دیران سے پھوٹ آئی ہیں  
 نہ کیوں غریز ہو۔ یہ شے تجھے زمانے میں      جھلک رہا ہے تراخون۔ دانے دانے میں  
 یہ شور برپا ہے۔ جمہوریت پسندوں میں      کہ تو اسیر ہے اب تک طلائی پھندوں میں  
 پھنسا ہے دام غلامی میں بال بال ترا      کیا ہے قرض نے ختم خراب حال ترا  
 بجا ہے تنگ ہے تو۔ دور آسانی سے      حقیر تر ہے تراخون آج پانی سے  
 نہیں نصیب تجھے پیٹ بھر کے کھانے کو      رہے گی تیری ضرورت مگر۔ زمانے کو  
 یونہی۔ زمین کے سینہ پہ پل چلائے جا      بہار عیش و مسرت کے گیت گائے جا  
 خزاں کی فصل میں بھی برگ و بار پیدا کر      اسی خزاں سے تو اپنی بہار پیدا کر

ہے آج عیش کا۔ دار۔ و۔ مدار۔ دولت پر

نہیں خوشی کا۔ مگر۔ انحصار۔ دولت پر

یہ چیز تجھ کو۔ ہمیشہ نصیب رہتی ہے      ترے جگو۔ ترے دل کے قریب ہتی ہے

بھریں گے ترے موافق بھی صبح شام ترے

کبھی تو آئے گی۔ گردش جہاں کی کام۔ ترے

(اغوذ)

## از مسٹر ظفر حسین صاحب اشک بی اے

حسن نے دیں تسلیاں۔ جگو نگار دیکھ کر      عجز۔ و۔ نیاز۔ محو۔ ہین شش یار۔ دیکھ کر  
 بیل بے خبر نہیں تجھ کو مال کا خیال      شام خزاں کو یاد کر۔ صبح بہار۔ دیکھ کر  
 بھولے ہوں کو راہ پر۔ ڈانا ہے ہفد گارنے      اب تو۔ اُمید زیت کا۔ ہو گا مدار۔ دیکھ کر  
 چھوڑو۔ جناب شیخ جی۔ جانے دو۔ کور میکشی      میں نے شراب ترک کی۔ رنج خار دیکھ کر  
 اٹھنی ہے دل میں ہوک سی۔ ہوتا ہوا خلاج سا      ٹوٹی ہوئی اُمید کے نقش و نگار دیکھ کر

ہمت بہت دل شکن ذوق وصال گامزن منزل عشق ہے کھٹن - صبر و قرار - دیکھ کر  
 کون تھا - آشنا یہاں - رسم و رواج عشق کو ان کو بھی ہوش آگیا - میرا شعور - دیکھ کر  
 کاشوں کا اک جہوم ہے - شان گل مراد پر زخمی ہوئی ہیں حسرتیں جوش بہار - دیکھ کر  
 راہ طلب میں بے کسی رشتہ کا ساتھ دے تو - سے  
 دل تو جواب دے گیا - راہ گزار - دیکھ کر

### ظرافت

(غزلِ اتمی چھپو مندی)

نخل گھر سے ماو - اپنی خوشنمائی دیکھنے والے کھڑے ہیں تیری تیر کی لطافت دیکھنے والے  
 خدا کے واسطے چکی نہ پیا کر - تو لائے خیر ن بہت بے چین ہیں - تیری کلائی دیکھنے والے  
 وہ جگر پاں دیکھ کر میرے منشی بھائی کہتی ہیں خدا خوش ہوں نہ ان کی صفائی دیکھنے والے  
 صبر جگہ بھی ہے کچھ اے بہت رونے مکان کی بہت روتے ہیں تیری جوار پائی دیکھنے والے

### کھجلی نامہ (گجور - مہلی)

تن ہو گیا پائ سال کھجلی ہے جسم میں بال بال کھجلی  
 کعبت ہے تن کی کھال کھجلی اے رب دے - ہم سے نال کھجلی  
 بے لہجے نہیں ہے چین ہم کو اشد دے - تیرا - کال کھجلی  
 راتوں کو جگائے رکھتی ہے یہ پہنچاتی ہے - یہ ملاں کھجلی  
 ہے جاگنے کا جو شوق - زاہد - تو - جسم پہ اپنے پال کھجلی  
 کھجلائے سے گھس گئے ہیں ناخن ثابت نہیں تن پہ کھال کھجلی  
 جاتی نہیں یہ کسی دوا - سے کیا مرض ہے لازوال کھجلی

کھجلی نہیں - یہ - وبال جاں ہے  
 کرتی ہے - بہت بڑھال کھجلی





## سبزی ترکاریوں میں

سیم کی پھلیاں نسبتاً زود ہضم ہیں۔ پھر بند پیچ آلو۔ گو بھی شلغم۔ گاجر کا سبزی۔ مولیٰ کی بابت یہ مشہور ہے کہ وہ اور اور غذا کے ہضم کرانے میں تومد دیتی ہے مگر خود جلد ہضم نہیں ہوتی پیچ میں ہوتی ہے۔

گوشتوں میں ہرن کا بھنا ہوا۔ گوشت سب سے زیادہ ہضم ہر۔ یہ ڈیڑھ ہی گھنٹہ میں ہضم ہو جاتا ہے۔ حلوان کے گوشت کا بھی یہی حال ہے۔ اس کے بعد مرغ کا گوشت ہے جو تین گھنٹہ سے پہلے ہضم ہو جاتا ہے۔ بکری کا گوشت بھی تین گھنٹہ تک ہضم ہو جاتا ہے۔ پھلی کے کباب زود ہضم ہیں۔ وہ دو گھنٹہ میں ہضم ہو سکتے ہیں۔ کہن گھی کی نسبت جلد ہضم ہوتا ہے۔ گھی زیادہ سے زیادہ ۴ گھنٹہ میں جا کر ہضم ہوتا ہے۔ کہن سوا گھنٹہ۔ حدیڑھ گھنٹہ میں ہضم ہو سکتا ہے۔ (باقی آئندہ)

## صنعت و حرف

ماظن رسالہ بہار۔ کے فائدہ عام کیلئے ہم صنعت و حرفت میں خلاص و مزاری۔ کی ترکیبیں۔ چھوٹے موٹے کاموں کو جاری کرنے کی معقول تدابیر۔ پر بڑی تفصیل و توضیح سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔ اگلے سال سے۔ وہ مفید سلسلہ شائع ہوگا۔ اور ہمیں امید ہے کہ اس سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔

## ہاتھی دانت کے کھلونے

ایک۔ بیر ہاتھی دانت لیکر۔ اسکا بڑا دہ کر لیں۔ اور اسکو اتنے عرق کاربونٹ آف پوٹاش میں بھگو دیں کہ پندرہ دن تک برابر بھیگا رہے۔

پندرہ دن بعد اس بڑا دہ کو نکال کر۔ دراصل یہ میں پھر راک لیں اور پھر پندرہ دن۔ اسے کائے۔ بھینس کے خالص دودھ میں بھگو دیں۔ اس عرصہ کے اختتام پر۔ وہ بڑا دہ۔ طایم ہو جائے گا۔

اگر بڑا دہ ہاتھی دانت طایم نہ ہو تو اسے دودھ میں کچھ دن اور۔ تر۔ کہیں پھر بڑا دہ نکال کر۔

ایس ۲ چٹانک سفوف وار چکنا ملا دیں۔ اور۔ اسکو سایہ میں بڑی حفاظت سے محفوظ رکھیں  
ایک ہفتہ میں وہ برادہ بخوبی نرم ہو جائیگا۔ اسکو سانچہ میں دبا کر حسب فشار کھلونہ تیار کیا  
جاسکتا ہے کاربوزٹ آف پوائس اور وار چکنا دونوں ہر طبی ادویات میں اسلٹی ذرا احتیاط سے عمل کیا جاسکے  
دانتوں کا خوشبودار اور۔ مفید منجن

سپاری پھنگدی (بریاں) سمندر جھاگ نمک نازنگی کے خشک چھلکے کا سفوف راہ  
 اتولہ اتولہ ۶۷ ماشہ ۶۷ ماشہ ۶۷ ماشہ  
 سفید صندل رومی مصطلکی بنسلوچن پھوٹی الا پچی گل سرخ سب کو ایک کوٹ  
 اتولہ ۶۷ ماشہ ۶۷ ماشہ ۶۷ ماشہ  
 اور۔ دانتوں کے بعد ایسے استعمال کریں۔ کھانا کھانے کے بعد اور سوتے ہوئے۔ سدا استعمال کیا جا  
 بعد میں ایک گھنٹہ تک۔ پانی۔ نہ پیا جائے نہ ایک گھنٹہ تک کلی کی جائے۔

پیتل کے زیورات اور برتن - پیر ملیع

(۱) زیور یا برتن کو۔ اول۔ لیووں کے عرق میں خوب رگڑ۔ رگڑ کر صاف کریں پھر۔ ریت سے رگڑیں۔ اسکے بعد اُسے دھو کر۔ پھر آگ پر رکھ کر معمولی تپالیں اسکے بعد۔ بہت سو پانی یا برتن کے پانی سے دھو کر صاف کر لیں۔ اور۔ پھر۔ صاف کیا ہوا اپارہ۔ ٹیڈیا کے ریت۔ ریت ایونیکا عرق ہو تو بہتر ہے میں ملا کر۔ اس طرف یا۔ برتن پر ملیں۔ یہ سفید چاندی کا سارنگ پڑھ جائے گا۔ اب اگر۔ اس پس نہری طبع کرنا چاہتے ہو تو۔ اسے ازہرہ لیووں کے عرق میں دھو ڈالو۔ اور۔ کسی۔ صاف اور خشک کپڑے سے صاف کر کے خوب رگڑو۔ اور اس پر۔ سونے کے ورق میں پارہ مل کر کے ملو۔ سنہری طبع ہو جائے گا۔

پائیداری اور صفائی کیلئے بیٹری کی ضرورت ہے۔ بیٹری کے ذریعہ جو ملمع چڑھیکا وہ پراؤر یا دھنسی ہوگا۔ کلورائیڈ آف سلور۔ کو الٹی پوسلٹائیٹ آف سٹور کے پانی میں حل کر لینا چاہئے۔ یہ عرق بن جاتا ہے۔ اور۔ ظرف یا زیور کو۔ بطریق بالا۔ خوب صاف کرنے اس پر عرق مذکورہ۔ خوب دینا اور کھنڈ۔ چاہئے۔ چاندی کا ملمع ہو جائے گا۔ (مگر گلت نہیں ہوگا۔)

# ایک من چلا یہ اور اسکے جذبات

(از: جناب سراج الدین صاحب نظامی)

(۱)

مشکا کی کہانی

مشکا نے خیال کیا کہ زندگی بھوکسی نے ذرہ برابر بھی میری پرواہ نہیں کی۔ لیکن آج رات جب میں مر جاؤں گا۔ تو انہیں از حد صدمہ ہوگا اور وہ جی کھول کر۔ روئیں گے۔ اور انہیں میرے ایلودوں کی فدا بھی پڑے گی۔ تو وہ میرے سانسے دوزخ تو بیٹھ جائیں اور میری منتیں کریں کہ اسے مشکا۔ تو زندہ رہ۔ اور ضرور۔ زندہ رہ۔ اور مجھ سے اپنے کئے کی مٹانی مانگیں۔ لیکن نہیں میں نے اتنی بڑی بڑی باتیں برواشت کی ہیں۔ زندگی جلد متواتر۔ پس اب ان کے احکام ادا ان کی سزوں کی حد ہر چلی ہے، سوچ تو صرف ایک سبب کے لئے ایک شکستہ پیالے کیلئے، اچھا الوداع! اگر ہر شے تو کبھی کبھی مرے ہوئے غریب کا خیال کر لیتا۔ مظلوم مشکا کو یاد رکھنا! "اس کی زندگی زیادہ نہ تھی۔ انوس! وہ صرف آٹھ سال کا تھا۔۔۔۔۔" مشکا کی تدبیر یہ تھی۔۔۔۔۔

اس کی خالہ کے کمرے میں بڑی سی انگلیٹھی تھی، وہ بینک کر اس کے پیچھے چھپ چکا تھا، اور وہاں لیٹ جاتا تھا۔ اور مرے سانسے کا ادراہ تدبیر اس تھی اس کی زندگی دکھوں سے بھری ہوئی تھی مثلاً اسے کھانے پر تہ نہ ملتا تھا۔ کیونکہ اس نے ایک شکستہ پیالہ توڑ دیا تھا۔ اور آج محض اس قصہ پر کہ اس نے ایک چھوٹی سی شیشی سے ویسی خوشبو نکالی تھی اس کی والدہ نے اسے اتنی سختی سے پٹایا کہ وہ پانچ ٹوکے فائنہ پر جاگرا۔

ایمان کی پوچھ تو اس نے اسے کچھ زیادہ نہ پٹایا تھا۔ لیکن شہید بننے کی آرزو اتنی دلچسپ تھی کہ وہ اس آرزو سے متاثر ہو کر ایسی ایک ایسا کٹا گیا اور پیٹھ کے بل گر پڑا۔ کچھ عرصہ نہ ہی طویل پڑا پھر اپنا سر المدی کے ساتھ دے مارا اور لیں کہا کہ کیا ہوا، انہیں

مار لینے دو!

اس خیال نے اس کے دل میں اپنے لئے جہم کا ایک گہرا جذبہ پیدا کر دیا، جو سکپوں میں تبدیل ہو گیا اور سکپاں بلند اور کرخت چھین بن گئیں اس کی والدہ نے غصہ سے کہا، ”بہانہ نہ بنا، دور ہو جا یہاں سے مردود“ پھر ماں نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور گھسیٹتی ہوئی دوسرے کمرے میں لے گئی۔ مٹکا غضبناک ہو گیا، اور دیر تک کرسی پر لیٹا رہا۔ اور اپنے بے نعم والدین کے لئے سخت ترین ظالمانہ سزائیں راجاؤ کرنے میں مشغول رہا مثلاً مکان میں آگ لگ جائے اور اس کی والدہ باہر نکل کر اور باغچہ ہلا پلا کر زبردور چلائے ”آہ میرے فرانسیسی عطر کی شیشی کو بچاؤ!“ اور اُسے اچھی طرح معلوم ہو کہ اس قیمتی خزانہ کو کس طرح بچایا جاسکتا ہے، لیکن کیا میں اس کو بچاؤں گا، ہرگز نہیں، میں اپنے سینے پر دونوں ہاتھ مانتھ لوں گا اور اپنی نیگہ سے ذرا حرکت نہ کر دوں گا، اور ہنسوں گا، ہاں ہاں ہنسوں گا سر دھری اور نفرت سے ہنسنوں گا۔ اور کہوں گا، آہ! اتنی جان تنہا راضط وہی نا؟ جس کے ایک قطرے کے لئے تم نے مجھے اس قدر پٹیاں بٹھائی۔ یہ کہ مجھ پر ایسی بڑا ہوا بہت سارے پیہ مل جائے، ایک سو روپے بلز! اور لوگ جب یہ نہیں تو مجھ پر رشک کھا بیٹیں اور میری خوشامد کریں تاکہ وہ بھی میری خوش قسمتی میں شریک ہو سکیں لیکن اس موقع پر بھی میں اپنے بازو سینہ پر رکھے کھڑا رہوں اور وقتاً فوقتاً اسی طرت بدلتا رہوں۔ ششکا کا ایک اور خیال بھی تھا کہ کس قدر حیرت انگیز بات ہو اگر میں ہمیشہ اپنے ساتھ ایک تندہ دندہ رکھوں، ایک پھیتا یا شیر! اور جب کبھی کوئی شخص مجھے پیٹنے کی کوشش کرے۔ چل بیٹا! اور پھیتا فوراً دشمن پر کود پڑے اور اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دے اور میں خود ایک چٹان کی مانند بے حس و حرکت کھڑا ہو کر سہمہری سے دیکھتا ہوں۔ اور ہنسنوں بھی۔

”آہ! یا کوئی اور بات! فرض کرو کج رات میرے ہاتھوں پر نوکدار کلنٹے آگ آئیں!

آہ وہ کس قدر حیرت انگیز ہوں گے، بالکل غائبیت کی طرح! اگر لوگ مجھ پر مہربان ہوں تو یہ کانٹے غائب رہیں۔ لیکن اگر کوئی میرے خلاف ہاتھ اٹھائے تو وہ فوراً باہر نکل آئیں اور دشمن کے جسم کو فوج کر رکھ دیں، مثلاً آج والدہ کس قدر حیران ہوگی کہ ان کم پر کھٹے کو کدو۔

مشکانے خیال کیا کہ آج تک میرے ساتھ ظلم ہوتا رہا ہے، لیکن کیوں؟ اور کس لئے؟ میں ایک فرما بردار بیٹا ہوں، میں کمرے میں صرت ایک جوتا پہن کر کبھی نہیں گیا، اگر میں ایسا کرتا تو والدہ مجھے پیٹ لیں، میں نے بستر پر لیٹے لیٹے کبھی اپنی بہن کو نہیں دیکھا۔ اسلئے کہ کہیں وہ بھینگی نہ ہو جائے۔ میں ہر طرح اپنے خاندان کی بہتری کا خواہاں ہوں اب۔

بشک یہ معلوم کرنا بہت دلچسپ ہو گا کہ وہ انگلیٹھی کے پیچھے میرے مردہ جسم کو دیکھ کر کیا کہتے ہیں یقیناً ایک کہرام مچ جائے گا۔ اور ان کا غم اور ان کے آنسو کبھی ختم ہوں گے۔ والدہ آگے بڑھ کر کہے گی ”بھئی اس کے قریب جانے دو! آہ یہ میرا ہی قصور ہے! اس کی موت کی موت کی میں اکیلی ذمہ دار ہوں“ تب میرا جسم کہے گا۔ ”ہاں میری پیاری اقی اب کیا ہو سکتا ہے، اب وقت گزر چکا ہے“ اور ان الفاظ کے بعد میرا جسم ہمیشہ کے لئے مردہ ہو جائے گا۔

مشکا اٹھ بیٹھا، اپنا ہاتھ دھرتے ہوئے دل پر رکھا اور آرام سے اپنی خالہ کے کمر میں گھس گیا، وہ انگلیٹھی کے پیچھے زمین پر بیٹھ گیا، اس وقت اس نے سوچا کہ یہ حالت ایک مردہ آدمی کے لئے موزوں نہیں، اس لئے وہ لیٹ گیا۔

شام کا وقت تھا ہر طرف خاموشی طاری تھی، انگلیٹھی میں سے راکھ کی بو آرہی تھی۔ وقتاً فوقتاً ششکا کو بازار میں سے آوازیں آئیں۔ ”ایکسی، ایکسی! اور بدعاش! تو جوتوں کے دو جوڑے لے گیا ہے! ایکسی! چور! ایک جوڑا واپس دیدے!“

مشکا نے اپنے دل سے کہا! ”وہ کس طرح شہنشاہ ہے! کاش، نہیں معلوم ہو کہ یہاں ایک انسان مر رہا ہے، تو وہ غل غیاطہ نہ کریں!“

معاً اس کے دل میں ایک سوال پیدا ہوا، میں کس بیماری سے مر رہا ہوں؟ آخر موت کیلئے

کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہونی چاہئے، کوئی شخص بغیر کسی وجہ کے نہیں مڑتا، لوگ ہمیشہ خاص باری کے باعث مرتے ہیں، اس نے اپنی چھٹی ٹانگیں اپنے پیٹ کے ساتھ لگائیں، پیٹ جوا میں گڑھا رہا، شکا نے خیال کیا ”آہ! آپ دق! — ہاں یہ وجہ ٹھیک ہے، تپڑا! اب صرف ایک اور بات کا فیصلہ کرنا باقی رہ گیا تھا، اور وہ یہ کہ کون سی حالت اچھی ہوگی جس میں وہ ۱۰۰ مردہ پائیں، ایہ حالت پُر اثر ضرور ہونی چاہئے۔

شواہد! اسے ایک تصویر یاد تھی جو اسے ایک معذور رسالہ میں دیکھی تھی ایک مردہ شخص کی تصویر جو چوت لیٹا تھا اس کا چہرہ آسمان کی طرف اٹھا تھا، اور اس کے بازو اوٹا لگیں کھلی تھیں سر ایک طرف اٹھا ہوا تھا، اور آنکھیں بند تھیں، یہ حالت بڑی عمدہ تھی اور اسے پہلے ہی معلوم تھی،

شکا چٹ لیٹ گیا، اپنی ٹانگیں اور بازو پھیلا دئے اور پھر مرنے لگا!

(۲)

یہ ایک اس کے خیالات کا سلسلہ دہم برہم ہو گیا۔ اس نے کسی کی آواز اور نزدیک آتے ہوئے پاؤں کی آہٹ سنی، شواہد کھلا اور اس کی خالہ آسیہ ایک نوجوان افسر کو ڈٹ رت کے ساتھ اندر داخل ہوئی اور کہنے لگی۔

”صرف ایک منٹ اس سے زیادہ نہیں، اس کے بعد میں تمہیں فوراً باہر نکال دوں گی“ آسیہ یہ نہیں کہہ سکتی کہ دس منٹ! ہم بہت شاذ ملتے ہیں اور کوئی نہ کوئی ضرور موجود ہوتا ہے میں یقیناً دیوانہ ہو جاؤں گا۔“

شکا کی پیٹھ میں ٹپکی ڈٹ گئی، کوڈ رت دیوانہ ہو جائے گا! اوہ یہ بڑی خوفناک بات ہے اگر وہ سچ میچ دیوانہ ہو گیا تو وہ کمرے میں ہر طرف دوڑے گا، اور تمام چیزیں توڑ ڈالے گا، زمین پر پڑے گا، اور لوگوں کی ٹانگیں کاٹ کاٹ کھائے گا، اور اگر یہ دیوانہ اسے انگیٹھی کے پینے پیٹھا ہوا دیکھ پائے تو۔۔۔۔۔؟“

مشکا کی خالہ نے بڑے آرام سے کہا، ”فضل باقی نہ کرو تم کس لئے دیوانے ہو جاؤ گے؟“  
 ”آہ آستیا تم بڑی ظالم اور بے رحم ہو!“

مشکا نے خیال کیا۔ ”اوہو! تو وہ واقعی ظالم اور بے رحم ہے؟ یہ امر کس قدر قابلِ رحم ہے،  
 کہ تمہیں علم نہیں کہ میری والدہ میرے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے۔“

”کیوں کیا میں ظالم ہوں؟ میرا خیال تو نہیں کہ میں ظالم ہوں۔“

”کیا تمہارا یہ خیال نہیں؟ ان تمام ہفتوں اور ہفتوں کے طویل عرصہ میں تم نے مجھے تکلیف  
 دیے ہیں کوئی کسر اٹھا رکھی ہے۔“ اسے تکلیف دینے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی؟ وہ اسے کس  
 طرح تکلیف دیتی ہے؟ ”مشکا یہ گتھی سنبھالنے میں قاصر تھا، کمرے میں ہر طرف خاموشی تھی۔ کسی کے  
 رونے اور آواز و زاری کی بجائے آواز نہ سنائی دیتی تھی، اور تکلیف کی کوئی معمولی علامت بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔  
 مشکا نے بڑی احتیاط سے باہر جھانکا، اسے کوئی تکلیف دہ علامت دکھائی نہ دی۔

اس کی خالہ ایک کرسی پر خاموش بیٹھی تھی، نوجوان افسر اس کے سامنے سرنگوں کھڑا تھا، اور  
 ایک چھوٹے سے ذب کو جو پاس ہی میں رہ پڑا تھا الٹ پلٹ کر رہا تھا۔

مشکا کو عطر کی شیشی والی بات کا خیال آیا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا، اب تم اس  
 ذب کو ذرا گرنے دو اور پھر دیکھو تم اپنے کتنے برا فحش کر دو گے۔“

آسیانے پوچھا، ”ہاں تو میں تمہیں تکلیف دیتی ہوں؟ ذرا بتاؤ تو کس طرح۔“

”کس طرح؟ کیا یہ ضروری ہے کہ میں تمہیں بتاؤں؟“

خالہ آسیانے اپنے گلے سے چاندی میں جڑا ہوا چھوٹا سا آئینہ اتارا اور ہوا میں گھمانا شروع  
 کیا، یہاں تک کہ زنجیر ایک چمکدار دائرہ بن گئی۔

مشکا نے خیال کیا، ہونہو! میں کوشش کروں تو اس سے بھی اچھی طرح گھما دوں۔“

اس کے رونے کے خیالات بدستج غائب ہونے لگے، اب اس کے دماغ میں دوسری تدبیر

تھیں، میں اپنے والد کی مینے سے ہنوں کا چھوٹا سا ڈبہ ٹین کا لوں گا، اور اسے ڈوبے سے





بازار میں دو ترانو بیٹھا ہے۔ اس کے ہاتھ اس کی پیٹید پر بندھے ہیں جلا و خون آلود لبائیں  
اور ہاتھ میں کلہاڑا لئے اس کے سامنے۔ ادھر ادھر ٹہل رہا ہے اور بہا در اتر کہہ رہا ہے۔  
”آستیا دیکھ اس گھڑی میں اپنی جان بچو پر قربان کر رہا ہوں!“

خالہ آستیا سسکیاں بھر رہی ہے اور کہہ رہی ہے  
”بہت اچھا اگر تم اپنی جان ضرور قربان کرنا چاہتے ہو تو کرو، تراق! یہ لوسر زمین پر ٹھک  
رہا ہے اور جلا دو نوں ہاتھ چھاتی پرماندھے نفرت سے نہیں رہا ہے۔“  
خالہ آستیا نے کہا، ”مستی رکھو کہ میں تم سے شادی کروں گی!“  
کوئٹہ نے جواب دیا، ”آہ میں کس قدر خوش قسمت ہوں گا! ذرا خیال تو کرو ہمارے  
شادی ہوگی۔“ پھر ہمارے بچے ہوں گے۔“

مشکل نے خیال کیا، اہم! یہ عجیب بات ہے کہ میری خالہ کے گھر ابھی تک کوئی بچہ نہیں  
وہ حیران تھا، اب تک اسے کبھی اس بات کا خیال نہیں آیا، والدہ کے بچے ہیں اور اوپر  
رہنے والے میجر کی بیوی کے بچے ہیں، لیکن خالہ آستیا کے نہیں۔ شاید اس کے لئے خاوند  
کا ہونا ضروری ہے تاکہ وہ بچوں کے لئے خوراک مہیا کر سکے۔“

خالہ آستیا نے کہا، ”تو پیار سے اب تمہیں ضرور چلا جانا چاہئے“

”میں جا رہا ہوں، لیکن پیاری مجھے ایک مرتبہ بوسہ لے لینے دو“

”نہ نہیں۔ نہیں۔ بالکل نہیں“

مشکل نے خیال کیا، کس قدر حماقت ہے، اس کے لئے یہ کوئی مشکل بات نہیں سارا  
سارا دن وہ میری ننھی بہن کے رخسار چاٹتی رہتی ہے۔

”صرف ایک بوسہ! میں التجا کرتا ہوں، پیاری آستیا صرف ایک بوسہ، میں ایک  
بوسہ کے لئے اپنی نصف زندگی دے دوں گا،“

مشکل نے نوجوان اختر کو خالہ آستیا کے بازووں میں لیتے اور پے درپے کئی بوسے لیتے دیکھا،

یہ نظارہ دیکھ کر وہ کچھ آزدہ سا ہو گیا، اس نے دل سے کہا "یہ عجیب بات ہے یہاں  
دو جوان مرد و عورت ہیں، جو بچوں کی طرح ایک دوسرے کے بوسے لے رہے ہیں"  
پھر اس نے خیال کیا، بڑا فراتے اگر میں انگلیٹلی کے پیچھے سر باہر نکال کر ایک  
کرخت آوازیں کہوں، "ارے! تم دونوں کیا کر رہے ہو؟"  
آواہ اس کی خالہ نے اپنے تئیں آزاد کرایا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

(۳)

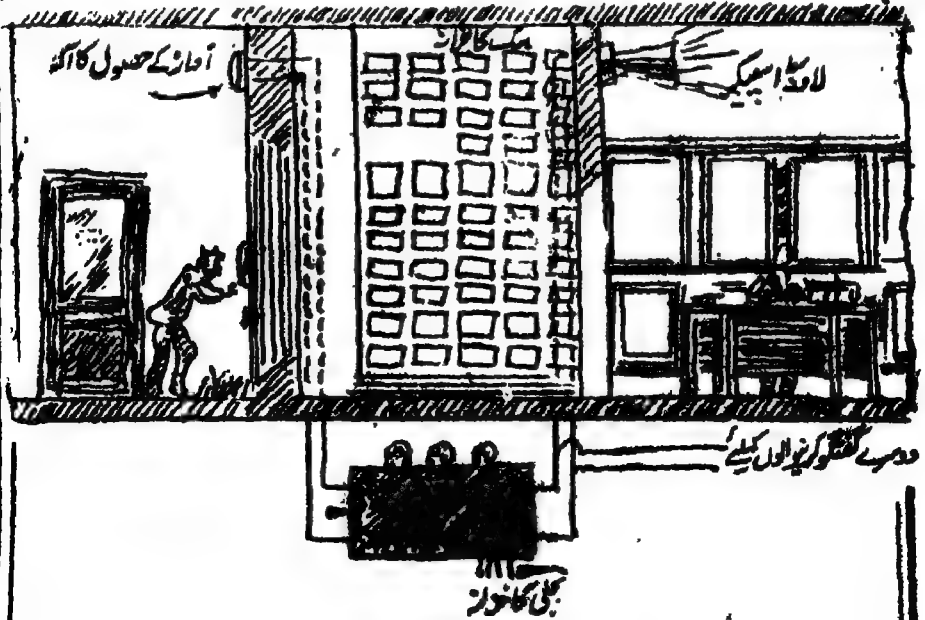
نٹھارٹ کا شکا جو کبھی مرنے کا خواہشمند تھا۔ اب پھر اکیلا رہ گیا، وہ اٹھا سیدھا  
کھڑا ہو گیا، اس نے ساتھ والے کمرے میں چھوٹی کی آواز سنی، اس نے خیال کیا،  
"دیکھو کتنا ظلم ہے کہ وہ مجھے بلاتے بھی نہیں، فرض کرو میں یہاں بھوکا مر جاؤں؟"  
اس کی والدہ کی آواز آئی، "مشکا! کیا تم چائے نہیں پینا چاہتے؟"  
مشکا آہستہ سے دوسرے کمرے میں گیا، اور ایک ناخوش چہرے کیساتھ میز کے پاس  
اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی والدہ کی طرف بالکل نہ دیکھا،  
اس نے خیال کیا، اب وہ مجھ سے معافی مانگے گی؟  
اس نے پوچھا، "مشکا! تم کہاں تھے؟ بیٹھ جاؤ اور چائے پیو"  
مشکا نے سوچا، "بہت اچھا اگر وہ بھول گئی ہے تو میں بھی بھول جاؤں، کچھ  
بھی ہو وہ مجھے ہمیشہ کپڑے دیتی ہے، اور خوراک دیتی ہے۔"  
مشکا کے داغ میں خیالات کا ہجوم اٹھ آیا، اور اس نے کہا، اتنی میرا بوسہ تو لو!  
"تیرا بوسہ توں مشکا؟ بہت اچھا پیارے!"  
اس کی والدہ نے اسکا بوسہ لیا مشکا نے اپنے شانے ہلا کر پھر اپنی جگہ پر واپس آکر بیٹھ گیا۔  
اس نے دلیں کہا تعجب کی اس میں بات ہی کون سی ہے؟۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔  
ایک بوسے کیلئے نصف زندگی۔ ادھنیہ محض ان کی بیہودگی ہے۔

# ریڈیو کے کرشمے

## بنک گھروں میں مال کی حفاظت کا طریقہ

حد حاضر میں ریڈیو زندگی کی ضروریات میں داخل ہو گیا ہے۔ چنانچہ باشندگان امریکہ اپنے ہر کام میں اس کے استعمال کی کوشش کر رہے ہیں۔ مثلاً مریضوں کی تسلی اور دل بہلانے کا سامان۔ دوسرا زمرہ املاات سے اشخاص کی تصاویر چند لمحوں میں۔ وغیرہ وغیرہ۔ علاوہ انہیں امریکہ میں پولیس مجرمین کی گرفتاری کے لئے ریڈیو پر بہت زبردست اعتماد رکھتی ہے۔

شیکاگو کے مالکان بینک چوروں سے بہت تنگ آ چکے تھے۔ بینکوں میں متواتر چوریاں ہوتی تھیں۔ اور چور بھی بلا کے ماہر اور محض با آغاز عمل سے قبل شدت کی احتیاط رکھتے تھے۔ ٹیلیفون کے تار قطع کر دیتے تھے کہ پولیس بھی مطلع نہ ہو سکے۔ اور اگر ہر بھی تو وقت گزر بینکوں میں خزانہ کی حفاظت کا نقشہ



جسکے بعد مگر اب ریڈیو کے آلات نے ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے جس سے چرسوں کو سخت مشکلات کا مقابلہ کرنا ہوگا۔

ریڈیو کی ایک کمپنی نے دو آلات ایسے ایجاد کئے ہیں۔ جو خزانہ کی جگہ لگا دئے جاتے ہیں ان میں سے ایک آدھ خفیف آواز حاصل کر کے مثلاً قدیموں کی آہٹ۔ کچیوں کے پھرنے اور بچنے کی آواز۔ اور دوسرا آلہ اس خفیف آواز کو بڑا کرتا ہے۔ یہ آواز فوراً ریڈیو کمپنی کے دفاتر تک پہنچ جاتی ہے۔ اور دفاتر براہ راست پولیس کو مطلع کرتے ہیں جس سے پولیس مجرمین کو ارتکاب مجرم کی حالت میں گرفتار کر لیتی ہے۔

ریڈیو کی یہ حیرت انگیز خدمت ہے کہ اس کے ذریعہ ۱۱۴ منٹ میں ۴۸ حادثات چوری کے پولیس نے معلوم کئے اور ہر واقعہ میں ۱۹ سے لیکر ۳۳ سکند تک صرف ہوئے۔  
اب رہا شفا خانوں میں ریڈیو کا استعمال۔ تو وہ عام ہو رہا ہے۔ امریکہ کے تمام شفا خانوں میں اس سے کام لیا جا رہا ہے۔ مریض کی ہر چیز پانی ریڈیو کے آلات سے مکمل ہوتی ہے۔ اس قسم کی چار پائیتیں سے مریض کو بہت زیادہ فائدہ ہو رہا ہے۔ شفا خانوں کی سرکاری پیدلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے استعمال کے بعد شفا یابی میں بہت کم عرصہ درکار ہوتا ہے۔ امریکہ کے باغات، عام میدانوں، اور بازاروں میں ریڈیو کے نغمات لوگوں کے لئے مسرت اور فرحت کا باعث ہیں

**تغویذ حب**  
یہ تغویذ ایک نہایت کامل اور خوشنمیر تغیرت جنگ سے بڑی کوشش اور خاص خاص خدمت کے حامل کیا گیا ہے، جنہوں نے نہایت دیرانی اور پرکاش کو نظر میں رکھ کر مکمل یا اجازت بخشے ہیں۔ جو ہر شاہی سلطان کو کیاں فائدہ دیتا ہے اس تغویذ کی جس قدر شاد مسرت کیلئے کہ ہے اگر کامل اعتقاد سے منور ہوں سکوا اپنے پاس رکھے تو دلی مدد پر آئے امتحان میں کیا بی ہو اور خوش رہے بے ہنگامی دور ہر قدر میں کامیابی ہو، غامضی جھگڑے دھرم و جائیں۔ میان چوری میں بہت سے بیماری سے صحت ملے کاروبار میں بکن ہر مشوق خود بخود کوشش سے بلا جگہ سے چلا آئے۔ ہمد۔ آمرا سے ڈہائی روپے متوسط الحال سے سوار ہوئے۔ زیادہ نواب سے دس آدھ لاکھ لاکھ دینے کی اور حالت میں آگاہ۔  
(نوٹ) جو صاحب اپنی حیثیت دیرہ وراثت کم لکھیں گے وہ فائدہ سے محروم ہوں گے۔

پتلا مسکین مجرہ حلقہ نمبر، دہلی

# التماس ضروری

معزز ناظرین۔ چونکہ تہہ دار کا دور جدید ہے اس وجہ سے آپ کی خدمت میں یہ عرض پیش کی جاتی ہے کہ آپ رسالہ کو شرت قبولیت عطا فرادیں اور اس کا چندہ جو کہ سواروپسہ ہے بذریعہ میڈیٹر روانہ فرما کر ہماری حوصلہ افزائی کریں۔

آپ جس بہت سے ایسے اصحاب بھی ہیں جنکی خدمت میں بطور نمونہ رسالہ روانہ کیا جا رہا ہے میں اب ایسا اخلاقی فرض ہے کہ اگر کسی وجہ سے آپ کو ہماری خلاف امید بہادری کی سرپرستی منظور نہ ہو تو اطلاع فرمادیں کہ آئندہ آپ کو اسکے ملاحظہ کی تکلیف نہ دی جاوے۔

بہت سے اصحاب نے وی۔ پی کا آرڈر دینا شروع کر دیا ہے پانچ کار سالہ دیدہ و دانستہ ان اصحاب کی خدمت میں وی۔ پی روانہ نہیں کیا گیا ہے دوسرا پچھ ماہ اپریل کا وی۔ پی روانہ کیا جائیگا مگر بہتر ہے کہ دفتری زیادتی کام اور کفایت شعاری کو مد نظر رکھتے ہوئے تمام معزز اصحاب اپنا اپنا چندہ سالانہ سواروپسہ بذریعہ میڈیٹر آرڈر روانہ فرمادیں از حد مہربانی اور شکریہ کا باعث ہوگا۔

## معزز نامہ نگار صاحبان

حسب دستور سابق اپنے اپنے مضامین بھیج کر مشکور فرمادیں مگر مضامین کا فذ کے ایک رخ ہی لکھے جاویں۔ مضامین صلیح کل اور اعلیٰ درجہ کے ہوں جو معنوں قابل اندراج نہ ہوں گے ان کے واپس کرنے کی ذمہ داری نہ ہوگی۔

نیچر رسالہ بہادر وہی

# عمر طویل کس طرح سے حاصل ہو سکتی ہے

معدہ میں غذا بخوبی ہضم ہونے سے طبع کی تندرستی ہے تاکہ وہ باغ ہی وہ چیز ہے جس کی مدد سے انسان اپنے جسم کی صحت محفوظ رکھ سکتا ہے جو لوگ اپنے آپ کو صحیح و سالم خیال کرتے ہیں انہیں طبی مشورہ کی تلاش نہیں ہوتی لیکن جن کی صحت خراب ہے وہ اپنی تکلیف میں جتنی امداد کے طالب ہو ہیں طبی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں اور غذا کی نوعیت و مقدار کا مسئلہ حل کرنا چاہتے ہیں۔

دیکھنا یہ ہے کہ جب غذا ہی مریضوں کو تندرست و توانا کر سکتی ہے تو لوگ بیمار ہی کیوں پڑتے ہیں عام مریضوں کی تاجخ خواہ اُن کی بیماری پُرانی ہو یا نئی یہ بتاتی ہے کہ وہ اپنی قوت کو قائم رکھنے کے لئے کھانے کا ایک خاص نظم مرتب کر لیتے ہیں۔ اور اسی پر عمل پیرا ہو جاتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ انہیں اصلی بھوک کی پہچان ہوتی بھی ہے یا نہیں؟

صحیح معدہ میں کبھی کوئی تکلیف وہ احساس پیدا نہیں ہوتا۔ اگر کھانے کے قبل یا کھانے کے بعد میں کھانے کے بعد نرم معدہ میں ذرا بھی سبکی محسوس ہو تو سمجھ لینا چاہئے کہ معدہ میں نقص ہے۔ دوسرے دوران سرچڑچڑاہٹ اور بیداری بھی معدہ کی خرابی کی دلیل ہے، اور ایسی حالتیں عموماً عادت بخلی صلاح اور غذائی درستگی کا خیال کرنا چاہئے۔ تاکہ زیادہ خوفناک امراض کی علامتیں پیدا نہ ہو جائیں۔

موجودہ زمانہ میں جبکہ طرز معاشرت غیر فطرتی بن گئی ہے اور سادگی کی جگہ تکلیف خیزی لیلی پر ہزار اور سوئیں سے مشکل ایک آدمی ایسا ملے گا جو بچہ عمر کو پہنچنے کے بعد صحیح بھوک کا لذت آشنا ہو رہا ہو۔ جب تک وہ طویل فائدے نہ لیں انہیں اصلی بھوک نہیں لگ سکتی سادہ چیز کو وہ بھوک سمجھتے ہیں۔ وہ صرف بچے کے معدہ کا ایک ناقص مطالبہ ہے جو کھانے کی علوت کے باعث پیدا ہو گیا ہے۔

سار کا قول ہے کہ صحیح فطرتی بھوک کا احساس معدہ میں پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ پیاس کی طرح خلوق، دہن کے غرو میں ہوتا ہے اور یہ وہ احساس ہے جو سادہ سے سادہ اور معمولی سے معمولی غذا کو نہایت خوش ذائقہ بنا دیتا ہے اسی لئے کہا گیا ہے کہ بھوک سب کے لذیذ چٹنی ہے۔ صرف معدہ اور شکم میں طلب غذا سمجھنی پیدا ہو جاتے گا نام بھوک نہیں ہے یہ ناقص بھوک معدہ کی خلش اور دلی

اجزاء کے خمیر اور خن کے دباؤ سے پیدا ہوتی ہے اہلبار کے نزدیک اس بھوک کا دوسرا نام کھانے کی عادت ہے یہ چاہتی ہے غذا میں جتنی بے اعتدالیاں ہو چکی ہیں وہ قائم ادھاری رکھی جائیں۔ اس نقلی بھوک میں کھانے کی خواہش نہایت شدید ہوتی ہے اور جب تک اسکی طرف توجہ کیجاتی ہے کسی کم نہیں ہوتی اس کی مثال ضرب خور کے اس طلبِ تقاضہ سے دیا جاسکتی ہے جسٹ بھر کر بے نوشی کے بعد صبح کو بھی ایک جام پی لینے پر مجبور کرتا ہے یہ خواہش صرف اسی طرح زایل ہو سکتی ہے کہ پوری نہ کی جائے۔

استمال غذا کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اگر طبیعت کسلندیا بھاری ہو تو کچھ کھاؤ متعدد دفعہ صبح کی عادت ہوتی ہے کہ کھانے کا وقت آتے ہی ایک بیگلی محسوس کرنے لگتے ہیں اور کھانے سے آسودہ ہو جانے کے بعد بھی دوسرے کھانے سے پہلے اسی بے کلی کا دورہ شروع ہو جاتا ہے جسے سید ہاراستہ یہ ہے کہ ہر دو کھانوں کے درمیان صحت و توانائی کا احساس ہونا چاہئے اگر ایسا نہیں ہے تو ایک کھانا چھوڑ دو۔

اگر صبح اٹھک جیتی اور سرت کی جگہ سستی اور کاپلی محسوس ہو تو ناشتہ نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ تھوڑا سا پانی یا ملکی چار پیکر معدہ اور آنتوں کو دھو ڈالو۔ کھانے کے وقت تک اگر طبیعت ہلکی اور ناش ہو جائے تو کھانا کھا لو۔ اگر اب تک سچی بھوک ہو تو شام کے کھانے کا انتظار کرو۔

اس میں شک نہیں کہ جسمانی قوی کی پیدائش میں غذا کو بڑا دخل ہے لیکن جب تک غذا اچھی طرح سے تحلیل ہو کر بدن کا جزو نہ بن جائے اس سے فائدہ کے بجائے صحت کو نقصان پہنچتا ہے۔

یہاں پر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ فاقہ کرنے اور روزہ رکھنے میں بہت بڑا فرق ہے روزہ ایک فطرتی اور اصولی چیز ہے جسمانی خرابیوں کو دور کرنے اور مریض اعضا کو تندرست بنانے کیلئے حکماء نے نکالا ہے فاقہ کشی یعنی بھوکوں مراد وہ چیز ہے جس میں جسم ضروری اجزاء سے محروم ہو جاتا ہے اور اس کا نتیجہ نہایت تباہ کن ہوتا ہے دوسرے لفظوں میں سمجھئے کہ روزہ اس وقت تک ہے جب تک غذا چھوڑنے کے بعد صلی بھوک و پس آجائے لیکن فاقہ وہ ہے کہ صلی بھوک عود کر نیکی بعد جسم کو غذا سے محروم اور مردہ کر دیا جائے یعنی روزہ کے اختتام پر اگر کھانا نہ کھالے تو فاقہ کا آغاز ہوتا ہے اور یہی فاقہ ہلاکت کا باعث ہوتا ہے۔

# ہرانیام

(مرزا عظیم بیگ صاحب چغتائی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی)

ہرانیام جبکہ دم کشی لیتے ہیں دراصل ہندو یوگیوں کا ایک سائنس لینے کا اصول جسکی مشق سے وہ میں دم کرتے تھے یعنی سانس طرح چڑھانے لیتے تھے کہ مردہ ہو کر گر جاتے تھے اور عینہ میں ہندو بھروسہ اور قبول بعض برسوں بعد اٹھ بیٹھتے تھے۔ تجسّسات سے ثابت ہوا ہے کہ گہرے سانس لیننا انسانی جسم کو بڑی تقویت پہنچاتی ہے۔ آدمی کو تازہ ہوا کی ہر دم ضرورت رہتی ہے۔ پھیپھڑوں میں خون ہوتا ہے جو تازہ ہوا سے ملتا ہوتا ہے۔ اور پھر صاف ہو کر تمام بدن میں پھیل جاتا ہے۔ تازہ ہوا سے خون کو آکسیجن حاصل ہوتا ہے جو سانس باہر آتی ہے وہ خون کثیم کثافتوں کو لیکر باہر آتی ہے۔ خون کی سیروں کثافت اس طرح ہولکے ذریعہ سے خارج ہوتی رہتی ہے جس وقت خون پھیپھڑے میں آتا ہے تو سیاہ ہوتا ہے اور تازہ ہوا سے صاف ہو کر سرخ ہو جاتا ہے۔ گہرے سانس لینے سے تازہ ہوا پھیپھڑوں میں زیادہ جاتی ہے اور اس کے کبڑے کو نے میں کھس کر حور کو ابھی طرح صاف کرتی ہے ظاہر ہے کہ اس سے عام صحت پر کتنا خوشگوار اثر پڑے گا۔ اس طرح سانس لینے سے پھیپھڑوں میں جو دوسری کثافت ہوتی ہے وہ بھی خارج ہو جاتی ہے چنانچہ ملغم خارج کرنے کے لئے بھی یہ طریقہ مفید ہے جب زیادہ تازہ ہوا خون کو صاف کرتی ہے تو آکسیجن بھی زیادہ ملتا ہے جس سے بھوک بڑھتی ہے۔ کیونکہ آکسیجن کی زیادتی ہاضمہ کے لئے مفید ہوتی ہے۔ ایک فائدہ یہ بھی ہوتا ہے کہ اس دم کشی سے سینہ چوڑا اور مضبوط ہو جاتا ہے۔

## طریقہ

پہلے ہاتھوں کو دھو کر ہاتھوں کے درمیان کھڑے ہو جاؤ سر نیچے جھکاؤ اور نڈا پر اوڑھنا اور بلکہ سانس نہ کرنا یعنی اپنی آنکھوں کی بالکل سیدھ میں اپنے دونوں ہاتھوں سے پیٹ دبا کر اور ذرا جھک کر اور زور دیکر پوری سانس باہر نکال دو اور جب کچھ کر اب ذرا بھی سانس سیدھ میں ہی نہیں ہی متوقف بھی آہستہ آہستہ مکن ہونڈ کر سانس لینا شروع کر دو اور ساتھ ہی آہستہ آہستہ چلی ہوئی پوزیشن سیدھی ہونا شروع ہو۔ ہاتھوں کو پیٹ پر چبواؤ تھا اسکو بھی آہستہ آہستہ سانس بند کر دینے کیساتھ ساتھ ہلکا کر دو۔ سانس نہ دینا لو کہ سارا سیدھ چلے اور پیٹ بھی سینہ کیساتھ خود



پھول جائے۔ جب دیکھو کہ اب گنجائش نہیں تو سانس دیا تین سکندر دکتے کے بعد ایک دم سے  
جھک کر پیٹ دبا کر نکال دو اور پھر بیان کردہ طریقہ پر سانس اندر لو۔

اس مشق کے لئے ہوا اگر دو خبا سے صاف ہوتی چاہئے اور کھلا مقام لازمی ہے۔ اگر ہوا خراب ہوگی تو  
چونکہ کافی مقدار میں سینہ میں جائیگی۔ لہذا نقصان بھی زیادہ کریگی۔ اونچا مقام دھوپ میں بہترین ہے اور  
صبح ۶ وقت تمام اوقات سے بہتر۔

شرعی میں ضرور وقت ہوگی۔ آنکھوں کے تلے اندھیرا آئیگا۔ کھانسی بھی آئیگی۔ لہذا بہت آہستہ  
آہستہ اسکی مشق بڑھانا چاہئے۔ پہلے چھ منٹ کی مشق کافی ہوتی ہے مگر حسب ضرورت زیادہ کرنا فائدہ بخش ہے  
دفرن میں سر جھکائے بیٹھے رہنے کے بعد یا پھر پیٹ کے سے نکلنے کے بعد جہاں دم گھٹنے لگتا ہے اگر باہر صاف جگہ پر  
کھڑے ہو کر آدھ منٹ بھی دم کشی کر لو تو طبیعت صفر ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات جمع کی زیادتی سے تھیم  
پایا میکوب یا گاڑی میں دم گھٹنے لگتا ہے یا سر میں خفیت سادہ رہنے لگتا ہے یا طبیعت صحت کو کھینچنے لگتی  
لگتی ہے یا اسے موقع پر کچھ لینا چاہئے کہ پیچھے لے تازہ ہوا مانگتے ہیں اور منٹ بھر کی مشق تروتازہ کر دینے کیلئے کافی  
ہوتی ہے۔ دے بے تھلے اور کمزور آدمیوں کو مشق دم کشی کی ضرورت ہے اور غامض پران لوگوں کو جو دم کشی کے مفید  
شکا رسانی سے ہو سکتے ہیں یا جن کے سینے کمزور ہیں اور ہمیشہ کھانسی کی دوا کی ضرورت رہتی ہے۔ اگر ایسے  
لوگ آہستہ آہستہ دم کشی کی مشق بڑھائیں گے تو ان کے سینے ہمیشہ کے لئے کھانسی کے حملوں سے محفوظ  
رہیں گے۔ دم کشی کرنا آہستہ آہستہ کے لئے نمونہ کھانسی اور دیگر سینہ کے امراض سے محفوظ رہنے کے یق  
کے مریضوں کے لئے خصوصاً مشکل کے زمانہ میں یہ اس وجہ سے مفید ہے کہ پیچھے پیٹوں کی دقت ہمیشہ پیچھے  
کے اوپر کے حصہ سے شروع ہوتی ہے۔ یعنی دق کے جراثیم پیچھے پیٹوں میں صرف اسی مقام پر نشوونما  
پا سکتے ہیں جہاں تازہ ہوا اکابر دم گدہ رہتا ہو۔ اور یہ حصہ پیچھے پیٹوں کا بالائی حصہ ہے جو قد سے نوکھلا ہوتا ہے  
اور آجکل چونکہ لوگ کمزور سر جھکائے میز پر کام کرتے رہتے ہیں۔ بالائی حصہ اور بھی دبا رہتا ہے اور وہاں ہوا  
کا گدہ نہیں ہوتا لیکن دم کشی سے سینہ چوڑا ہوتا ہے اور ہوا ہر جگہ پہنچتی ہے اور جو اہم کو یا تو کھانسی کے  
ذریعہ باہر نکال دیتی ہے یا ہلاک کر ڈالتی ہے۔ ناممکن ہے کہ دق کے جراثیم ایسے پیچھے پیٹوں میں ایک  
منٹ بھی زندہ رہ سکیں جس میں دھوپ سے صاف شدہ تازہ ہوا دم کشی سے داخل کی جائے۔ اگر سبب کی  
زیادتی دق کے جراثیم کو ہلاک کر ڈالتی ہے۔

اس مشق کی مدد سے طبیعت میں جلالی اور لگائی پیدا ہوتی ہے اور جو صلبہ بلند ہوتا ہے اور بہت بڑھتی ہے اور  
مشکل کام آسان معلوم ہوتے ہیں بدن کی ساخت اس مشق سے درست ہو جاتی ہے سینہ ابھر آتا ہے اور آدھی کچھ  
ہجمنوں میں نمایاں خصوصیت حاصل کرتا ہے قصہ مختصر یہ اسی چیز جو کہ انسان کیلئے بہترین دوا ہے۔

یہ وہ چیز ہے جس نے پندرہ سال میں بیس ہزار سے  
 زایا، نڈیفکٹ اور یکھد سے زیادہ اخبارات کے ریویو  
 حاصل کئے ہیں۔ اس وجہ سے گورنمنٹ آف انڈیا سے  
 رجسٹری کرایا گیا ہے۔



سوائے اُن امراض کے جو قطعی لاعلاج ہیں۔ یہ سرمد اکسیر چشم سب امراض کے دور کرنے  
 میں اپنا ثانی آپ ہے۔ طالب علم اور دیگر دماغی کام کرنے والوں کی تھکاوٹ رفع  
 کیے کے سر کو ٹھنڈا رکھتا ہے جس میں نہ تو میوہ ہے اور نہ ہی پتے موتی چونکہ ہنسنے تو آج تک  
 ہر وجود کوشش بسیار کے میوہ دیکھا ہی نہیں ہے۔ ہاں اشتہاریوں کے اشتہاروں  
 میں منوں پڑا ہے (صحّت کی حالت میں محض چشم اور جال دھند عینا رخا ش  
 پانی جانا، سرخی، رقومدا، ناخونہ، لکڑے، صنف چشم، ابتدائی سموتیا بند وغیرہ  
 امراض کا جانی دشمن ہے اور لطیف یہ کہ عینک تک چھڑا دیتا ہے۔ اور ہر وجود سے  
 سرمد سیما ہونے کے آنکھوں میں سیاہی نہیں دیتا ہے۔ جو کہ زیادہ باعث حیرت ہے  
 وہ صنف میں جو سرمد لگانے سے کتراتے ہیں۔ اُن کے واسطے ایک ناویرا کا دہ ہے۔  
 اسے عینا کوشش جنٹلینوں دیکھو یہ یہی ایجاد تھاری ولایتی عینک کہیں یادہ نیست و برب  
 غلط کاتہ۔ محو کارخانہ ذلے طب حکمران جرنالی

# نامردی کا سچا علاج دوبارہ زندگی حاصل کرنے کا طریقہ

## حُبِ جالینوس عنبری

### نامردی

کے مریض خوش ہو جائیں کہ ان کو گھر کی راحت مل جائیگی ان کا غم غلط کرنے کیلئے اولاد جیسی نعمت خدا کے فضل سے  
میرہ ہو جائیگی۔ اور رات دن کی خوشی آرام و راحت چین و عزت و عیش و لطف اٹھائیں گے اور یہ دین جو سچا عمل کی آنکھوں  
میں ابھری ہے۔ بہشت کا نوہ بن جائیگی۔ ہم کو غرت کہ ہماری سچی دوائیں سچی خدمت سچی شہرت جادو کا اثر اور  
مناسب قیمت ہندوستان کے ہر گوشہ سے امیر و غریب مریضوں کو مقناطیس کی طرح کھینچتی رہتی ہے چنانچہ

## عالیجناب معالی القاب صاحبِ ڈپٹی کمشنر بہادر

جھنگ کے ایک ایسے معزز مریض کو جو بہت سے پیارے حکماء جن میں ہمارے شہر دہلی کے بعض معزز  
حضرات بھی شامل ہیں کے علاج سے کوراجواب پا کر ہمارے زیرِ علاج کر دیا۔ خدا کے فضل و کرم سے  
ہماری دواؤں نے طلسمی اثر دکھایا۔ اور مریض کو پوری پوری شفا ہو گئی۔ اور دیکھتے دیکھتے  
وہ چند بچوں کے باپ ہو گئے۔ اس خدمت کے صلہ میں عالیجناب معالی القاب صاحبِ ڈپٹی  
کمشنر بہادر نے بہ نفس نفیس پانچ سو روپے انعام اپنی جیب خاص سے عطا فرمایا۔ قیمت مکمل کس جس  
میں چالیس روز کی خوراک ایک طلا اور گور بھی شامل ہے۔ صرف دس روپے یہ بھول لڑک  
آپ آج ہی منگائیں۔

۸۸

منیجر کارخانہ فدائے طب حکیم راج نرائن دہلی

مریضوں کے علاوہ طب نانانی کے مخالفین صحاب بھی ضرور ملاحظہ فرمائیں

## اکسیر آتشک

آتشک کے متعلق بعض اصحاب یہ سمجھ کر تعجب کریں گے کہ یہ مرض باوجود ضرورت سے زیادہ خطرناک ہو چکا بھی بالکل نیا ہے مگر حقیقت یہ ہی صحیح ہے۔ کیونکہ اب سے ہزارہ تیرہ سو سال پیشتر کی تصنیف نہ مبنی کتابوں میں اس کا اسطابق ذکر نہیں ہے حالانکہ اب اس سے زیادہ مہلک اور چھوٹ والی بیماری اور کوئی نہیں سمجھی جاتی یہ مرض اب سے اولاد کو میاں سے بیوی کو بیوی سے میاں کو حتیٰ کہ دایہ سے بچے تک کو بہت آسانی سے لگ جاتا ہے اور صرف یہیں تک بن نہیں بلکہ اکثر حالتوں میں یہ آتشک زدہ مرد و عورت کے ساتھ سونے بیچنے حصہ پائی پینے اور پیشاب پریشاب کرنے ہی سے ہو جاتا ہے۔ مگر اس کا سب سے زیادہ خطرناک اثر مرد و عورت پر لڑکی وقت ہوتا ہے جبکہ حاملہ یا مفعول دونوں سے کسی ایک کو یہ مرض ہو۔

علامات پہلے جانے مخصوص کے گرد پیش سویاں کی خمی ہوئی معلوم ہوتی ہیں پھر کچھ چھوٹی چھوٹی پھینساں اُبھرتی ہیں جن کا چھلکا ایک دو دن میں خارش ہو کر اتر جاتا ہے سوہلکی والی جیسی شکل شکل آتی ہے اسکے بعد ہی جب پھینساں بڑھ جاتی ہیں تو ان میں سوزش پیدا ہو جاتی ہے اور کچھ روز بعد ان میں سے ایک خاص قسم کی رطوبت نکلتی ہے یہ رطوبت اس قدر زہریلی ہوتی ہے کہ جہاں جہاں لگتی ہے وہاں وہاں اضم ایسی ہی پھینساں پیدا ہو کر زخم ہوتے جلتے ہیں اور عرصہ میں یہ سلسلہ اسی طرح مستقل طویل قائم ہو جاتا ہے کہ نملاج اس میں ذی اُجینت کا اس کی کوئی لذت نہ ہو سکتا ہے کہ قریب قریب تمام دنیا کے ڈاکٹر بالافتقار اس کے خطرناک اثر کو ملاحظہ کرتے ہوئے یہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ اس کا دغیر غیر حرکات پارہ کے قطعاً غیر ممکن ہے اور اس کا استعمال بھی کم از کم چھ ماہ قبل کوئی تاثیر نہیں دے سکتا۔ مگر ہم اس وقت مریضوں کو عموماً اور طب و نالی کے مخالفین کو خصوصاً فنا طلب کرتے ہوئے نہایت اطمینان حاصل کیا ہے کہ یہ کہتے ہیں کہ وہ ہماری ایجاد کردہ دو اکسیر آتشک کا ایک بار تجرہ کریں جو نہ صرف پارہ جیسی ضرر پرست ہی پاک ہے بلکہ چھ ماہ کی بجائے صرف سارے عرصہ میں مرض کو بالکل نیست و نابود کر دیتی ہے۔

قیمت۔ دہرہ اول جسکے استعمال کو نہ صرف آتشک ہی دور ہو جاتی ہے بلکہ ہر تمام عرصہ میں بھی ہو سکتی اور اسکے علاوہ اوت اپنی نہایت چھانڈائی قیمت صرف بیس روپیہ آٹھ آنے قیمت دہرہ دوم جو غیر معمولی آتشک دور کر دیتی قیمت تین روپیہ آٹھ آنے محض لڑکے بہالہ میں ہر روز ہر بار نوٹ ان دونوں دواؤں کے استعمال کو نہ آتا ہوا ہر دست دتے وغیرہ اور ہر قسم کی بالکل معمولی پریت نہ مینجر کا رخانہ فدائے طب حکیم راج نرائن دہلی۔

اس سے غرضنا پیش کرنے والی کو کھینچ کر انعام

## خضاب کابل (رجسٹرڈ)

اس سے صرف پانچ منٹ میں مال بالکل سیاہ چمکدار اور ملائم ہوتا ہے۔ اس میں یہی خضاب ہے جسکی بابت ۱۱ اعلان ہے کہ اگر درست ثابت ہو تو دو چاند قیمت واپس اس سے باقی کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ نہایت عجیب چیز ہے۔ قیمت ایک کس ایک روپیہ چار آنہ میں کس تین روپیہ آٹھ آنہ چھ کس چھ روپیہ بارہ کس دو روپیہ محمولہ ہر ایک ہر چار تیس ہر خریدار

تندرست بچوں کا محافظ اور بیماروں کا مساجد

## بال اکسیر (رجسٹرڈ)

جو میٹھا اور خوش ذائقہ ہے جس سے بچے موٹے تانے جاقوڑ ہو جاتے ہیں دانت آسانی سے نکلنے میں بخار کھنسی ناکام بد مصنی دودھ داننا وغیرہ کا خاص ڈاکٹر ہے قیمت ایک شیشی ۱۲ چار شیشی ۱۲ بارہ شیشی سات روپیہ۔

جو لوگ اپنے اصلی جوہر کو کھو کر مٹی پر بن گئے

## جوب مراد (رجسٹرڈ)

مسک تقویٰ۔ لذت گولیوں کو استعمال فرمادیں۔ پتہ یہ نیشا۔ سے بڑا ہے اور آپکی خون مشوں کو پورا کرنے والی ہے۔ قیمت ۴ گونی ایک روپیہ ۱۲ گونی ڈھائی روپیہ یکصد گونی نور روپیہ محمولہ ہر ایک

نہ صرف لیڈیوں بلکہ بیکات اور نوجوان جنٹلمینوں کی جان ہے

## عروہ جمال (رجسٹرڈ)

خوبصورتی دینا میں ایک جادو ہے اس کے استعمال سے چہرہ کے دلغہ مٹا دیتے ہیں یہی کبیل بھینساں وغیرہ دیکھ کر چہرہ شچاند نکل آتا ہے روزانہ استعمال سے چہرہ بارون کی سی اور پُر جلال رہتا ہے ایک بار تجربہ فرمائیں قیمت ایک کس ایک روپیہ محمولہ ہر خریدار

ہر ایک چیز نے کا پتہ پیچہ کار خانیہ طبع حکیم راج نرائن دہلی

# حافظ شباب

تمام کوک شاستروں اور اس مفہوم کی جماعت سے جاس اور بہترین تصنیف دینا  
داری کی عملی زندگی و تعلیم کا مستند اور بہترین گورس جس کا مطالعہ ہر مرد و عورت کو فائدہ داری کی  
استثنائی کچھ نون۔ ہر مرگنوں اور ہشمار تکلیفوں سے ہمیشہ کے لئے بے نیاز کر دے گا۔ سچ  
محافظ شباب سے آپہنشی زندگی بسر کرنے کا طریق سکھائیں گے بالکل نایاب مہذب تصنیف  
فریڈ بلاک پیراز معلومات کتاب ہے جس پر ہزار ہا باری کتب کو شکر کیا جا سکتا ہے۔ یہ کتاب  
۲۴ اسباق اور ایک صد کے قریب سرخیوں پر مہمور ہے کا غذا اور چھپائی نہایت اعلیٰ غرضیکہ  
کتاب کیا ہے عجائبات کہ فیض ہے۔

## بعض خاص ہیڈ نا۔ یہ ہیں

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| (۱) حلق یا مشت زنی کی عادت۔           | (۲) میاں بیوی کی باہمی محبت۔            |
| (۳) میاں بیوی کی ناجانی کا اصلی سبب   | (۴) باہمی محبت پیدا کرنے کا راز۔        |
| (۵) بار اطوار عورت کی پہچان           | (۶) خوبصورتی قائم رکھنا۔                |
| (۷) مواسلت کے فوائد وغیرہ             | (۸) عورت کو تحیر کرنا اور کامیاب ہونا   |
| (۹) مواسلت میں امساک وغیرہ قائم رکھنا | (۱۰) چور اسی اکسٹوں کا راز۔             |
| (۱۱) بیوی کی حفاظت اور ہمدردی وغیرہ   | (۱۲) بازاری عورتوں کی محبت اور نکلے راز |

## غرض کہ اس قسم کی کیصد سرخیاں ہیں

باوجود ان سب خوبیوں کے مگر محمولہ ایک صرف دور ہے۔

ملنے کا پتہ۔ رادھاراج فارمیسی بکٹ پوڈلی

## مُحَرَّاتِ کِبَسْتَا

یہ تمام عمر کے محربات کا ذریعہ وخص ہر دوا ان میں کی  
ہندوی اور راحت کے لئے شائع کیا گیا ہے جسے  
بڑے بھوس حکیموں اور سنیسیوں کی سیوا  
خوش دادر کی طرح کی حکمت عملیوں سے محربات  
اکٹھے کئے گئے ہیں اس میں آپکو کسی ایسی بنیاد پر  
پیشگی جو بننے میں آسان اور فوائد میں بہت جات  
ثابت ہوگی۔ اس کتاب میں ایسا ایک بھی نسخہ  
نہیں لکھا جو کم انکم بچاں وضع آزمائش نہیں دیکھا۔  
دوا میں ایسی دوا ہے جو ہر جگہ فوراً عجائبی ہر ایک  
دہات کا کشتہ کرنا ہر دوا جو رشتہ اور عورتوں اور  
بچوں کی بیماریوں کے علاج درج ہیں قیمت  
چودہ آنہ (۱۴)

## مُحَرَّنِ الْمَفْرَدَاتِ وَمُرَكَّبَاتِ

## خَوَاصُ الْأَدْوِيَةِ حَصَّةً أَوَّلَ

یہ محزن طبیعیوں عطاردوں اور ہوسوں کے  
ایک بڑا بکریہ کا حکیم ہے حال میں انہوں مرتبہ چھپا  
اسکی خوبی اس سے ظاہر ہے کہ محزن کے عرصہ میں یہ کثیر تعداد  
چھپکر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو چکی ہے اس کے چار حصہ  
ہیں حصہ اول میں تمام ادویہ کے نام اردو فارسی  
عربی۔ یونانی۔ ہندی زبانوں میں ایک دوسرے  
کے بالمقابل متعدد دواؤں میں یہ ترتیب حروف  
تجلی درج ہیں۔ اور ہر دوا کی ماہیت و خاصیت  
بہت خوبصورت و دلچسپ اور قدر خداداد اس سے

افضل دوا اس تحریر کے پس آئیں جو بہت نفع جات  
کشتہ جات بنانے اور کو منقول کرنے ہر قسم کے  
پانی تیار کرنے کا بیان ہے۔ قیمت (دعبر)

## حَصَّةٌ دُومُ مُحَرَّنِ الْمَفْرَدَاتِ وَمُرَكَّبَاتِ

(انگریزی)

اس میں یونانی دواؤں کے انگریزی نام اور ان کے  
افعال دواؤں اور انگریزی دواؤں کے اردو نام  
ماہیت رنگ و ذائقہ نیز ہر ایک کون کون دواؤں سے  
ملکر بنے ہیں۔ یا جہاں پیدا ہوتی ہے درج ہے  
ڈاکٹروں اور انگریزی دوا فروشوں کے لئے یکتا  
اور مفید ہے ہر دوا ان خوبیوں کے قیمت ۱۲  
حصہ دوم محزن مفردات و مرکبات  
اس میں دفتوں اور بوٹیوں کی شیطانی ہی ہیں جو ہاتھ  
میں آتی ہیں۔ اور ہر ایک بوٹی کا نام مرئی۔ لاطینی۔ عربی  
تنگی۔ عربی۔ فارسی وغیرہ میں لکھا گیا ہے اس سے  
بہت بڑا فائدہ ہے ہر ایک شخص ہر دوا اس کتاب کے ہر ایک  
بوٹی اور دفت کو دیکھ کر کثرتِ فح کر سکتا ہے طبیعوں۔  
عطاردوں دیگر اشخاص کے علاوہ یہ کتاب ہوسوں  
کی جان ہے قیمت صرف ایک روپیہ (۱)

## مُحَرَّنِ الْمَفْرَدَاتِ وَمُرَكَّبَاتِ

(حصہ چہارم یعنی ضمیمہ حصہ اول)

جس میں مرکبات کے علاوہ نسخے ہر قسم کے علاج حصہ  
ہر قسم کے کشتہ جات اور فیصل وغیرہ درج ہیں جو بڑے  
نذکر خراب کرنے سے بہتے ہیں چھپکر تیار ہے قابل  
دیکھ کتاب ہے قیمت صرف آٹھ آنے۔ (۸)

محمود نذکر۔ برجات میں ذمہ فرماتا ہے۔

مسلطہ کا پتہ۔ میجر راجہ راجہ فارسی بلکہ یوڈی

## خوانِ نعمت انگلستان جدید

میں ڈبل روٹی بسکٹ، شیر مال، بندو فیرو کا ایک کرب  
مہر، خن باہی گیری و خاتساں گیری باہر و  
ہدایات جس میں بوتل خانہ، دم گو دام کھانے کے  
مستقل کل ہاتھیں، بیچ ہیں ہوتوں کے صاف کرنا کا  
لگانا، ہر دھار کو وہ وغیرہ کورٹ تک خراب ہوتو  
دینا خال کبوتر خرگوش، بیٹر، بکری گائے کھانا  
اور اسکی خوراک اور کلب ہٹانا مفصل بیچ ہیں۔

الغرض یہ تارالو جو کتاب فن خاتساں گیری کے  
لائق اور مستند کتاب ہے قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے

## کیمیاء عشرت (معروف تریاق باہ)

یہ کتاب بیسویں کرون اور وائوں کو جو خاتساں  
اپنے رنگ کی ایک کتاب ہے اس میں اول سے  
آخر تک باہ کے ہزاروں نسخے درج ہیں یہ کتاب  
اپنی خوبیوں کے باعث ہزاروں ہاتھوں ہاتھ خور  
ہو رہی ہیں۔ جلد خریدیے۔ درجہ طبع ثانی کا آٹھ

کروڑ پانچا۔ قیمت ایک روپیہ (دہ)

## مخزن الادویہ انگریزی مخصوص الادویہ

یہ وہ تارالو یا باہ کتاب ہے جس کا کہنا نہیں کہ تار  
اور حکیم و عطار کو بھی ضروری ہے۔ اس میں تمام  
ادویات انگریزی کا خواص اور ترکیب استعمال ادویہ  
اور اس بات کا شرح بیان ہے کہ فلاں خوا  
فلاں چیز سے بنائی جاتی ہے کھانے کوئی کتاب  
ایسی اردو میں طبع نہیں ہوئی تھی جس سے انویہ

انگریزی کا حال معلوم ہو سکے قیمت (دہ)

## مطب میر حسن کلاں

جس کو دیکھ کر ناواقف آدمی بھی مثل حاذق حکیم کے  
علاج کر سکے۔ روٹی بیچ ہوئی تھی اس نادر کتاب میں تمام غرضوں  
کے نسخے لکھے ہیں جسکی مرمن علاج کی کھانے کو کھانے میں کر  
اس مرض کو فائدہ نہ ہو یہ کتاب بڑے بڑے بادشاہی  
اطباء کے ہاں ملتی تھی۔ قیمت تین روپے (دہ)

## اکسیر اسپ

یہ کتاب بھی گھوڑوں کے  
علاج میں لا جواب ہے  
گھوڑوں کے تمام امراض سبب حیوانات کی خفا  
اس خوبی سے بیان کی ہے کہ ہزاروں کو اس نے  
کامل اُستداد اور سوتری بنا دیا ہے جن نخوں  
کو لوگ ہزاروں روپے لیکر تاتے تھے وہ اس  
کتاب میں سینکڑوں درج ہیں یہ کتاب دوسرے  
دلاشان کے لائق ہے۔ قیمت دو روپے

## مغربات باہ

ایک ایسی نایاب کتاب جس کا  
ہر گھر میں ہونا ضروری ہے  
باہ کے مریضوں کو بوڑھوں کو اس سے  
زیادہ مکمل مستند اور فائدہ بخش کتاب نہیں  
لی سکتی جس میں ادویہ کے ہر اقسام مثل انوشد  
اطر، فیل جو، ارش طوسے، جوب خیر  
دوار، عن، سفوف، مشریت، اظلا، عرق  
قلونیات، البوب، حیوانات، مغزات، حر، جات  
مار، الحسم، مرہم وغیرہ مرکبات پایہ کے  
ایسے ایسے مغرب اور قدیم و صحیح نسخہ  
جات لکھے گئے ہیں۔ کہ جن کی بدولت

صلنے کا پتہ۔ منجراد صالح فارسی بک ہوسٹی



## ہمدان طبیب

یہ وہی نامور کتاب ہے جس نے تھوڑے ہی دنوں میں دہوم مجاوی۔ یہی وجہ ہے کہ صرف ایک سال میں دو ہزار جلدیں بک چکی ہیں اس میں اصلی کوک شاستر۔ علم النساء۔ گنگ رنگ کے کوک مہر۔ محسبات بوعلی سینہ و شیر۔ ایسی تمام کتابوں کا جوہر۔ عورتوں کی قسبیں اور ان کی شناخت۔ جین و جل کے کل امراض کی پوری تشریح اور تیر بہد علاج آج تک کی قدیم و جدید مسلمات کا خزائن مردوں کی تمام موذی بیماریاں مثلاً کشک چرین سوزاک۔ ہستی۔ نامردی وغیرہ کے عجب نسخے۔ ڈاکٹری، یونانی۔ ویدک، فیکری اور عطائی جو آج تک سینہ بسینہ تھے سینکڑوں روپے لیکر کوئی نہ جلاتا تھا۔ علاوہ اسکے ہر ایک بیماریوں کا ایک ہی نسخہ بال سببہ کرنے کے کیمیائی خضاب اس کتاب کو خرید کر پورے حکیم بن جاؤ گے پھر کسی کتاب کو خریدیں گی ضرورت نہیں رہے گی۔ بادہ جودان خرمیوں کے بھی قیمت صرف ایک روپیہ چوتنے (دھ)

## یوگیشوینی روحانی معلم

اس کتاب میں علم یوگ کی تمام شاخوں کا مکمل بیان مثلاً سمرنیم۔ علم الخیر۔ سمرت شدا گہور و دیا۔ یوگی و دیا۔ علم تھوڑے۔ روحانی تعلیمی حاضرات ہا دوہر ایک کی اصلیت سادہ اور

ہزاروں نامور اپنی مراد کو پہنچ گئے۔ عفتا دیکھ کے جلد عوارض کا علیحدہ علیحدہ فصلوں میں بیان ہے۔ قیمت فی جلد تھوڑے دو روپے (دھ)

## گنج قارون یا ماہر فن معلم

آپ صرف ایک روپیہ خرچ کر کے ہزاروں روپے کمایا جاتے ہیں۔ اس کتاب کی برکت سے ایک معمولی لیاقت کا آدمی بھی ہر ایک علم و ہنر میں بغیر واسطہ کے ماہر ہو سکتا ہے مختصر فہرست مضامین۔ مال اڑانے کا صابن بنانے کی ترکیب بلا آمیزش جربہ ہر قسم کی ادویات اور پھولوں کی روح عطریں بنانا۔ عطریں بنانی فوٹو گرافی۔ تار برقی کا کام پرنس کا کام گھٹ سازی کا کام، بلا بیڑی اور بندہ بیڑی ہر قسم کا سوڈا وائر بنانا۔ گیس کی روشنی پیدا کرنا۔ رڈ کی مہر بنانا۔ کاغذ اور پلاٹینم پہر بنانا۔ موم جی دیا سلائی بنانے کی آسان ترکیب، ڈبل روٹی، بسکٹ بنانا تار کے نیچے۔ چڑیاں پن وغیرہ، گندہک کا فور نمک کے پیائے و گلاس بنانا۔ باب آخر میں نفیس اور عجیب الطرب منہجات جن کو بلا مبالغہ اکیرا حرم کہہ سکتے ہیں سر سے پاؤں تک ہر ایک مرض کی اکیر و دوا ہر قسم کے تمام سرمد لگانے سے دور ہو جائیں۔ پیسے پر مرم لگانے سے جلا ب ہو جائے۔ خضابوں کے بے نظیر اصل وغیرہ وغیرہ۔ قیمت صرف (دھ)

ملنے کا پتہ۔ منیورادہ راج فارسی بک پوڈلی

مکمل بیان کر دی ہے۔ فقیر معنائیں یہ ہیں۔  
یوگ کا عطف۔ یوگ کی عظمت۔ یوگ کی پوجیاں  
یوگ کی مہارت۔ راز۔ یوگ۔ اہتاس۔ راج۔ یوگ  
کی آٹھ منزلیں۔ سمریزم کے شعبہ یوگ کی آٹھ  
سدرھیاں۔ سمریزم کا عمل اور مقناطیس بڑھانے  
کا طریقہ عمل۔ تھیر ہزار ایسی لاجواب کتاب۔ آجنگ  
عام عالم میں بیچ نہ ہوتی خود شناسی کا مجرب نسخہ  
علم غیب کا آئینہ جسکو دیکھتے ہی نئی روشنی دلاؤ  
کی انگلیاں چوندھیا جائیں باوجود ان غریبوں کے  
قیمت صرف ایک روپیہ (دہ)

### صابون سازی

اس میں صابون  
ساز کی تمام  
بیمید بنیہ کسی قبل کے کھول دے ہیں جنکو پڑھ کر ایک  
معمولی بیانت کا آدمی بغیر استاد کے گھر بیٹھے ہزاروں  
روپیہ کا کتا ہے کتاب میں سینکڑوں قسم کے  
انگریزی دھسے خاص اور میلدار رنگ دار  
وغیرہ اور صابن بنانے کے نہایت آسان  
طریقے دست میں جو جاہل سے جاہل اور گھر  
بیٹھے عورت بنائی جاویں اور فوراً بکتا جلتے  
خاص دھسے صابن بذریعہ آگ تپکھونا بذریعہ  
کاشت۔ سوڈا جو بغیر آگ دس منٹ میں تیار  
ہو رہا ہے۔ ملاوٹ میدو صابون چاک صابون  
بیس سوپ۔ کالک۔ اسٹری کا رنگ۔ راج۔ راج۔ راج۔  
موہنا۔ کیوٹا۔ نارنجی۔ گلابی۔ صندلی۔ روزمرہ  
کے کام کے عام کتنے والا جودن میں ہزاروں لگیاں  
بنالو ال صفاتین قسم کا ہر ایک تیل کا بنانا عمو  
وزن دار کرنا وغیرہ وغیرہ ہزاروں روپیہ کا نسخہ

یعنی سرخوں کے تیل کو سفید اوتلوں کے تیل کو تیار  
کئی کے بنانا وغیرہ دج میں قیمت ایک پائے پائے  
تجربات و من

لکھی ہو ایک بھی نسخہ سنایا درج نہیں کیا محنت  
فہرست یہ جو کہ پانچ منٹ میں بالیہ کرنے کا نسخہ  
انگریزی و دھسے صابون بنانا ہاں اسی کا صابون  
عرق تیل بنانا دور وہے روز کرنا کا ہنر جو  
پامش جو ہزاروں روپیہ سالانہ کا بکتا ہے خوشنوار  
ہیرا تیل چاٹکی سفری لگیاں دانتوں کا فخر بنانا  
رہ پڑیں بنانا جس سے اشتہار وغیرہ جو مہنی ہو  
چھاپ لو۔ اس قسم کے بہت سے ہنر درج ہیں۔  
قیمت چودہ آنے (۱۴)

### لطف زندگی (یا) رفیق ہمدم

جس نے اس کتاب کو پڑھ لیا گویا تمام دین کے کتب  
خانوں کی سیر کر لی۔ اور تمام دنیا کے رازوں سے  
واقف ہو گیا۔ اگر لطف زندگی۔ لطف ناچار  
توضو اس کتاب کو خرید کر اپنے پاس رکھیں  
اس میں ہر ایک انسان کے مفید مطالب بھیجیں  
عقل مندوں کے ذہن احوال کچوں کی تمام  
بیماریوں کے تہ بہ تہ نسخے تمام  
دھریلے جانوروں کے کاٹے کا علاج دیا ہو  
کا کشتہ کرنا علاج بذریعہ پانی صحت  
کے متعلق ہم واقفیت بجلی کا پورا کام طبع  
سازی گھڑی سازی فوٹو گرافی غرض  
سرودبا علم سمریزم ہزاروں روپیہ کا نسخہ

حلنے کا پتہ۔ مہجرا دھاراج فارمی بکڈ پوہلی

اندھ میں اردو یعنی معنی درج کے ہیں  
اردو خواندوں کے واسطے نہایت مفید ہے  
قیمت ایک روپیہ دو آنے (دبیر)

## بھگتی ساگر

گرنتھ چہرند اس جی مہاراج کا بنایا  
ہوا گیان سیراگ کا بھنڈا پریم بھگتی کا سا  
بھجن ہمارا وغیرہ زیادہ حال ملکا کر دیکھنے  
سے سب معلوم ہو جائے گا قیمت ڈیڑھ  
روپیہ (دبیر)

## انے یوسف نگلش ٹیچر

ہزاروں آدمیوں میں انگریزی گفتگو کرنے کا  
جو صلہ نہ ہوتا ہو مطلب اظہار کرنے کے لئے  
بر محل الفاظ نہ ملے ہوں جس کی وجہ سے دل کی  
دل میں رہ جاتی ہو تو اس کتاب کا مطالعہ کیجئے  
جس سے روزانہ کی گفتگو اور دنیاوی  
کاروبار جتنے ہیں بخوبی تمام کر سکیں  
نہ کسی استاد کی ضرورت نہ کسی سے  
البتہ صرف اس کے دیکھنے سے آپ تھوڑے  
عرصہ میں ایک اچھے انگریزی داں بن  
سکتے ہیں لکھائی چھپائی نہایت عمدہ  
کہ مبتدی بھی نہایت آسانی سے  
پڑھ لے۔ لفظ انگریزی و تحریری  
دونوں میں لکھے ہیں۔

قیمت ایک روپیہ (دبیر)

تو کہیں جس کی چند روز شوق کرنے ہی سے  
انسان دشمن نہیں بن سکتا ہے۔ غرضکہ  
تمام خوبیاں پڑھنے سے ظاہر ہوں گی۔ صفحات  
۱۶۸۔ قیمت ۱۰/- دو روپیہ۔

## دودھ اور اسکی حقیقت

ہر قسم کے دودھ کی تاثیر اور اس کے استعمال  
کے ٹیک مرتبہ قیمت بارہ آنے ۱۲/-  
رسالہ شطرنج

شطرنج کھیلنے کے شوقین کے لئے یہ رسالہ  
نہایت عمدہ ہے جس میں نقشے دکھائے گئے  
ہیں جو استادوں کی سمجھ میں بھی نہیں آسکے۔  
قیمت پانچ آنے۔ ۵/-

## تاش تیشی نامک

اس میں تاش کے وہ نامشے جو نامش  
گھر دہلی میں ہوسے تھے علاوہ اور بہت سے  
نامشے لکھے گئے ہیں جن کی خوبی بیان سے باہر  
ہے۔ ادھر کھیل نامشے کی تصویریں بھی ہر موقع پر  
بنا دی ہیں تاکہ ملتحدی کی سمجھ میں آجائے۔  
قیمت چار آنے۔ ۴/-

## بھگوت گیتا اردو

اردو بیگم، زنج سنکرت اول اصلی  
سنکرت ناگری حروف میں لکھا ہوا اسکے  
نیچے اردو حروف میں سنکرت کو ترجمہ کر کے

۱۰/- میلنکا پتہ۔ منچرا دھارج فارسی بک پوڈلی

## رسالہ ہارمونیم ہر دو حصہ

حصہ اول : یہ رسالہ سامنے رکھ لیجئے۔  
اور ہارمونیم کا تاسیرو شروع کر دیں۔ ایک  
ہفتہ میں ضرور آجائے گا۔ اس قدر  
آسان طریقے چھ راگ راگینوں کے  
گانے کے وقت اوتار چڑھا دوسروں  
کے نقشے گانے بجانے کے لائق مشہور  
غزلیں ٹھمریاں۔ واد۔ یہ تھیرکی چیریں  
دوسرے درج ہیں۔ قیمت حصہ اول  
۸ روپے دویم قیمت ۸

## گلدستہ مہربات

### بوعلی سینا

بہت ہی راحت العاشقین۔ علم طب  
یہ نایاب کتاب ہے کہ جس کی دید کا ایک  
بار سناقتی تھار شائقین یہ کتاب حکیم  
ہر دو حصہ سینا اور دوسرے حافظ  
ہر دو حصہ کی کتابوں سے انتخاب اور  
مجموعہ ہے۔ جس میں عورتوں کی صفیں  
درج ہیں۔ اول میں طریقی  
مباشرت کو لذتِ مدگی سے بیان کیا ہے  
کیفیتِ مباشرت اور ہنگامہ دوا کے فائدوں  
و نقصانوں کا بیان اور کن عورتوں سے  
بہتر نہایت ہونا چاہیے۔ دیگر دواؤں جن

قوتِ جماعیت کو تقویت ہوتی ہے اور  
مجموعی مفسر خ۔ اور جو اسٹس، اطریفل  
یتار کرنے کی ترکیبیں جو باہ کو تقویت  
دیتی ہیں۔ اور سرعتِ انزال کو رفع کرتی  
ہیں اور وہ عجیب نسخہ جات جو بانوں کو  
دراز سماہ اور گھونگر واسے بنا دیتے  
ہیں اور پھرہ کو خوش رنگ اور دانتوں  
کو صاف و خوشبو دار کرتے ہیں۔  
قیمت صرف بارہ آنے۔ (۱۲)

## ترباق سہمناء

اس میں مردوں۔ جلوق اور شست  
آدمیوں کے لئے اول اسباب و علل  
بیان کر کے ایسے مہربان تیرہ دفت نسخے  
اور مجموعی خمیرے صنم دھڑکے ہیں  
جن کو اطباء لوگ اپنے سینہ میں پوشیدہ  
رکھتے تھے۔ اس کتاب کا ہر نسخہ اکبر کا حکم  
رکھتا ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے۔ (۸)

## اکسیر شستہ ہر دو حصہ

طرح طرح کے کشتہ بنانے کی کتاب حصہ  
اول میں کشتوں کا بیان ہے یعنی سونا  
چاندی پارہ جست۔ لوہا۔ ابرک۔ چنی۔  
موتی۔ موٹھا وغیرہ کی مجرب ترکیبیں درج کی  
گئیں ہیں جس سے ہر شخص آسانی سے تمام

مجموعہ لڑاک ہر حالت میں بڑھ خسریداد ہے

کاپیتہ۔ منچر ادھاراج فارمی بکڈیو دلی

کر کے اکبرینا جسکے چلنے سے از سر نو جوان ہو جائیں  
جام مرادنی یاد بنانا جس میں پانچ ڈان کر کے پیر  
لکھنے سے چاندی ہو جائے ایسی دو اینٹا جو جلازم  
برص دسے کو اچھا کرے نام کو مرد و عورت نفع  
ساد ہو سنیاسی جو گیوں کو چاہیں سال محنت و  
جانتنا اور بختبرہ کال کے بعد نفع بفرص  
فائدہ یعنی غرا کے لئے مستند ذخیرہ ہے۔ آج  
نک علی دنیا کی نظروں سے پوشیدہ ہی قیمت ہے۔

## الوارالاعجاز

جس میں حالات و ولادت و رضاعت  
و سفر رسول خدا صلعم و معجزات  
سراپائے و معجزات خاص و ایسے معجزات  
جو بنسائات و جمادات و حیوانات میں خاص  
ہوئے ہیں۔ وہ معجزات شفا بخش مریضان  
و عالم ملائکہ نہایت شرح لکھے گئے ہیں آخر  
ہیں اوصاف و شمائل آنحضرت کا تذکرہ  
ہے۔ قیمت ۱۷

## کاشف اسرار غیب

علم ربی کی وہ مستند کتاب ہے جس  
کے دیکھنے اور غسل کرنے سے ہر شخص  
دوسروں کے دلوں کی بات بتا سکتا ہے  
اور مخفی سوال کا جواب دے سکتا ہے۔  
قیمت ایک روپیہ چار آنے (۱۸)

محصول ڈاک ہر حالت میں ذمہ خستہ نہ رہتا ہے۔

چلنے کا تہ۔۔۔ زنجیرا و حاراج فارسی دہلی

قسم نشہ تیار کر سکتا ہے۔ حصہ دوم میں تمام  
کشتوں کا نچان مینی ترکیب استعمال و نسخ  
ہے۔ قیمت فی حصہ ایک روپیہ کس (۱۹)

## مخزن علاج حیوانی

کا زمینداروں اور کاشتکاروں کو عرصہ سے شہابی  
تھا جو لوگ بوٹی پالتے ہیں ان کے واسطے از حد عید  
ایکے پر بٹنے سے ہر شخص مویشیوں کے علاج معالجے  
میں واقفیت حاصل کر کے بخوبی علاج کر سکتا ہے  
قیمت بارہ آنے (۲۰)

## تین دواؤں سے علاج

ایک ویدک ایک یونانی ایک ٹی کٹری گویا تین  
اکبروں سے ہر شخص ہر جگہ کل امراتن جسمانی  
سرسری شدید دیرینہ کا علاج آسانی طریقہ  
استعمال سے بلا اندیشہ کر سکتا ہے۔ اسیرین بینہ  
ببینہ چلی آتی ہیں جو جاتے ہیں۔ وہ دیدار حق  
اور ایم ڈی کہلانے کے علاوہ دنیا کو کھاتے ہیں  
زیادہ تعریف فضیل ہے قیمت ایک روپیہ (۲۱)

## جوہر قسمت سالہ الکیمیا (۲۲)

اکسیر الاکسیر صفت گوہر  
یہ کتاب جامع العلوم اکسیر ہے مشرق و مغرب  
کے حکماؤں کے سینہ بینہ کے اسرار علم کی کھنٹی  
باتیں جو ہزاروں روپیہ خرچ کرنے اور ہزاروں  
خوشامد کوئے پہنچی ہر نہیں آتیں۔ بارہ کوکشتہ

## سرمہ فہمی

کسی نے سچ کہا ہے کہ انھیں نہیں جمان گیا۔ اگر آپ انہوں نے مخلوقات کھاتے ہوئے بھی ایسی انہوں پر عزت کی قدر نہیں کرتے تو سخت انوس کا مقام ہے اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی مینا کی بڑے بڑے بکف کم ہے تو سرور بخیر دیکھ کر مرتبہ ضرور طلب فرما کر استمال یہ سرمہ بڑی محنت و جانفشانی سے کیا گیا ہے اس سے صاف کر کے تیار کیا گیا ہے آنکھوں کے لئے بہت مفید ہے۔ امراض مثلاً دہندہ ہمارے جالہ خارش صحت بھارت پانی بہا، سرخی، و غیرہ کے لئے اس کی شہادت ہو ہے۔ اگر سندست آدمی بھی لگائے تو کبھی کسی مرض کا اندیشہ نہ ہوگا قیمت فی شیشی صرف آٹھ آنے شیشی ڈھائی روپیہ۔ ہر شیشی ساڑھے پانچ روپیہ (لکیر) محمولہ ایک انگ ہے۔

## ایہ سارون

یہ سارون کی گری و خشکی کو دور کرنے کے قوت ہے۔ کہ بڑھاتا ہے آنکھوں کی روشنی کو دوبالا کرتا ہے۔ جس کی تندرستی پیدا کرتا ہے۔ درد سر اور تڑپ وغیرہ کا فوراً مہجما ہے بال عام مانند چشمہ کے ہیں۔ دماغی مقدار میں سر یا بالوں پر لگانے سے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا عطر مکہ۔ ہے۔ اس کے اثرات فی شیشی ایک درجن سات۔ روپیہ محمول

## جوانی

جو بچہ عین کی غلط کاریوں سے بچتا ہے وہ جوانی میں بڑا ہوگا۔

بانی اور کثرت جمل میں چھسکر رہے ہوں پناہ کیا ہے کہ بچے میں اور بچے اعتدال میں کئی لاغری، کمزوری، دہلاؤں آگیا ہے اور رنگ بچے کا کھو گیا ہے۔ ہمارے بچے اگر وہ مشہور مہلا رجائی طلب فرما کر تھما کرنا چاہیے۔ اگر تندرست آدمی اس حد تک محتاط کریں تو بڑھاپے میں بھی جوانی کی طرح قوت ملیں۔ ہزاروں ایسے کامیاب ہو چکے ہیں آپ بھی اگر تندرست طلب فرما کر ہماری صداقت کی داد دیں قیمت فی شیشی نو روپیہ شیشی گلاس چھ۔ محمول ایک

## حب جوانی

جو بچہ عین کی غلط کاریوں سے بچتا ہے وہ جوانی میں بڑا ہوگا۔ عموماً جو بچے ہیں۔ شہوت قصی نہیں آتی۔ اگر ابھی بچے تو فوراً ہی متعلق ہو جائے جو ایسے لوگ ہر وقت شرمندہ رہتے ہیں اور عورت سے تو اس قدر ڈرتے ہیں کہ انہیں محشر سے کسی کام کو کرنے کو نصیحت نہیں ہوتی۔ ایسی حالت میں جبکہ انسان تیار کرتا ہے اپنی تمام شدہ زندگی کو موت کے حوالہ کر دینے کی آمادہ ہو جاتا ہے۔ لیکن فرمائیے ہماری حب جوانی کے استعمال سے نامردی و شہوت رفت صحت باہم صحت اچھا رہے۔ اس سے صحت دل و غیرہ وغیرہ دوبارہ قوت پیدا ہوتی ہے اگر ان گولیوں کے ساتھ مہلا جوانی بھی استعمال کیا جائے تو بڑھاپا ہی نہیں ہے یہ گولیاں کافی اثر رکھتی ہیں۔ قیمت فی گولی ایک انکم۔ گولی طلب فرما دیں۔

## دلالت

جو بچہ عین کی غلط کاریوں سے بچتا ہے وہ جوانی میں بڑا ہوگا۔

منہ رنہ و حار ج فارسی بکریو ملی

ہیں۔ بعدِ پیشاب اور کبھی پیشاب کے قبل اور کبھی پیشاب کے  
ساتھ یا حالتِ غصہ میں دہات کا علاج ہونا یا دہات کا  
پتلا ہو جانا، مثلاً ذی حالتِ بکر جھانا۔ باریا پیشاب کا آنا  
کئی لذت۔ دردِ کمر، تھیلی اور ٹلوں کا جلنا اور لاکھانا  
پیشابوں کا اٹھنا، دردِ سر، سستی، کاپلی، نیند کی یا  
زیادتی، غرضِ رفاہ عام یہ دوائی تیار کی ہے جو جوان کیلئے  
اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔ لطف یہ کہ اس کو ہر موسم میں  
ہر مزاج کا شخص استعمال کر سکتا ہے۔ قیمت صرف دو روپے  
محصولِ علیحدہ ہے۔

## حبِ مسک

آج کل ننانوی فیصدی  
جاسے ہیں جو غلط کاریوں میں پھنس کر سرعتِ نزال میں پڑ جاتے  
ہیں اور ان کو بطنِ عروانی بالکل حاصل نہیں ہوتا بعض  
موقعہ ایسا پیش آتا ہے کہ مقدمہ سے پہلے ڈگری بھائی ہو ایسے  
موقعہ پر وہ لوگ اپنی زندگی کو موت سے بدرجہ تھکتے ہیں  
بلکہ خودکشی کرنے پر بھی آمادہ ہو جاتے ہیں جو صاحبان  
ایسے مرض میں گرفتار ہیں وہ ہمارا ایجا کردہ حبِ مسک  
طلب فرما کر دی حسرت پوری کریں قیمت ۱۰ گولی فی  
ایک روپیہ ۵۰ گولی دو روپیہ بارہ آدہ ۱۰۰ گولی پانچ  
روپیہ محصولِ الگ۔

## عجیبِ خضاب

ہندوستان میں آج کل  
ہوئے۔ لیکن کوئی خضاب عجیب یا مضر سے خالی  
نہیں پایا گیا۔ دنیا کے تمام خضابوں کے مقابلہ میں  
ایجا کردہ خضاب ہر لحاظ سے اپنا آبِ ہی نظیر نہیں  
نفسِ خوشبودار اور عالی درجہ کا ہے اس کے لگا بیسے  
چند منٹ میں بال سیاہ ہو جاتے ہیں کسی قسم کا دہ

یا سوزش نہیں آتا جہاں اس کی ایک سیٹی پہنچے  
جائے پھر خود بخود خریدار ٹوٹ پڑے جس قیمت  
بھی بہت کم لگی گئی ہے تاکہ ہر مرد و عورت کا استعمال  
کر سکے قیمت فی سیٹی ۱۰، ۱۰ سیٹیں تین روپیہ بارہ  
سیٹی پانچ روپیہ دھڑل، محصولِ الگ ہر صورت  
بڑھ کر خریدار۔

## دوائیِ احتلام

کو اکثر ہو جاتا ہے ہندی میں اس کو سوپنِ خوش  
کہتے ہیں دن میں یارات میں سوئے وقت میں علاج  
ہو جایا کرتی ہے۔ احتلام کئی طریقوں سے ہو جاتا  
کرتا ہے بعض کو روزانہ ہو جاتا ہے بعضوں کو وہ ستر  
تیسرے روز یا ہفتہ میں ایک بار ہو جاتا ہے جن  
مہاجن کو مہینہ میں ایک بار ہو جاتا ہے۔ وہ غرض  
نہیں ہفتہ میں دو بار روزانہ ہو جاتا ایک خطرناک  
اور مہلک مرض ہے۔ رفتہ رفتہ تمام مٹی جسم سے  
نکل جاتی ہے اور انسان رفتہ رفتہ بالکل کمزور  
ہو جاتا ہے اور بہت سی بیماریاں لگ جاتی ہیں  
دردِ کمر، دردِ سر، ضعفِ جگر وغیرہ میں بھی مبتلا  
ہو جاتا ہے۔ حافظہ کمزور ہو جاتا ہے اگر اس کی  
تدبیر نہ کی جائے تو اکثر حالتوں میں مریض کا اپنے  
اصلی جوہر کا واپس لے لینا غیر ممکن ہو جاتا ہے  
بلکہ تپ دق کا اندیشہ رہتا ہے ہماری دوائیِ احتلام  
کے استعمال سے مرض جیسے جاتا رہتا ہے ایک  
مزدور تیار کریں۔ قیمت ایک روپیہ۔

## تلی کی دوائی

تلی یوں تو ہر ایک انسان  
کے پیٹ میں ہوتی ہے

ملنے کا پتہ۔ منہ پر راجہ فارسی بکریو دہلی

مگر بعض شخصوں کی تلی بخار کی کمزوری کی وجہ سے بڑھ جاتی ہے جو انسان کی صحت کو نقصان پہنچا رہی ہو جاتی ہے جس کی تلی بڑھ جاتی ہے وہ ہر وقت سست رہتا ہے کسی کام کو کرنے کو طبیعت نہیں چاہتی اور ہر وقت چاڑی توڑا کرتا ہے۔ جو خوراک کھاتا ہے وہ ہضم نہیں ہوتی۔ خون بالکل پیدا نہیں ہوتا۔ جسم کے اندر ہر وقت بخار کی حسرات رہتی ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ تپ دق ہو گیا۔ لیکن اصل میں تپ دق نہیں ہوتا اس تلی کی وجہ سے انسان سوکھ سوکھ کر مر جاتا ہے ہماری ایجا دکر وہ تلی کی دوائی تلی کو بالکل ٹھیک کر دیتی ہے اور آئندہ پھر دوبارہ ہونے کا اندیشہ نہیں رہتا۔ سینکڑوں مریض اس نامی دوائی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں آپ بھی ایک مرتبہ تجربہ فرمائیں قیمت صرف ایک روپیہ چار آنہ تین سیشی تین روپیہ۔ حصول الگ ہے۔

## چورن ہاضم

یہ عجیب و غریب چورن نہایت اعلیٰ خوش ذائقہ ہے کھانا کھانے کے بعد اگر تھوڑا سا چھانک لیا جائے تو کھانا بہت جلد ہضم کر دیتا ہے مسدود کی تمام شکایتوں کو دور کر دیتا ہے اسکے استعمال سے طبیعت ہر وقت صاف اور تلی نہ ہوتی ہے۔ قبض کو دور کرتی ہے۔ درد شکم تو اس کے استعمال سے فوراً کا فور ہو جاتا ہے ہر وقت اسکو اپنے پاس رکھنا ضروری ہے جن صاحبان نے بہارست چورن کو ایک مرتبہ استعمال کر لیا وہ

ہمیشہ کے لئے حویدار بن گئے۔ آپ بھی عذر نہ آدائیں قیمت فی پیکیٹ ۱۰ روپیہ پیکٹ ۱۰ روپیہ پیکٹ ۱۰ روپیہ

## عورت کا سکھ

یہ ایک پودا ہے جو ان بد قیمت عورتوں کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ جن کے رحم میں سفیدی یا سرخی مائل رطوبت پھیل جاتی ہے۔ یہ پودا کئی عورتوں کو بھاری رہتی ہے۔ جس سے عورتیں بہت کمزور اور ناتوان ہو جاتی ہیں سستی کا بلی ہر دم لاحق رہتی ہے۔ کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ کبھی قبض ہو جاتا ہے۔ اکثر اعضا شکنی اور سر میں درد چپکراتا۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا بعض وقت آجایا کرتا ہے۔ تمام جسم میں درد طبیعت بد مزہ منہ کا ذائقہ خراب رہا کرتا ہے جب یہ مرض پڑنا پڑتا ہے تو تپ دق کا اندیشہ رہتا ہے جس سے پھر زندگی کا بھروسہ نہیں رہتا اس واسطے اس موذی مرض کو کبھی معمولی نہ سمجھنا چاہیے۔ بلکہ بہت جلد اس کی اصلاح کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس مہلک مرض کے لئے ہمارے کارخانہ نے یہ دوا نہایت پیش قیمت تیار کی ہے۔ یہ دوا عورتوں کی اندرونی بیماری کے لئے نہایت مفید ہے۔ رحم کا درد اور حین کی بیقاعدگی یعنی کم و بیش آنا اور بار بار ناگل کا گرنا وغیرہ سب کے لئے اکیر کا حکم رکھتی ہے۔

صلیہ کا پتہ:- منیر و دھاراج فارمیسی بکڈ پوڈی



حور ت کو تندرست بنا کر چہرہ مانند گلاب  
کے نکھار دیتی ہے قیمت صرف دو روپیہ

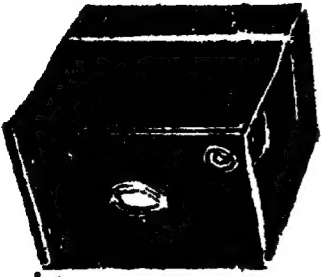
## اکسیرِ داد

جس شخص کو داد ہوا وہ کبھی آگے پیچھے نہ کھلا  
کھلا ہے دیوانہ ہو جاتا ہے اور جتنا زیادہ کھلا  
اسا ہی زیادہ بڑھتا جاتا ہے اور جس جگہ اس کا  
ہاتھ لگ جائے وہاں بھی داد پیدا ہو جاتا ہے  
ہمارا ایجاد کردہ اکسیرِ داد کے چند روزہ استعمال  
سے داد بالکل جڑے اڑھانا ہے قریب ہے  
کہ استعمال کرتے وقت کسی قسم کی تکلیف وغیرہ نہیں  
ہوتی جو صاحب اس موذی مرض میں گرفتار  
ہیں وہ ہماری دوائی کو ضرور استعمال کر گزاردہ  
اٹھائیں۔ قیمت فی ڈبی ۶ ایک درجن ڈبیاں  
ہوتے۔ محصولِ ڈاک الگ ہے۔

## حُبِ حیات

ان عجیب و غریب گولیوں کے استعمال سے مددگی  
تمام شکایت دور ہو جاتی ہے دودھ بھی دیکھو کہ  
کھولتا اسکے لئے معمولی بات ہے خون صاف پید کر کے  
کھاتو چست بنا دیتی ہے۔ کمزوریوں کو دور کر کے  
قوت پہنچاتی ہے۔ کمزور اور لاغر مردہ صورتِ انسانی  
جسم کو کھاتو اور چست و چالاک بنا دیتا ہے لہذا جو  
ساحب کمزوری اور بھڑکی وغیرہ میں مبتلا ہوں کمزور  
شست رہے ہوں وہ ایک مرتبہ ہماری حُبِ حیات  
خود آزمائیں قیمت ۲۴ گولی صرف ایک روپیہ کھد گولی سلا  
تین روپیہ دیتے محصولِ ڈاک علیحدہ ہے۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



اس کیم سے آئے۔ غرضت دادِ حور کے اثر سے تندرست ہوتا ہے  
بڑھتا ہے اور کبھی کبھی بڑھتا ہے اور کبھی بڑھتا ہے  
ہوتا ہے اور کبھی بڑھتا ہے اور کبھی بڑھتا ہے  
دور بہ دور اور کبھی بڑھتا ہے اور کبھی بڑھتا ہے  
تکریباً استعمال کر کے اور کبھی بڑھتا ہے اور کبھی بڑھتا ہے  
تندرست ہوتا ہے اور کبھی بڑھتا ہے اور کبھی بڑھتا ہے  
انعام۔

مستخرج من مستور و ہندوستان  
کھد گولی کا عجیب و غریب ہندوستان  
کو

# انگریزی حروف کے کارآمد پیکر پریس

## یہ نہایت فائدہ کی چیز ہے

ان پیکر پریسوں کے حروف نہایت خوبصورت بنے ہوئے ہیں۔ ان سے نہایت صفائی اور آسانی کے ساتھ جب چاہیں ہم ہر میں کارڈ لفظ ملاقاتی کارڈ پیکر پریس کے سرنامے جو چاہو جو چاہو لو ہر ایک تاریخ اور ہر نام کی ہر ہر چیز کی ہیں۔ فوائد کے لحاظ سے قیمت کم ہر معمولی ایک نام کی ہر ہر نام چاہو تو تین گنے صرف ہو جائیں مگر ان پریسوں کے ذریعہ ہر ایک نام کی ہر تیار ہوئی ہے بہت فائدہ کی چیز ہے۔ ضرور دیکھیں اور اس سے فائدہ اٹھائیے۔ (۱) یہ بہت بڑا ہے۔ اس میں ۳۰ چھوٹے بٹے

حروف و ہندسے مع نشانات وغیرہ کے ہیں  
 بن ٹائپ لٹریچر کم کی حاشیہ کی پریس میں جتنی دہر  
 کیا تھیل بھی چھپ سکتی ہے۔ مع ہر ایک پیکر  
 چھپائی کی قیمت صرف ساڑھے تین روپے مع ہر ایک  
 (۲) جس میں ۲۰ چھوٹے بٹے حروف و ہندسے  
 نشانات ہیں اور ایک تین لائن کا ٹائپ ہولڈر  
 جس سے بیضی شکل کی ہر ہر چیز  
 حاشیہ کی پریس مع ہر ایک  
 قیمت صرف دو روپے



آٹھ آنے۔ ہر ایک پیکر پریس کی شیشی کی قیمت ۴ روپے۔ وی پی ٹی ہر  
 ہر ایک پیکر پریس کی شیشی کی قیمت ۴ روپے۔ وی پی ٹی ہر  
 ہر ایک پیکر پریس کی شیشی کی قیمت ۴ روپے۔ وی پی ٹی ہر  
 ہر ایک پیکر پریس کی شیشی کی قیمت ۴ روپے۔ وی پی ٹی ہر

قیمت صرف دو روپے۔ محمولہ ایک ۸ روپے خریدار۔  
 (۳) جس میں ۳۰ چھوٹے بٹے حروف و ہندسے مع ہر ایک پیکر پریس  
 صلہ کا پتہ: منیجر ادھارا ج فارمیسی دہلی

حیوت طاقت اور ریاضت کی طرف تمام دماغی درجہ تک کام کو خواہی ہو شوق

# حمیم کے بدن

169282  
24.96

یہ دوا ہماری ایک خاص ایجاد ہے اور نہایت محنت اور زہر کثیر صرف کر کے  
 4 سال کے طویل عرصہ میں تجربہ اور امتحان کرنے کے بعد پبلک کے سامنے پیش  
 کی گئی ہے اس کا سب سے پہلا فائدہ یہ ہے کہ ہر قسم کی غذا کو جلد ہضم  
 کر کے خون بناتی ہے قبض وغیرہ کی شکایت کبھی نہیں ہوتی بلکہ اور بھوک کو بڑھاتی ہے۔ دل و دوا  
 معدہ و تمام اعصاب کے پوری طاقت ملتی ہے نئی کو کاٹھا اور قابل لاؤنیا دیتی ہے۔ اس کا استعمال یہ ہے  
 خون زیادہ بھجواتا ہے۔ جس کی وجہ سے نہایت لاغر اور کمزور انسان پھر طو  
 تندرست اور قوی ہو جاتے ہیں۔ چہرہ ذمی و جاہلت اور بیمار عیب ہو جاتا ہے  
 ہر ایک دماغی اور محنت کا کام کرنے والوں کے لئے نہایت عجیب چیز ہے  
 خصوصاً مصنفوں، ایڈیٹروں، طالب علموں وغیرہ کے لئے تو بہت  
 مفید ہے۔ قیمت ۳۵ خوراک و دروپ ۶۰ خوراک  
 سو میں خوراک چھ روپیہ مخصوص ہر حالت میں  
 فدیہ طب سلیم راج نرائن دہلی

